

Анна Андреевна
Ахматова
(1889-1966)



Не страшно под пулями мёртвыми лечь
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

А.А.

Ахматова.

Ахматова Анна Андреевна (настоящая фамилия — Горенко) родилась в семье морского инженера, капитана 2-го ранга в отставке на ст. Большой Фонтан под Одессой. Через год после рождения дочери семья переехала в Царское Село. Здесь Ахматова стала ученицей Мариинской гимназии, но каждое лето проводила под Севастополем.



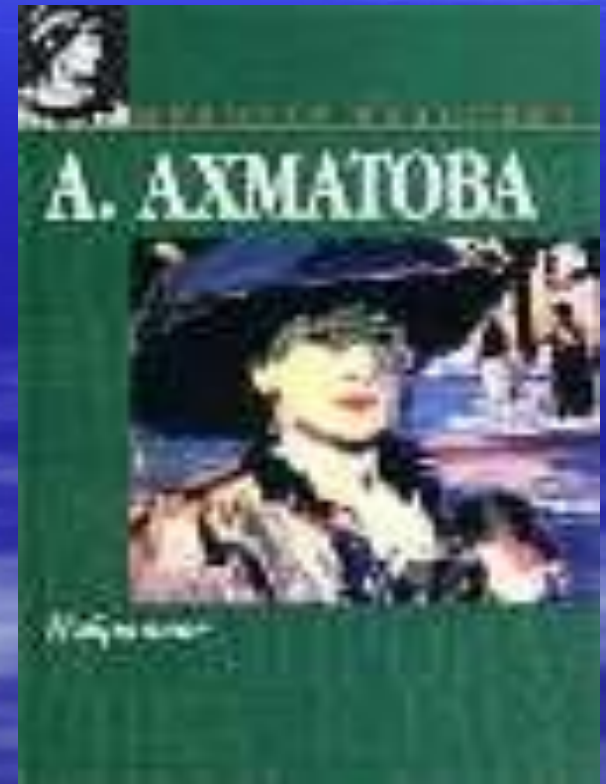
В 1905 г. после развода родителей Ахматова с матерью переехала в Евпаторию. В 1906 — 1907 гг. она училась в выпускном классе Киево-Фундуклеевской гимназии, в 1908 — 1910 гг. — на юридическом отделении Киевских высших женских курсов.



25 апреля 1910 г. "за Днепром в
деревенской церкви" она обвенчалась с
Н. С. Гумилевым, с которым
познакомилась в 1903 г. В 1907 г. Свой
медовый месяц Ахматова провела в
Париже, затем переехала в Петербург и с
1910 по 1916 г. жила в основном в
Царском Селе.

Книги Ахматовой

"Вечера", казалась печалью
"мудрого и уже утомленного
сердца" и была пронизана
"смертельным ядом иронии"
"Четки" (1914) книга Ахматовой,
продолжала лирический "сюжет"
"Вечера". Вокруг стихов обоих
сборников, объединенных
узнаваемым образом героини,
создавался
автобиографический ореол, что
позволяло видеть в них то
"лирический дневник", то
"романлирику".



Слава

После "Четок" к Ахматовой приходит слава. Ее лирика оказалась близка не только "влюбленным гимназисткам", как иронично замечала Ахматова. Среди ее восторженных поклонников были поэты, только входившие в литературу, — М. И. Цветаева, Б. Л. Пастернак. Более сдержано, но все же одобрительно отнеслись к Ахматовой А. А. Блок и В. Я. Брюсов. В эти годы Ахматова становится излюбленной моделью для многих художников и адресатом многочисленных стихотворных посвящений. Ее образ постепенно превращается в неотъемлемый символ петербургской поэзии эпохи акмеизма.

Первая мировая война

В годы первой мировой войны Ахматова не присоединила свой голос к голосам поэтов, разделявших официальный патриотический пафос, однако она с болью отзывалась на трагедии военного времени. Сборник "Белая стая", вышедший в сентябре 1917 г., не имел столь шумного успеха, как предыдущие книги.



С 1924 г. Ахматову перестают печатать. В 1926 г. должно было выйти двухтомное собрание ее стихотворений, однако издание не состоялось, несмотря на продолжительные и настойчивые хлопоты. Только в 1940 г. увидел свет небольшой сборник "Из шести книг", а два следующих — в 1960-е годы



Трагические годы

В трагические 1930 — 1940-е годы Ахматова пережила судьбу многих своих соотечественников, пережив арест сына, мужа, гибель друзей, свое отлучение от литературы партийным постановлением 1946 г. Самим временем ей было дано нравственное право сказать вместе со "стомиллионным народом": "Мы ни единого удара не отклонили от себя".

Творчество Ахматовой как крупнейшее явление культуры XX в. получило мировое признание. В 1964 г. она стала лауреатом международной премии "Этна-Таормина", в 1965 г. — обладателем почетной степени доктора литературы Оксфордского университета.



5 марта 1966 г. Ахматова умерла в поселке Домодедово, 10 марта после отпевания в Никольском Морском соборе прах ее был погребен на кладбище в поселке Комарово под Ленинградом.

Уже после ее смерти, в 1987, во время Перестройки, был опубликован трагический и религиозный цикл "Реквием", написанный в 1935 — 1943 (дополнен 1957 — 1961).



Музей

Только после смерти в Санкт-Петербурге открыли музей имени Анны Андреевны Ахматовой. В доме в котором и жила сама писательница, там и находятся все личные вещи.

