

# PRESS ABOUT US

афиша

Помещение бывшей консерваторской типографии в Хохловском переулке — здание не то что старое, оно историческое. Большая советская энциклопедия сообщает, что в XVII веке дом принадлежал одному почтенному дипломату, что затем в нем устроили архив и что вроде бы сам Александр Сергеевич сживал здесь, изучая документы Петровской эпохи. В позднесоветское время Китай-город облюбовали молодые художники: их усилиями район оброс нелегальными галереями, студиями и первыми в Москве сквотами. Та же типография служила прибежищем десяткам независимых артистов и нескольким театральным труппам — вплоть до декабря прошлого года, когда суровые законы капитализма окончательно их вытурили. Что удивительно, место не было сдано ни под офисные, ни под банковские помещения. Наоборот — на смену художникам пришли электронные музыканты под началом промогруппы 2109.SU, и теперь потрепанное здание типографии «Оригинал» привыкает к ночному образу жизни.

«Планов много. Со временем откроем отдельный бар, а незадействованные залы отдадим под художественные выставки и концерты, — говорит Андрей Бургарт, один из организаторов 2109.SU. — Кто будет играть — технари, айдиэмщики или живые группы — принципиальной разницы нет. Главное, чтобы интересно было». «Мы постоянно следим за тенденциями в городе. В первый раз у нас выступала электропоп-группа My Space Rocket с замечательной Ниной Кравиц. Вот Муджус очень талантливый, хотим его пригласить, еще проект «Тришка» нравится». Пока что на вечеринках 2109.SU все больше звучит прямая техно-бочка, и сквоту это даже к лицу: среди ветхих печатных станков и сделанных наскоро барных стоек сотни человек танцуют до десяти утра, то есть на износ, — неожиданность, но факт.

На ближайшем мероприятии 15 февраля пластинки будут сводить Слава Финист, Анатолий Пушкин, любительский дуэт Васи Куйбара и Дмитрия Ростоцкого, а ближе к утру живым выступлением отметится немецкий музыкант Пино Гжибовский, он же Dr. Scissors. Если раньше в Хохловском играли сплошь местные диджеи, то на этот раз выписан клиент гамбургского лейбла Elektrolux. «Жаль только, что Кубикова пригласить не удастся — у него по пятницам вечеринка в «Солянке», оттуда он никуда не уедет», — сетует Бургарт. Учитывая близость к той же «Солянке» и «Минибару», у товарищей с Хохловского все и без Кубикова должно получиться. Главное, что 2109.SU никем не притворяются, а прямо говорят: «Да, мы нашли место и устроили танцы. Да, собираемся хорошенько отдохнуть. Да, мы всем рады». К слову, помимо ночей в «Оригинале» промоутеры задумали коллективную поездку в Таиланд — с диджеями, друзьями, друзьями друзей и еще сотней обеспеченных людей, решивших променять серые московские улицы на пляжный курорт. Бедным художникам такое и не снилось.

6 февраля, 15:38

[Армас Шпилев-Викстрем](#)



# Коммерсантъ Weekend

Отжиг года

// Александр Воронов — о главных событиях грядущей и невосполнимой утрате прошлой клубной недели

[Журнал «Weekend» № 5\(51\) от 15.02.2008](#)

Прежде всего признаемся: главным событием минувшей клубной недели стало вовсе не открытие Disco Room в заведении Soho Rooms. Блеск этого события безнадежно померк в огне пожара, уничтожившего один из главных клубов Москвы -- "Дягилев". На всякий случай напомним, что в прошлый четверг в результате короткого замыкания электропроводки это прославленное заведение, находившееся в стенах Щукинской сцены театра "Эрмитаж", превратилось в дымящиеся руины -- несмотря на усилия десятков пожарных и вертолета К-32, вылившего на "Дягилев" 40 т воды.

Этот пожар стал самой обсуждаемой темой не только на специализированных интернет-форумах, но и в блогах, очень далеких от клубной жизни. В реальной жизни также наблюдались разговоры почти исключительно об этом прискорбном событии. Можно четко выделить два лагеря, занявшие противоположные позиции в оценке гибели "Дягилева".

Первая группа злорадствует и рассказывает только что родившиеся анекдоты типа "Продается пепел клуба "Дягилев" -- \$20 за грамм; из VIP-зоны -- \$150 за грамм". А также интересуется, куда дул ветер во время пожара. Вторая группа искренне сочувствует. В нее, в числе прочих, входят и друзья гендиректора заведения Михаила Козлова, которые рассказывают, что сразу после инцидента ему принялись звонить высокопоставленные гости с одной целью -- узнать, где забирать депозиты за столы и ложи (стоимостью от \$3 тыс. до \$15 тыс.). Есть и вопрос, который обе группировки объединяет: а куда, собственно, теперь ходить?

Однозначный ответ на этот вопрос, понятное дело, за такое короткое время найден не был. Возможно, в "Рай", где завтра в рамках серии вечеринок диско-хаус-лейбла Hed Kandi играет резидент этой рекорд-компании Джон Джонс. Или в тот же Soho Rooms, куда завтра же подъедет бэк-вокалистка Кристал Уотерс. Последнее ее достижение -- всем знакомый рефрен "Destination Unknown" (он же часть трека диджея Алекса Гаудино), который до сих пор звенит в ушах многих зрителей музыкальных телеканалов. Разумеется, не стоит сбрасывать со счетов и The Most Александра Мамута, где сегодня играет ветеранское хаустрио K-Klass -- современники коллектива Technotronic, примерно в его же стиле и работающие. Нельзя не отметить и высказывание промоутера "Дягилева" Сергея Гулливера: в интервью одной из радиостанций он не исключил, что его клуб спалили злодеи из "Крыши мира" и Gazgolder. Так это или нет, непонятно, но вполне можно -+ожидать, что часть завсегдаев гламурного заведения в саду "Эрмитаж" переместится именно в эти клубы.

Между тем центральным событием нынешнего уикенда (хотя теперь употреблять такую формулировку несколько страшновато) обещает стать завтрашняя гастроль диджея Эрика Прайдза в Gazgallery. Этого шведа даже не знакомые с клубной музыкой граждане могут опознать по переработке пинкфлойдовского "Another Brick In The Wall" с клипом про прыгучих подростков, ворующих лампочки у ничего не подозревающих жителей какой-то многоэтажки. Однако мейнстримовый хаус, к которому вполне себе относится эта композиция, вполне можно назвать сайд-проектом Прайдза. Подкованные клабберы ценят шведа за мрачноватые пассажи, выпускаемые под брэндом Pryda. Довольно сложно описать, что именно выпускает Эрик Прайдз под этой маркой, но это считается одним из самых остромодных продуктов в прогрессивной танцевальной музыке. Скажем так, это весьма энергичная электроника без вокала, басовая основа которой взята от тек-хауса и электро, а ведущая тема -- от мелодичной транс-музыки. Критики частенько сравнивают Pryda с другими модниками, канадцами Deadmau5, творчество которых журнал Mixmag описывает следующим образом: "Tech-Trance-Electro Madness". Отметим, что в Gazgallery обещают именно сет Прайдза-модника и обращают внимание на то, что швед еще никогда не выступал в России. Последнее, впрочем, произошло скорее по забавному стечению обстоятельств. Эрик Прайдз панически боится авиаперелетов, из-за чего его запланированные сеты в нашей стране неоднократно срывались. Во избежание накладок организаторы вечеринки в Gazgallery обещают транспортировать шведа из Европы на автомобиле. А чтобы не жечь бензин зря, он остановится с промежуточными гастролями в Санкт-Петербурге.

Любителям электроники также можно порекомендовать вечеринку, которая состоится сегодня в облупленных цехах Хохловской мануфактуры на Китай-городе. Это уже второе preparty танцфеста Thailand Spring 2008, который промогруппа "2109" собирается организовать этой весной на одном из тайских островов (что нетрудно понять из названия мероприятия). На первой предновогодней вечеринке из этой серии, устроенной на тех же развалинах, собралась довольно приятная и даже не очень пафосная молодежь, которую аскетичность оформления акции совсем не испугала. Такого рода публику принято относить к музыкально продвинутой категории граждан, которых чаще всего можно обнаружить в "Солянке", а до того в ныне покойном клубе Mix. Сегодня на Хохловской мануфактуре для этой публики сыграет мюнхенский ветеран с польскими корнями Пино Гржбовский, более известный по хаус-проекту Dr. Scissors; из местных знаменитостей появится бывший виджей и клубовладелец Василий Куйбар, который встанет за вертушки в паре с ТВ-компаньоном Дмитрием Ростоцким. Отметим, что часть посетителей этой вечеринки наверняка будет курсировать между Хохловской мануфактурой и расположенным неподалеку заведением Minibar, где сегодня же играет резидент лондонского клуба The End по кличке Luke vB. Это давний знакомец продвинутых москвичей: с 2001 года он регулярно обкатывает здесь свои дип- и тек-хаус-сеты, московская же молодежь ласково зовет его Лючок, а некоторые знакомые обозревателю "Коммерсантъ-Weekend" клубберы полюбили англичанина и буквально и теперь мечутся между Москвой и Лондоном. По этому сердцу не прикажешь.

Эрик Прайдз Gazgallery 16 февраля

Этого шведа даже не знакомые с клубной музыкой граждане могут опознать по переработке пинкфлойдовского "Another Brick In The Wall". Подкованные клубберы ценят его проект Ryda, выпускающий остромодную электронику без вокала, басовая основа которой взята от тек-хауса и электро, а ведущая тема -- от мелодичной транс-музыки.

Dr. Scissors 15 февраля "Хохловская мануфактура"

Мюнхенский ветеран с польскими корнями Пино Гржбовский станет хедлайнером preparty танцевального фестиваля Thailand Spring 2008, который этой весной организуют на одном из тайских островов.

Luke B 15 февраля

MIXTURA  
.ORG/

**19.04 Wolfgang Voigt, Thomas Fehlmann @ Хохловская  
мануфактура  
Promo**

19 апреля на Хохловской Мануфактуре (Хохловский пер. 7), в здании, которое было построено около 400 лет назад, состоится мега событие. Будет проведена вечеринка Red Bull Music Academy.

Здесь глава кельнской империи Kompakt, один из родоначальников минимал-техно Wolfgang Voigt (Studio1, Gas) выступит всего третий раз за последние 12 лет живьем совместно с мистером Модернистом (он же Jorg Burger). Это большая удача, так как до этого он отказывался от всех предложений и его невозможно было позвать куда-либо.

Также на вечеринке выступят еще два монстра современной музыки: Thomas Fehlmann (Plug Research, Kompakt) и Om'Mas Keith (Sa-Ra Creative Partners, New York). Первый известен по тому же Компакту, а второй своим лейблом Hollywood recordings, работами с J Dilla, Erykah Badu, Thalib Kwali, Kayne West.

Также участвуют:

Andriesh, Mujuice, Roman Rosic / Belk, Anrilov, Cross, Flammable Beats.

Red Bull Music Academy — проект, ежегодно собирающий под своим крылом музыкантов, продюсеров и ди-джеев со всего мира для обмена творческим опытом, обсуждения музыкальных идей и знакомства с новыми культурными тенденциями.

Каждый год Академия проходит в разных городах мира. Red Bull Music Academy уже побывала в Берлине, Дублине, Нью-Йорке, Лондоне, Сан-Пауло, Кейптауне, Риме, Сиэтле, Мельбурне, Канаде и в этом году отправляется в Барселону!

Двухнедельное обучение проходит в неформальной обстановке и охватывает все основные аспекты музыкальной культуры. Лекторы Музыкальной Академии это известные музыканты, ди-джеи, представители крупнейших лейблов, журналисты.

Если ты серьезно интересуешься музыкой, имеешь нестандартное мышление и интерес к самым различным музыкальным направлениям, то можешь попробовать стать участником Red Bull Music Academy и отправиться в Барселону на одну из двух сессий, которые состоятся в сентябре и октябре 2008 года.





WWW.44100.COM

ELECTRONIC MUSIC  
IN RUSSIA

Танцпол

Компакт: о музыке и Москве

Автор: [София Пушкарёва](#)

19 апреля в здании Хохловской мануфактуры свои живые выступления отыграли такие столпы электронной техно-сцены, как Wolfgang Voigt, Joerg Burger и Thomas Fehlmann, а также нью-йоркский хип-хоп продюсер Om'ras Keith. По своему масштабу это одно из интереснейших событий для ценителей электронной музыки в этом году.

Перед началом мероприятия все желающие могли прийти на лекцию, организованную русским отделением Red Bull академии. Red Bull Music Academy (RBMA) по праву считается одним из самых уникальных музыкальных проектов в мире. Уже десятый год подряд она собирает на свои сессии диджеев, музыкантов, композиторов и просто людей, влюбленных в музыку. Ежегодно для прохождения курса RBMA встречаются тридцать представителей самых разных национальностей и в течение двух недель занимаются вместе. А лекторы Академии - легендарные музыканты и представители крупнейших лейблов. Помимо обучения диджеев и музыкантов, RBMA организует лекции с участием звезд мировой клубной сцены, прийти на которые может любой желающий.

На московскую лекцию Академия пригласила основателей лейбла Kompakt Вольфганга Фогта (Wolfgang Voigt, Mike Ink, Studio1, Gas) и Йорга Бургера (Joerg Burger, The Modernist, Triola), которые рассказали о развитии техно-музыки от Kraftwerk до minimal-techno, о создании лейбла и его непосредственном влиянии на это развитие. По словам гостей, идея создания лейбла состояла в том, чтобы найти аутентичное немецкое звучание, не похожее ни на чернокожие ломаные ритмы, ни на английский панк, ни на американский блюз. Взяв за основу немецкую поп-культуру, фольклорные мотивы и так называемый shaffel-бит, используемый чаще всего в польке, музыканты Kompakt соединили всё это с современными музыкальными направлениями и технологиями. Им удалось изобрести, как часто пишут критики и журналисты, "кельнское звучание", популярное во всем мире и уже нашедшее большое количество подражателей.



Joerg Burger: "Когда я начал заниматься музыкой, на меня в первую очередь повлияла поп-культура: new wave, punk, rock'n'roll и тому подобное. Я даже работал с некоторыми поп-музыкантами в качестве продюсера. В 1987 году Wolfgang и я купили нашу первую acid-house запись, и это новое звучание полностью поглотило нас. В то время мы оба писали музыку, но не были хорошими исполнителями, поэтому нам постоянно приходилось искать вокалистов, и зачастую отношения с этими людьми не складывались. И внезапно мы открыли для себя возможность создавать музыку без привлечения сессионных музыкантов. Это очень увлекло нас, однако наши корни всегда оставались в поп-культуре, нас всегда интересовали мелодии, гармонии, которые зачастую отсутствуют в современной танцевальной музыке. Wolfgang интересовался немецкой поп-сценой, что мне не очень понятно, потому что я всегда тяготел к английской. И вот из всего этого музыкального хаоса мы старались создать что-то своё".

Wolfgang Voigt: "Я воспитывался на немецкой, английской и американской поп-музыке, слушал глэм-рок, джаз и так далее. Но мне всегда казался обидным тот факт, что лучшую современную поп-музыку пишут за рубежом. Наша страна, гордясь такими именами, как Гендель, Бах, Вагнер, не могла конкурировать с английскими музыкантами XX века. Моя идея состояла в том, чтобы, основываясь на нашей национальной музыке, изобрести новые направления и течения, которые в будущем называли бы типично немецкими. Я хотел привлечь молодых людей к нашей немецкой музыкальной сцене, вывести современную немецкую культуру на мировой уровень. Тем более все знают, что Германия пережила много сложных и противоречивых исторических событий, которые в XX веке поставили её на задний план и в экономическом и в культурном аспекте. Мы начали экспериментировать со звуками, ритмами и в итоге сделали ту музыку, которая сейчас выпускается на Kompakt и которая достигла вершин не только немецких чартов, но и многих других за пределами нашей страны".

Также Wolfgang и Joerg рассказали собравшимся о том, как функционирует лейбл, ведь администрация Kompakt держит под своим контролем всё, начиная от отбора издаваемого материала и заканчивая его дистрибуцией и своим собственным музыкальным магазином. Многим было интересно, как владельцы лейбла отбирают те треки, которые будут издаваться, и какими критериями должна обладать музыка, чтобы они обратили на неё внимание и издали наравне с Michael Mayer, Modernist, Jurgen Paape, Gui Boratto, Thomas Fehlmann и многими другими.

Wolfgang Voigt: "Мы всегда ищем новые таланты, которые подходят под политику лейбла и под тот музыкальный стиль, в котором мы работаем, но в них обязательно должна быть какая-то изюминка, какой-то новый звук. Мы не выпускаем тех музыкантов, которые стараются просто скопировать так называемое 'кельнское звучание'. Например, мы издаём SCSI-9, и мне очень нравится их музыка, потому что у них есть своё неповторимое звучание, которое не похоже ни на меня, ни на Modernist, ни на The Orb. Это новый стиль, новая перспектива, которая в целом вписывается в ту музыку, которой мы

. Это как одна из граней бриллианта. Не существует определенного звучания лейбла, мы выпускаем большое количество музыкантов из разных стран, принадлежащих к разным культурным традициям. Даже те люди, которые выпускаются на Kompakt много лет, звучат по-разному, например, музыка Юргена Паапе совсем не похожа на музыку Superpitcher, а моя - на музыку Йорга Бургера. Мы всегда стараемся найти что-то новое. Музыка развивается постоянно. Сейчас очень многие говорят, о том, что всё идёт к смешиванию жанров и технологий. И из этого хаоса рождается что-то новое. Мне не очень нравятся такие тенденции. Вообще, сложно говорить о развитии музыкального процесса, потому что мы не знаем, что учёные изобретут через десять лет. Изменение музыки напрямую зависит от технологий. Существует две теории музыкального развития. Некоторые исследователи считают, что музыка развивается постепенно от жанра к жанру, и каждое последующее направление основывается на предыдущем. Например, Rolling Stones основывались на блюзе 40-х годов, punk на Rolling Stones, techno на Kraftwerk. Другие полагают, что музыкальное развитие обусловлено появлением новых технологий. Мы бы сейчас не смогли написать все эти minimal-techno треки без современного компьютера, синтезаторов и виртуальных инструментов. Всё это - достижения XX века, и уже они диктуют, куда должна двигаться музыка". После лекции музыканты отправились в ДК "Оригинал" на саунд-чек, где были немало удивлены качеством звука и отсутствием технических помощников или каких-либо представителей организации. Wolfgang и Joerg - редкие гости в Москве, поэтому удивлялись многим вещам, которые россиянам кажутся обычными: например, пыль, выхлопные газы, множество курящих людей. "Мне кажется, вы вообще не думаете ни о своём здоровье, ни о своём будущем. Вам как будто всё равно - умрёте вы сегодня или через пять лет," - недоумевал Вольфганг. Они были удивлены безумным движением на дорогах, бесконечными пробками и отсутствием пешеходных полос там, где по их мнению они должны быть. Сами музыканты живут в Кёльне и по городу передвигаются исключительно пешком, за исключением тех случаев, когда необходимо выехать за его пределы. Также их удивило отсутствие во многих ресторанах вегетарианского меню (Voigt - строгий вегетарианец и не ест мясо и курицу), отсутствие специальных залов для некурящих в некоторых заведениях (практически все администраторы Kompakt не курят, и курить в здании лейбла строго запрещено), и, конечно же, грязные улицы. Однако их приятно порадовали радушные и открытые русские люди, десятки красивых девушек вокруг. Омрачить их впечатление о приезде в столицу могли только некоторые технические неполадки, но, как заметили сами музыканты, в таких экстремальных сетях и скрыто понятие "живого" выступления. Ведь намного интереснее слушать музыканта, не с точностью копирующего CD-запись, а изменяющего порой даже до неузнаваемости известную мелодию в угоду публике или техническим возможностям сцены.

В любом случае, московская публика на ура восприняла музыку немецких гостей, несмотря на неожиданные паузы посередине треков и крики Вольфганга: "Bring some more beer for me to continue". Музыканты сыграли как свои треки, выпущенные под именем Burger&Voigt, так и треки своих коллег, выпускающих на Kompakt. Сразу после них свой сет отыграл Thomas Fehlmann - музыкант, уже много лет работающий с лейблом, где он выпускает свои сольные альбомы и работы совместно с проектом The Orb. Fehlmann известен как своими ambient-треками, так и techno-альбомами. Он отличается от своих коллег тем, что до сих пор использует shaffel-бит, который в его треках всегда звучит ново и интересно.

Любители ломаных ритмов имели возможность посетить второй танцпол, где известный нью-йоркский музыкант и продюсер Om'Mas Keith увлекал всех собравшихся в музыку funk, jazz и hip-hop. Ничуть не хуже немецких и американских гостей отыграли свои живые выступления молодые русские музыканты: Andriesh, Mujuice, Roman Rosic/Belk и многие другие.

29 апреля 2008





## Закрытые клубы Москвы

Как без проблем пройти в клуб «для своих» и устроить собственную вечеринку.

[Time Out Москва №19 / 19 - 25 мая 2008 г](#)

## Закрытые клубы Москвы ОСТОРОЖНО, КЛУБЫ ЗАКРЫВАЮТСЯ

Еще в глубоком детстве мамино «нельзя» будило в нас непреодолимое «хочу». С тех пор практически ничего не изменилось. Нас все так же раздражают соседские машинки, разве что вместо игрушечных замков мы стремимся в самые настоящие крепости из кирпича, стекла и металла. Ночные клубы со всеми их атрибутами — веселой толпой, грохочущей музыкой и стреляющим солнечными зайчиками диско-болом — выполняют функцию буфера между мечтой о сказке и жестокой реальностью. Собираясь в клуб, мы словно расписываемся в том, что мы юны и бодры и что у нас еще все впереди. И чем строже фейсконтроль, чем умопомрачительней список гостей, чем баснословней цены на напитки, тем больше удовольствия мы получаем, попадая внутрь.

Машина под названием «гламурный клуб» питается вечно пухнувшим гипертрофированным эго своих набриолиненных посетителей. Но непомерный пафос — совсем не обязательный спутник закрытых клубов, ибо закрытые клубы тоже бывают разные. Далеко не всем хочется танцевать под пышный хаус в окружении усталых мужчин в костюмах Brioni и их силиконовых долин. Кому-то милей старый фанк и компания почтенных серферов в полинявших от солнца майках-алкоголичках.

Публика в закрытых клубах бывает самая разная, посетителей этих мест объединяет сложность попадания внутрь. Зато внутри счастливищков ждут настоящие богатства.

В легендарном нью-йоркском «Studio 54» всегда позволялось все и даже больше — Бьянка Джagger на собственный день рождения заявила в клуб голышом и на скакуне, а в уже почившем клубе Mix можно было заметить Огненную леди, возмнившую себя Моникой Левински в Овальном кабинете. Нынешняя Москва знает массу закрытых клубов на любой вкус. Главное тут — выдержать испытание фейсконтролем.

Тот же «Studio 54» вошел в клубные анналы еще и потому, что его фейсконтроль был эталоном строгости. Развернуть на входе могли даже знаменитость. Как-то в клуб не пустили саму Шер. «Но я же Шер!» — воскликнула певица, и тут же услышала от охранника: «Я знаю, кто вы». Неудивительно, что стоявший на дверях фейсконтрольщик в какой-то момент стал чуть ли не более популярен, нежели хозяева клуба.

Самый известный столичный фейсконтрольщик — Паша Фейсконтроль. Беспристрастному юноше, традиционно фильтрующему толпу у входа в клубы Алексея Горобия, даже посвящен трек, который так и называется «Паша Фейсконтроль». В хите DJ Smash олигархи просят Пашу о пощаде и проходе, но тот заявляет: «Не, я денег не беру, звоните Горобию». Самого Пашу как-то тоже не пустили в клуб «Титаник», но трудности молодого человека не смутили, и вскоре он уже охранял вход в искомый клуб лично. Если вас вдруг развернули, не расстраивайтесь и попробуйте зайти с другой стороны. Кому-то помогла воскресшая благодаря [odnoklassniki.ru](http://odnoklassniki.ru) дружба с сидевшим за соседней партой хулиганом — теперь он дико модный диджей. Дорогу, как известно, осилит идущий.

### Закрытые клубы Москвы:

[Штопор](#)

[Gazgolder](#)

[Триумф](#)

[Крыша мира](#)

[Рай](#)

[Хохловка](#)

[The Most](#)

[Soho Rooms](#)

[Vynil Ninja](#)

[Famous](#)

[Billy's Loft](#)



[Крыша мира](#)  
тел. 228 5882

«Крыша Мира» открылась летом 2006 года и с тех пор задает тон всем прочим клубам. Главная прелесть этого места в закатах. Огненный шар западает за Москва-Сити и тонет за горизонтом. Солнечный свет проливается на нижний танцпол сквозь занавески и уходит по-английски. Расположенный там же верхний танцпол хорош по утрам: автоматом заказывается еще одна водка-редбулл, и вот уже нет никаких сомнений в том, что Москва — город-курорт. Для уставших от танцев — ресторан: вегетарианский и сюрреалистический. Даже олигархи здесь какие-то собранные, отмытые и очищенные от понтов. Самоварный пафос тут не в почете, посему охрана лояльна к внешнему виду гостей. Главное, чтобы ваше имя было в списке. И тогда компанию вам на танцполе составят волшебного вида девушки в греческих сандалиях, прелестные бездельники, только сошедшие с чартера из Гоа, заскочившая после концертов поп-принцесса Жанна Фриске за ручку с Юлей Говор и другие приятные люди. Все пьют без меры, танцуют и целуются. Как из любого модного клуба, так просто отсюда не уедешь. Можно раз пять отказать таксистам с их «Ленинский?! Восемьсот!», а потом совершенно безвозмездно уехать пить чай на каком-нибудь шедевре автопрома, очень напоминающем суперавто из «Лиги выдающихся джентльменов». Джентльмены на [«Крыше»](#), кстати, вполне себе выдающиеся — могут устроить словесную дуэль за понравившуюся барышню прямо за баром. И главное, извинятся, если невзначай наступили на ногу. Впрочем, учитывая количество лестниц, целесообразней всего отправляться на «Крышу» в балетках. Предсказать заранее, где закончится начатый здесь вечер, не представляется возможным.

*Кирилл Королев, архитектор, один из идейных вдохновителей проекта*

**Почему клуб закрытый и почему в него сложно попасть?**

Сложно не для всех, сложно переделать себя. А закрытость — это единственная возможность для поддержания правильной раскрепощенной и дружелюбной атмосферы.

## Какая концепция у этого места?

**Comfortmusic + comfortpeople = comfortdance.** Все посвящено музыкальной-танцевальной мистерии, порождающей саморазвитие личности в духовных аспектах бытия. Этот культурный проект создан командой опытных, искушенных энтузиастов и знатоков современной электронной музыки. Расположение клуба вкупе с использованием крыши создает уникальную возможность переживания экстравертного шоу из созерцания величественного вида небес, закатов и рассветов, обрамленных снизу потрясающими архитектурными видами родного города. Кто ходит на [«Крышу Мира»](#)?

Люди всех возрастов, различных социальных сословий высшего ранга. Они обладают тонким чувством красоты и позитивностью восприятия. Что бы вы хотели, чтобы знали о вашем клубе?

Социально-культурные явления такого ранга, как «Крыша Мира», появляются редко не только в Москве, но и в мире. Они остаются яркими вспышками воспоминаний. Это можно сравнить с «Studio 54», или Hacienda, или клубом Penthouse образца 1994 года. «Крыша» просуществует до ноября этого года. Для кого вход открыт всегда, вне зависимости от состояния?

Для друзей, для людей позитивных, искренних, красивых внешне и внутренне, для ищущих, любящих и понимающих настоящую музыку. Люди, которые оказываются у нас, — наши гости, а не клиенты.

Как о вас узнают люди? Только друг от друга. Если бы вы не занимались тем, чем занимаетесь сейчас, то чем тогда? Это наша судьба, вне зависимости от обстоятельств. А что вы делаете днем? Живем, наслаждаясь прекрасностью бытия и самосовершенствуясь. Кстати, «Крыша Мира» ежедневно открыта для отдыха, здорового питания, встреч, общения, совместного творчества членов нашей большой семьи.

**Хохловка**  
**Хохловский пер., 7, м. Китай-город**

Большинство клубов легко узнать по роскошным сверкающим вывескам, огромным барочным дверям, широкоплечей охране и встревоженной очереди на каблуках. Но есть и такие заведения, которые находятся во дворах, в обшарпанных зданиях, без вывесок, охраны и ковровой дорожки.

Это «Хохловка» — крутое место в здании бывшей типографии «Оригинал», что в Хохловском переулке.

Это место, куда на некоторые вечеринки приходят солидные мужчины за сорок. Далеко не всем понятна эта эстетика пластиковых стаканчиков и разбитого кафельного пола. Поэтому возраст собравшихся — до 25 лет — соответствует не всем вечеринкам. Это и сноубордисты с вечеринок Flammable Beats, и нью-рейверы с Thriller' овских тусовок, и вездесущие друзья-иностранцы, и, понятное дело, симпатичные журналистки глянцевого журналов. Гостей много — к часу ночи уже приходится вешать по две куртки на вешалку, но случайных людей здесь тем не менее нет.

Пускают по спискам, в итоге собираются друзья друзей.

Музыка полностью соответствует этим интерьерам: техно, тек-хаус, фанк, минимал. Всегда и «Хохловки» — это Mijuce, его друг Dzhem, диджеи Anrilov, B-Voice и Даша Пушкина и упомянутые выше Flammable Beats. Надоест один танцпол — есть еще два. Бывают привозы серьезных, культовых музыкантов электро-сцены.

