Культура Мезоамерики

Культура тольтеков

Культура тольтеков

- **В** VIII - начале IX веках в центральную Мексику начали прибывать тольтеки под руководством

Мишкоаталя, чьё имя в переводе означало "Облачный змей" или Млечный Путь

Статуя тольтека

Культура тольтеков

- Тула становится центром мира тольтеков и объединяет в единую конфедерацию несколько племён и старейших городов (Куаучинанко, Куаунауак, Куаупан, Уастенек) при сыне Мишкоаталя Кетцалькоатле

Культура тольтеков

- **Главный храм Пирамида Кетцалькоатля (Пирамида В)**
- *Высота пирамиды около 10 метров*
- *На её вершине был расположен храм Кетцалькоатля*
- *У основания пирамиды, с севера и востока, располагаются стены с изображениями ягуаров и орлов, поедающих человеческие сердца*

Культура тольтеков

Став правителем тольтеков, Кетцалькоатль начинает ряд реформ:

политических - с целью усиления концентрации власти в своих руках и

религиозных, в которых он запрещает приносить в жертву людей и разрешает жертвовать богу Кетцалькоатлю бабочек, змей и птиц

Одновременно он старается сделать бога Кетцалькоатля богом номер один (а то даже и единственным) тольтекского пантеона

- *В новой столице возникает военно-религиозное искусство, образцом которого выступил сохранившийся до наших дней храм Тлауискальпантекутли ("Владыки рассвета"), Венеры*
- *К храму вела платформа с тремя длинными рядами строгих колонн, соединявшимися резными перекрытиями, между которыми в особом углублении горел вечный огонь*

Культура тольтеков

Статуи воинов-тольтеков
Перед входом в храм Кетцалькоатля находятся множество фигур воинов-атлантов высотой до 5 метров в головных уборах из орлиных перьев

- **О**днако, его реформы не пришлись по душе жрецам многих богов и прежде всего жрецам культа Тецкатлипоки ("Дымящееся Зеркало"), наиболее кровожадного и постоянно требующего человеческой крови в виде жертвоприношений

- Последователи Тецкатлипоки организовали дискредитацию Кетцалькоатля в глазах народа, пытаясь различными способами сместить его с поста правителя тольтеков
- Им это удаётся, и в 987 году Топильцин был изгнан из Тулы

Культура тольтеков

Деталь статуи Сандалии
Статуи и колонны, а также и сама пирамида покрыта изображениями воинов, змей и крокодилов

Колонна на вершине храма Кетцалькоатля
Колонна покрыта иероглифами и изображением воинов-тольтеков

Культура тольтеков

Пирамида С

Курган высотой около 12 метров

Культура тольтеков

Чак-Моол

Назначение этой статуи неизвестно, но точно известно, что в постклассический период статуи Чак-Мооля получили распространение по всей Мезоамерике

Площадка для игры в мяч

На таких площадках проходила священная для индейцев игра в мяч

Такие площадки часто украшались космологическими, мифологическими и религиозными сюжетами

Культура тольтеков

В 987 году н.э. предводитель тольтеков Се Акатль Топильцин Кетцалькоатль (или, по-майяски, Кукулькан) появляется в майяском городе Чичен-Ица на п-ове Юкатан и занимает его

Одержав победу, тольтеки поработили своих противников, а их лидеров принесли в жертву богу Солнца

Тольтеки дали Чичен-Ице вторую жизнь

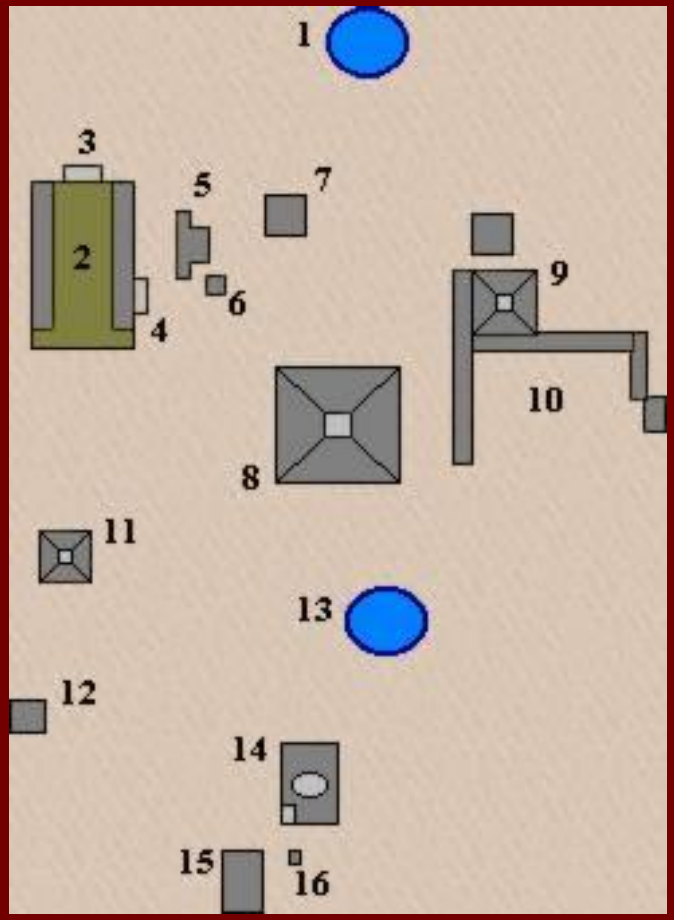
Чичен-Ица - один из самых значительных городов древних майя

"Чичен-Ица" можно перевести как "место у колодца племени Ица" или "рот колодца колдунов воды", или "Устье колодцев ицев"

"чи" на языке майя означает "устье", "чей" - "колодец", а "ица" - имя племени или группы майя, которое, по преданию, первым появилось на этой земле

Чичен-Ица. План города

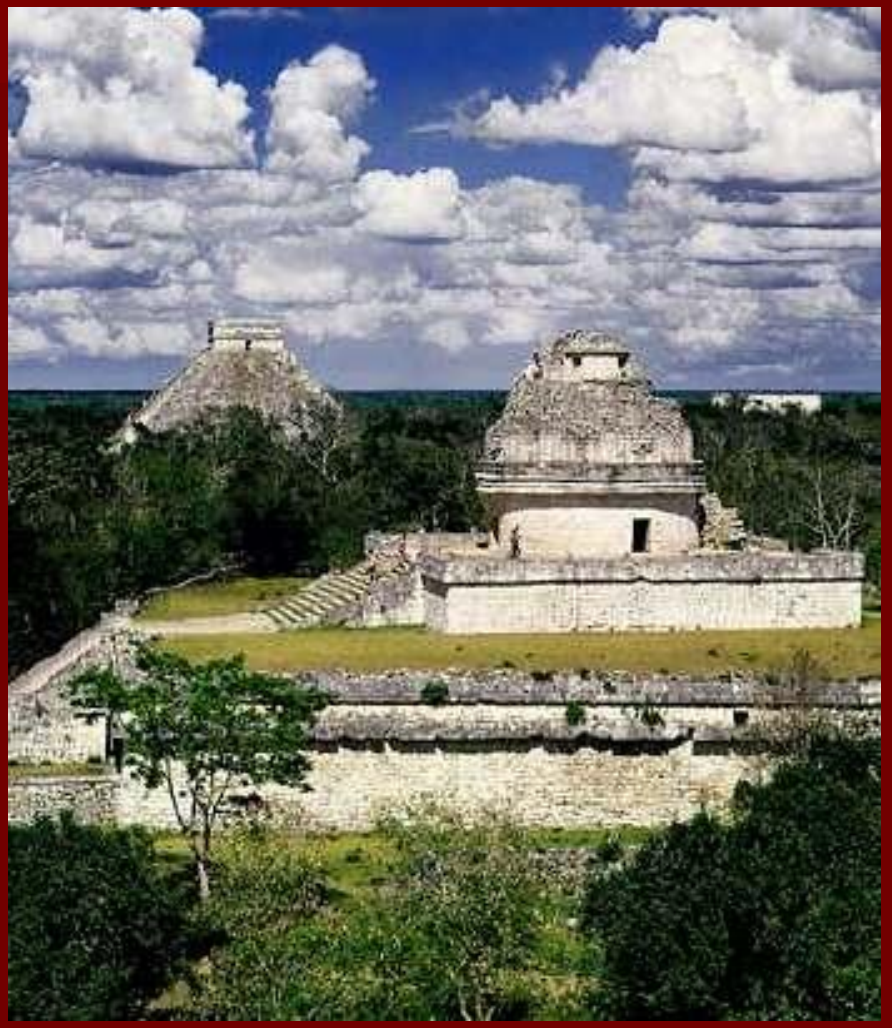
1. Священный сенот
2. Большая площадка для игры в мяч
3. Храм Бородатого человека
4. Храм Ягуара
5. Цомпантли
6. Платформа ягуаров и орлов
7. Платформа Венеры
8. Пирамида Кукулькана
9. Храм Воинов
10. Группа тысячи колонн
11. Могила Верховного жреца
12. Красный Дом



Культура тольтеков

- **Вид на север из комплекса Las Monjas**

- *На переднем плане Караколь ("Улитка")*
- *позади него Храм Кукулькана*
- *чуть дальше справа - различаются очертания "Храма Воинов"*



Культура тольтеков

- **Здание Караколь**
- *Caracol в переводе с испанского означает "улитка"*
- *Такое название было присвоено из-за внутренней лестницы наверх*
- *Она имела спиралевидную форму как у раковины улитки*
- *Здание служило для майя обсерваторией*
- *В крыше и стенах были проделаны отверстия*
- *Это позволяло наблюдать астрономам за движениями некоторых небесных тел*

Караколь – место ритуальных действий

Культура тольтеков

"Комплекс тысячи колонн"

Некоторыми учёными считается,

что изначально над этими колоннами

была тростниковая крыша, а под ним располагался рынок

Культура тольтеков

"Комплекс тысячи колонн"

Некоторыми учёными считается,

что изначально над этими колоннами

была тростниковая крыша, а под ним располагался рынок

Вид на "Храм Кукулькана" с запада

- *В день весеннего и осеннего равноденствия, солнце движется таким образом, что тень от него, двигаясь по ступенькам в сторону сенота, создаёт иллюзию движения змеи по лестнице пирамиды*
- *На переднем плане - каменный столб, украшенный пернатой змеёй*

Культура тольтеков

"Комплекс тысячи колонн"

Некоторыми учёными считается,

что изначально над этими колоннами

была тростниковая крыша, а под ним располагался рынок

Статуя Чак-Мооля на входе в "Храм Воинов"

- *Голова Чак-Мооля повёрнута на запад - на "Храм Кукулькана" (или Кастильо)*
- *Кастильо имеет высоту - 24 м*
- *Стороны пирамиды Кукулькана чётко ориентированы по сторонам света (север, запад, юг, восток), с каждой стороны по 91 ступенек у лестницы плюс одна перед входом в помещение на вершине пирамиды, что в сумме составляет количество дней в году, т.е. 365*

Храм воинов

- Находится с западной стороны большой площади, в центре которой расположена пирамида Кукулькана
- В основе Храма воинов лежит ступенчатая пирамида с основанием 40 м на 40 м, имеющая четыре уровня
- Считается, что эта платформа построена по плану, который использовался при строительстве пирамиды в Туле
- Перед Храмом воинов находится площадка с четырьмя рядами колонн
- Высота колонн достигает 3 м
- На большинстве этих колонн изображены тольтекские воины, собственно, поэтому Храм воинов так и называют

Вход в "Храм Воинов"

- *Крыши у храма давно уже нет, но колонны, поддерживающие его, сохранились, включая и две колонны с изображением змеи*
- *У входа стоит статуя Чак-Мооля*

"Чак-Моол" и голова змеи

- *В XIX веке Огюст де Плонжеон прочитал на стене одного из зданий иероглиф "Чак-Мооля" и указание где надо копать, чтобы найти изображение этого существа*
- *Там он откопал статую человека, который полулежал и держал на животе что-то похожее на блюдо*
- *Так де Плонжеон решил, что это и есть изображение "Чак-Мооля"*

Часть Большой площадки для игры в мяч

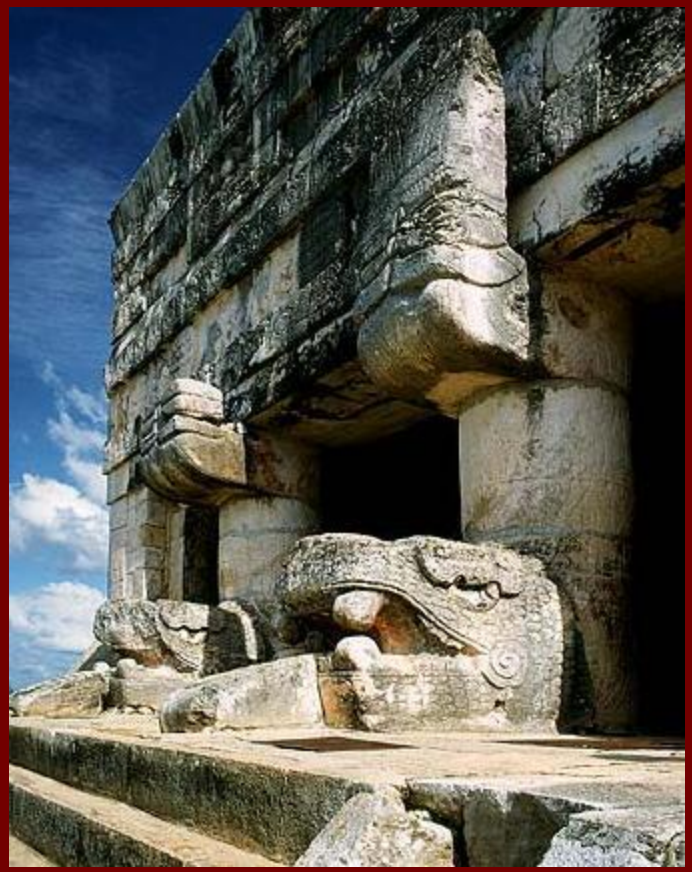
- *Эту часть площадки заканчивает небольшой храм, внутренние стены которого расписаны сценами войн и баталий*

Площадка для игры в мяч

- В основе этих стен находятся невысокие каменные выступы, украшенные гравировками, представляющими сцены жертвоприношения людей
- Эти гравировки изображают две команды, каждая из которых имеет семь игроков
- Один из них держит в руках отрезанную голову одного из членов проигравшей команды

Колонны в виде змей, расположенные на вершине "Храма Ягуаров"

- *Настенные украшения храма являются одними из самых примечательных в Чичен-Ице*
- *Здесь чётко прослеживаются особенности культуры тольтеков*



Храм ягуара

- *Расположен в восточной стене площадки для игры в мяч*
- *Назван храм таким образом из-за того, что в нем были найдены фигуры ягуаров, которые украшали его фасад*
- *Лестницы, которые ведут во внутреннюю часть храма, украшены скульптурами, символизирующими гремучую змею, которая является священной для майя*
- *При входе в нижнее святилище стоит стилизованная фигура ягуара, которая и дала название всему этому комплексу*

Цомпантли, или Храм черепов

- *Эта каменная стена являлась основанием для деревянных рам, на которых вешались черепа убитых врагов*
- *Название данного комплекса дано на языке науаль - языке индейцев Центральной Мексики, где часто встречались такие сооружения*
- *Стены этой платформы покрыты рельефными изображениями черепов*

Священный Сенот-"Колодец смерти"

"У них был обычай прежде и еще недавно
бросать в этот колодец живых людей
в жертву богам во время засухи...
Бросали также многие другие вещи
из дорогих камней и предметы,
которые они считали ценными.
И если в эту страну попадало золото,
большую часть его должен был получить
этот колодец из-за благоговения,
которое испытывают к нему индейцы...",
- писал Диего де Ланда

Здание, известное под именем Иглесия ("Церковь")

- *Это - маленькое здание с выразительным орнаментом, где различается маска божества, принадлежащего либо богу дождя Чаку, либо богу творцу Ицамне*