

# **Икона Владимирской Божией Матери**

**Создатели презентации: Кабанова Мария и  
Галченко Эллина**

# Вступление

- ◆ Икона Владимирской Божией Матери занимает особое место среди древнейших икон из собрания Третьяковской галереи. Сейчас она хранится в храме Святителя Николая при галерее. Это самая чтимая и самая известная из всех русских икон.



# История иконы

- Чудотворная икона Богоматери, как говорит предание, была написана Евангелистом Лукою, еще при жизни Богоматери, на доске из того стола, за которым трапезовал Иисус Христос.
- В 450 году при императоре Феодосии Младшем, она была перенесена в Константинополь.
- Около 1130 года она была привезена в Киев. Икону поместили в Вышгородском девичьем монастыре.

# Чудо иконы при Андрее Боголюбском

- Андрею Боголюбскому не раз сообщали, что икона сходила со своего места и парила в воздухе - она как будто желала переменить свое местопребывание. Князь решил перевезти ее в свой удел - землю Суздальскую. По пути перед иконой постоянно служили молебны. Когда миновали Владимир, лошади вдруг остановились на берегу Клязьмы и не хотели идти дальше. Князю Андрею явилась в видении Богоматерь и повелела оставить Ее образ во Владимире и построить в честь Нее храм. Князь украсил чудесную икону дорогим окладом и поместил в соборе Успения Богоматери. С 1155 года икона стала именоваться иконой Божией Матери Владимирской.

# Тип иконы

- На Руси писали множество Богородничных икон, и, как правило, это были образы Девы Марии с младенцем Христом. Различались позы и некоторые символические детали. Постепенно сложилось несколько основных канонических ( то есть написанных по канону ) типов изображения Богоматери.
- Иконографический тип Богоматери Владимирской, которая держит в руках младенца Христа, прильнувшего щекой к Ее лику, получил название «Умиление». Так, не очень точно, но проникновенно перевели на Руси греческое «Елеуса», т.е. «Милостивая». Это самый лиричный тип изображения Богоматери.

# Описание иконы

- Это самый лиричный тип изображения Богоматери. В трогательном образе нежного общения Матери и Сына заключены глубокие символы: трепетная вера в Бога- Спасителя, скорбное и кроткое осознание Его жертвенного пути и безграничная любовь к страдающему человечеству, за которое эта жертва приносится.



- Используемая информация:

- 1) Древнерусское искусство XII- XVII веков ( В. В. Аристова)
- 2) Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы (И.Панкеев)
- 3) Изображение-  
[http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob\\_no=14255&cat\\_ob\\_no=](http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=14255&cat_ob_no=)