

Культура Мезоамерики

Культура тольтеков

Культура тольтеков

- В VIII - начале IX веках в центральную Мексику начали прибывать тольтеки под руководством Мишкоаталя, чьё имя в переводе означало "Облачный змей" или Млечный Путь



Статуя тольтека

Культура тольтеков

- Тула становится центром мира тольтеков и объединяет в единую конфедерацию несколько племён и старейших городов (Куаучинанко, Куаунауак, Куаупан, Уастенек) при сыне Мишкоатля Кетцалькоатле



Культура тольтеков



- **Главный храм**
Пирамида
Кетцалькоатля
(Пирамида В)
- *Высота пирамиды около 10 метров*
- *На её вершине был расположен храм Кетцалькоатля*
- *У основания пирамиды, с севера и востока, располагаются стены с изображениями ягуаров и орлов, поедающих человеческие сердца*

Культура тольтеков

Став правителем тольтеков, Кетцалькоатль начинает ряд реформ:

- политических - с целью усиления концентрации власти в своих руках и религиозных, в которых он запрещает приносить в жертву людей и разрешает жертвовать богу Кетцалькоатлю бабочек, змей и птиц

Одновременно он старается сделать бога Кетцалькоатля богом номер один (а то даже и единственным) тольтекского пантеона



- В новой столице возникает военно-религиозное искусство, образцом которого выступил сохранившийся до наших дней храм Тлауискальпантекутли ("Владыки рассвета"), Венеры
- К храму вела платформа с тремя длинными рядами строгих колонн, соединявшимися резными перекрытиями, между которыми в особом углублении горел вечный огонь

Культура тольтеков



Статуи воинов-тольтеков
Перед входом в храм
Кетцалькоатля находятся
множество фигур воинов-
атлантов высотой до 5 метров
в головных уборах из орлиных
перьев

- Однако, его реформы не пришлось по душе жрецам многих богов и прежде всего жрецам культа Тецкатлипоки ("Дымящееся Зеркало"), наиболее кровожадного и постоянно требующего человеческой крови в виде жертвоприношений
- Последователи Тецкатлипоки организовали дискредитацию Кетцалькоатля в глазах народа, пытаясь различными способами сместить его с поста правителя тольтеков
- Им это удаётся, и в 987 году Топильцин был изгнан из Тулы

Культура тольтеков



*Деталь статуи
Сандалии*

Статуи и колонны, а также и сама пирамида покрыта изображениями воинов, змей и крокодилов



*Колонна на вершине храма
Кетцалькоатля
Колонна покрыта
иероглифами и
изображением воинов-
тольтеков*

Культура тольтеков



Пирамида С

Курган высотой около 12 метров

Культура тольтеков



Чак-Моол

Назначение этой статуи неизвестно, но точно известно, что в постклассический период статуи Чак-Мооля получили распространение по всей Мезоамерике



**Площадка для игры в мяч
На таких площадках проходила священная для индейцев игра в мяч**

Такие площадки часто украшались космологическими, мифологическими и религиозными сюжетами

Культура тольтеков

В 987 году н.э. предводитель тольтеков Се Акатль Топильцин Кетцалькоатль (или, по-майяски, Кукулькан) появляется в майяском городе Чичен-Ица на п-ове Юкатан и занимает его

Одержав победу, тольтеки поработили своих противников, а их лидеров принесли в жертву богу Солнца

Тольтеки дали Чичен-Ице вторую жизнь

Чичен-Ица - один из самых значительных городов древних майя

"Чичен-Ица" можно перевести как "место у колодца племени Ица" или "рот колодца колдунов воды", или "Устье колодцев ицев"

"чи" на языке майя означает "устье", "чей" - "колодец", а "ица" - имя племени или группы майя, которое, по преданию, первым появилось на этой земле



Чичен-Ица. План города

1. Священный сенот
2. Большая площадка для игры в мяч
3. Храм Бородатого человека

4. Храм Ягуара

5. Цомпантли

6. Платформа ягуаров и орлов

7. Платформа Венеры

8. Пирамида Кукулькана

9. Храм Воинов

10. Группа тысячи колонн

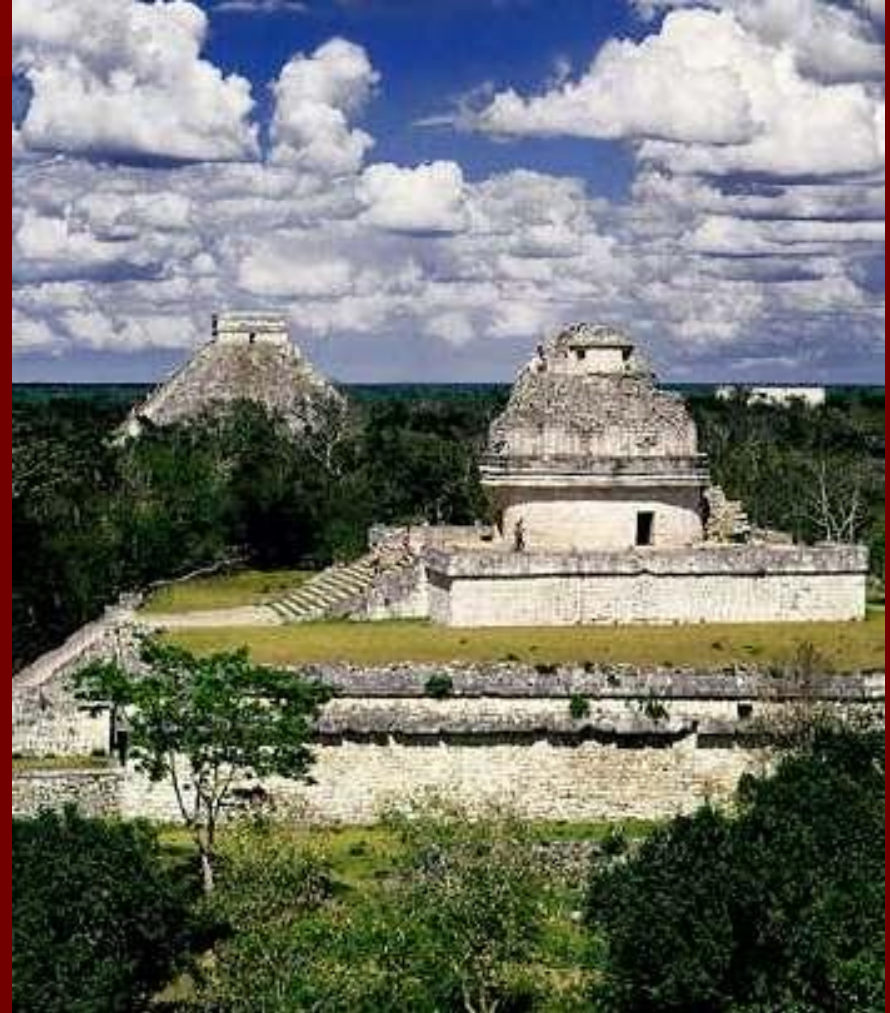
11. Могила Верховного жреца

12. Красный Дом



Культура ТОЛЬТЕКОВ

- Вид на север из комплекса Las Monjas
- На переднем плане Караколь ("Улитка")
- позади него Храм Кукулькана
- чуть дальше справа - различаются очертания "Храма Воинов"



Культура ТОЛЬТЕКОВ



- **Здание Караколь**
- *Caracol* в переводе с испанского означает "улитка"
- Такое название было присвоено из-за внутренней лестницы наверх
- Она имела спиралевидную форму как у раковины улитки
- Здание служило для майя обсерваторией
- В крыше и стенах были проделаны отверстия
- Это позволяло наблюдать астрономам за движениями некоторых небесных тел

Караколь – место ритуальных действий



Культура тольтеков

"Комплекс тысячи колонн"

Некоторыми учёными считается, что изначально над этими колоннами была тростниковая крыша, а под ним располагался рынок



Культура тольтеков

"Комплекс тысячи колонн"

Некоторыми учёными считается, что изначально над этими колоннами была тростниковая крыша, а под ним располагался рынок



Вид на "Храм Кукулькана" с запада



- *В день весеннего и осеннего равноденствия, солнце движется таким образом, что тень от него, двигаясь по ступенькам в сторону сенота, создаёт иллюзию движения змеи по лестнице пирамиды*
- *На переднем плане - каменный столб, украшенный пернатой змеей*

Культура тольтеков

"Комплекс тысячи колонн"

Некоторыми учёными считается, что изначально над этими колоннами была тростниковая крыша, а под ним располагался рынок



Статуя Чак-Мооля на входе в "Храм Воинов"

- Голова Чак-Мооля повернута на запад - на "Храм Кукулькана" (или Кастильо)
- Кастильо имеет высоту - 24 м
- Стороны пирамиды Кукулькана чётко ориентированы по сторонам света (север, запад, юг, восток), с каждой стороны по 91 ступенек у лестницы плюс одна перед входом в помещение на вершине пирамиды, что в сумме составляет количество дней в году, т.е. 365



Храм воинов

- Находится с западной стороны большой площади, в центре которой расположена пирамида Кукулькана
- В основе Храма воинов лежит ступенчатая пирамида с основанием 40 м на 40 м, имеющая четыре уровня
- Считается, что эта платформа построена по плану, который использовался при строительстве пирамиды в Туле
- Перед Храмом воинов находится площадка с четырьмя рядами колонн
- Высота колонн достигает 3 м
- На большинстве этих колонн изображены тольтекские воины, собственно, поэтому Храм воинов так и называют

Вход в "Храм Воинов"



- *Крыши у храма давно уже нет, но колонны, поддерживающие его, сохранились, включая и две колонны с изображением змеи*
- *У входа стоит статуя Чак-Мооля*

"Чак-Моол" и голова змеи

- В XIX веке Огюст де Плонжеон прочитал на стене одного из зданий иероглиф "Чак-Мооля" и указание где надо копать, чтобы найти изображение этого существа
- Там он откопал статую человека, который полулежал и держал на животе что-то похожее на блюдо
- Так де Плонжеон решил, что это и есть изображение "Чак-Мооля"



Часть Большой площадки для игры в мяч



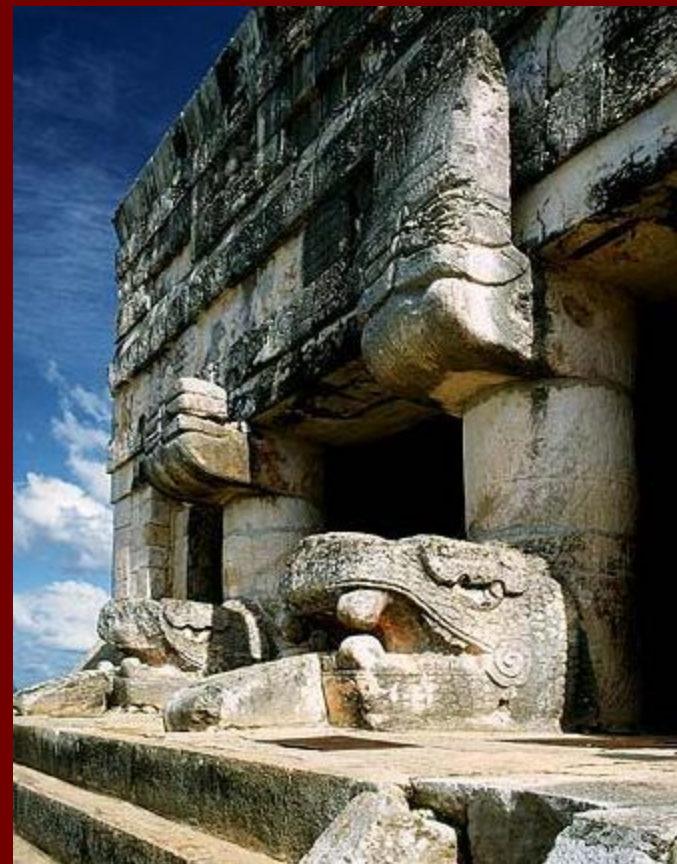
- *Эту часть площадки заканчивает небольшой храм, внутренние стены которого расписаны сценами войн и баталий*

Площадка для игры в мяч

- ***В основе этих стен находятся невысокие каменные выступы, украшенные гравировками, представляющими сцены жертвоприношения людей***
- ***Эти гравировки изображают две команды, каждая из которых имеет семь игроков***
- ***Один из них держит в руках отрезанную голову одного из членов проигравшей команды***

Колонны в виде змей, расположенные на вершине "Храма Ягуаров"

- *Настенные украшения храма являются одними из самых примечательных в Чичен-Ице*
- *Здесь чётко прослеживаются особенности культуры тольтеков*



Храм ягуара

- *Расположен в восточной стене площадки для игры в мяч*
- *Назван храм таким образом из-за того, что в нем были найдены фигуры ягуаров, которые украшали его фасад*
- *Лестницы, которые ведут во внутреннюю часть храма, украшены скульптурами, символизирующими гремучую змею, которая является священной для майя*
- *При входе в нижнее святилище стоит стилизованная фигура ягуара, которая и дала название всему этому комплексу*

Цомпантли, или Храм черепов

- Эта каменная стена являлась основанием для деревянных рам, на которых вешались черепа убитых врагов
- Название данного комплекса дано на языке науаль - языке индейцев Центральной Мексики, где часто встречались такие сооружения
- Стены этой платформы покрыты рельефными изображениями черепов



Священный Сенот-"Колодец смерти"



"У них был обычай прежде и еще недавно
бросать в этот колодец живых людей
в жертву богам во время засухи...
Бросали также многие другие
вещи
из дорогих камней и предметы,
которые они считали ценными.
И если в эту страну попадало
золото,
большую часть его должен был
получить
этот колодец из-за благоговения,
которое испытывают к нему
индейцы...",
- писал Диего де Ланда

Здание, известное под именем Иглесия ("Церковь")

- *Это - маленькое здание с выразительным орнаментом, где различается маска божества, принадлежащего либо богу дождя Чаку, либо богу творцу Ицамне*

