

**КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ
МИР,
ПОСМОТРИ!**

«Оптические явления. Дисперсия.»

«Грош цена вашей физике, если она застигает для вас всё остальное: шорох леса, краски заката, звон рифм...

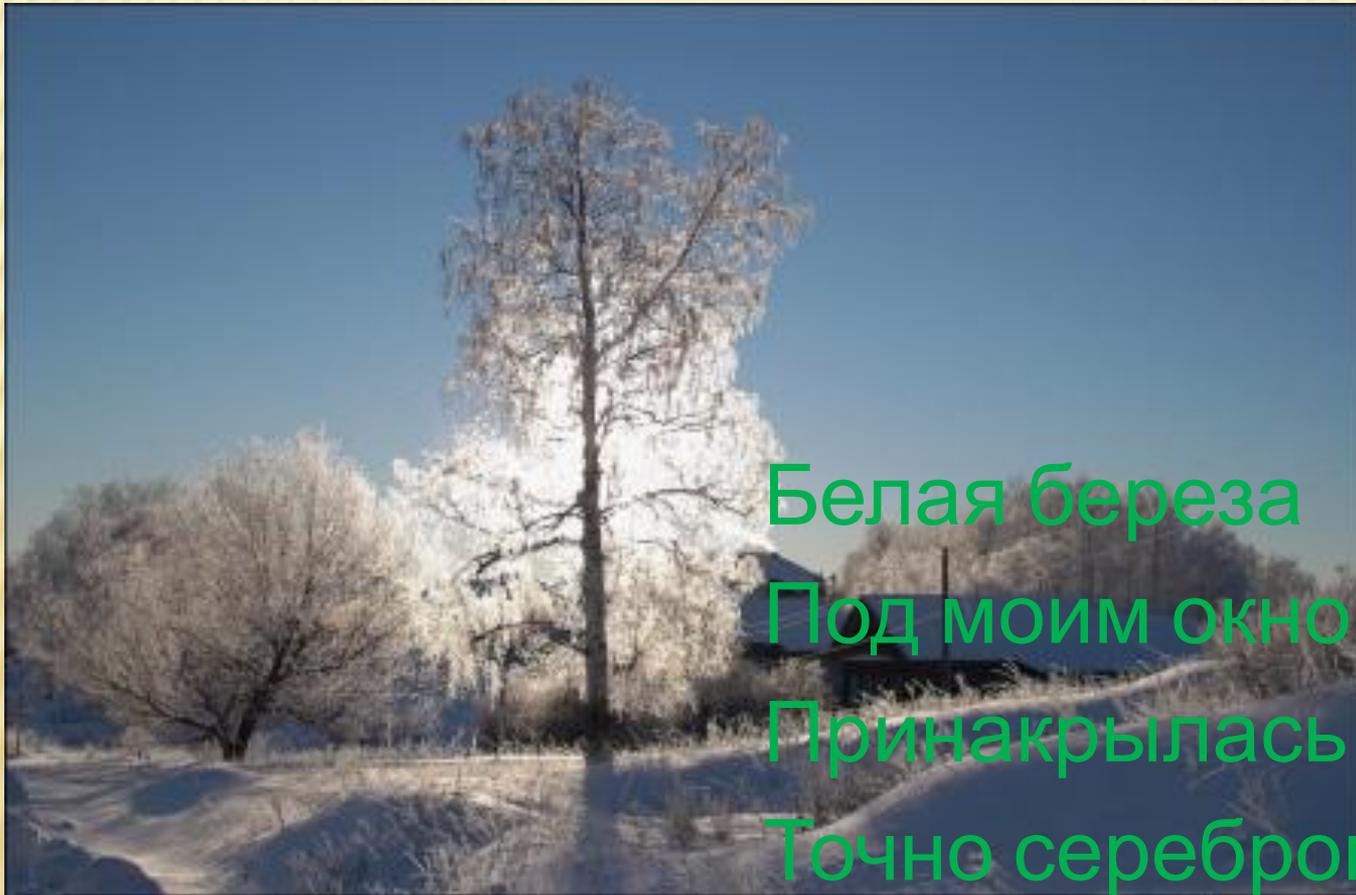
Физик, не воспринимающий поэзии, искусства, - плохой физик.»

Л.Ландау

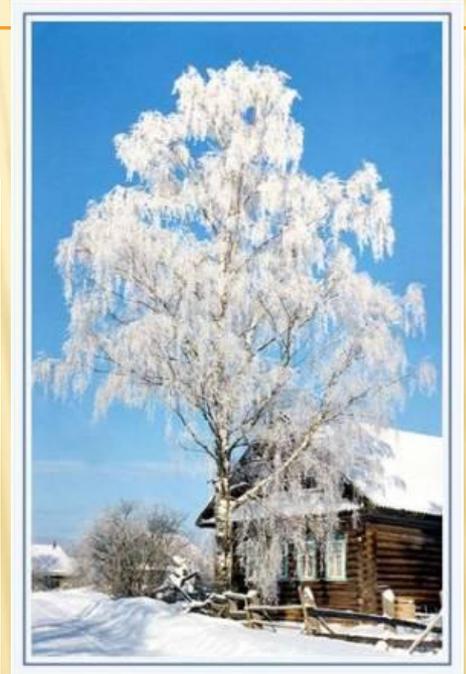


Световые явления в литературе

Сергей Александрович



Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром...





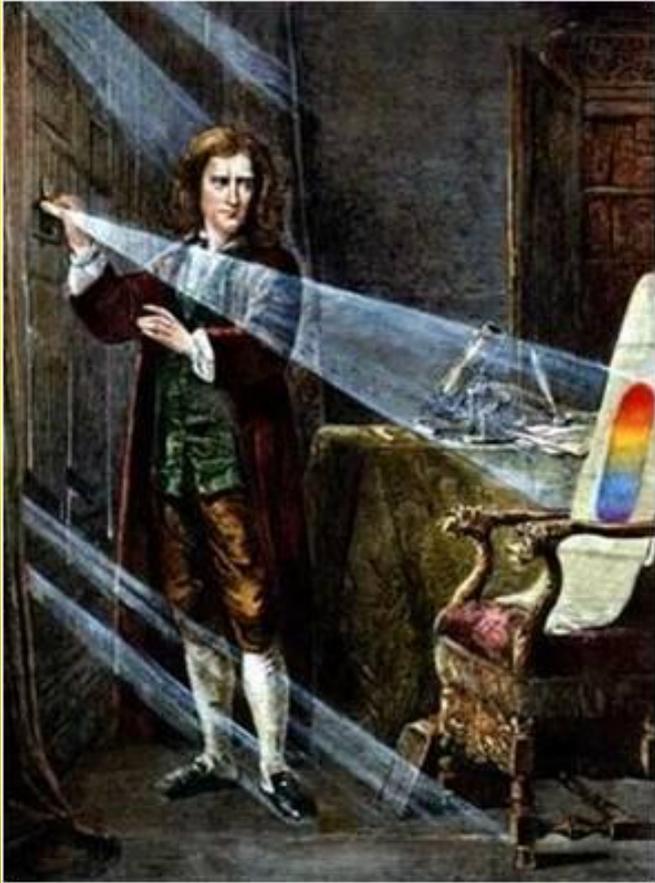
Федор Иванович Тютчев

День вечереет, ночь близка
Длинней с горы ложится
тень,
На небе гаснут облака...

А. БЛОК

Шар раскаленный
золотой
Пошлет в
пространство луч
огромный,
и длинный конус тени
темной
В пространство
бросит шар другой.





?



*Эти спектральные цвета
являются самыми
насыщенными и самыми
чистыми*

фиолетовый

синий

голубой

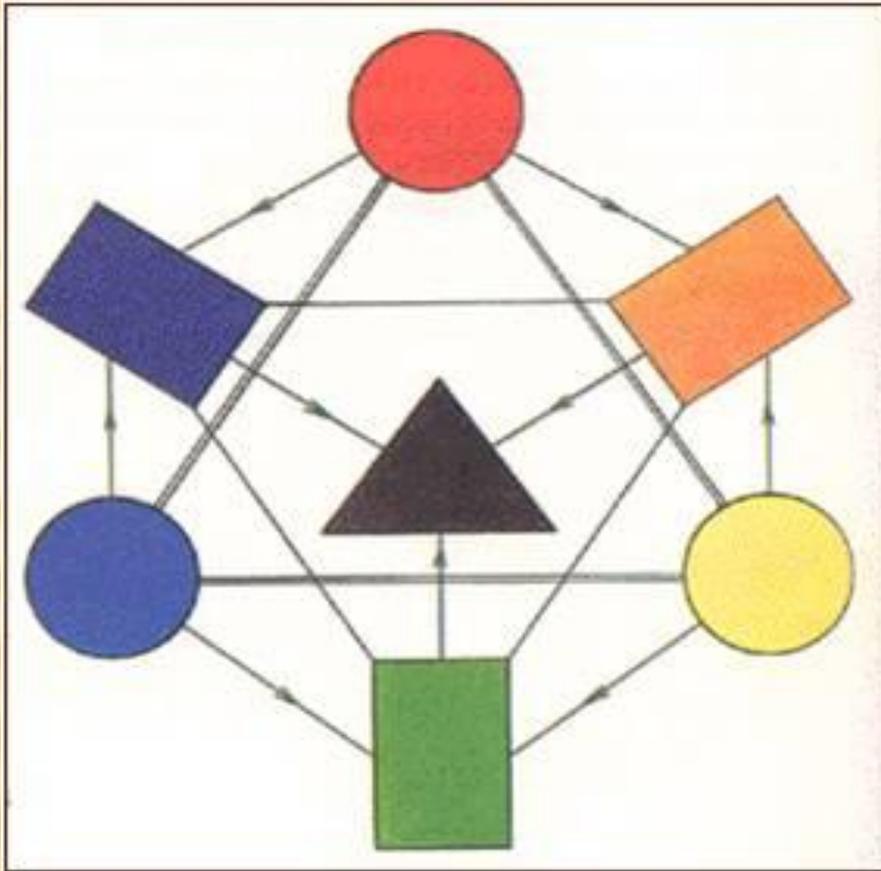
зеленый

желтый

оранжевый

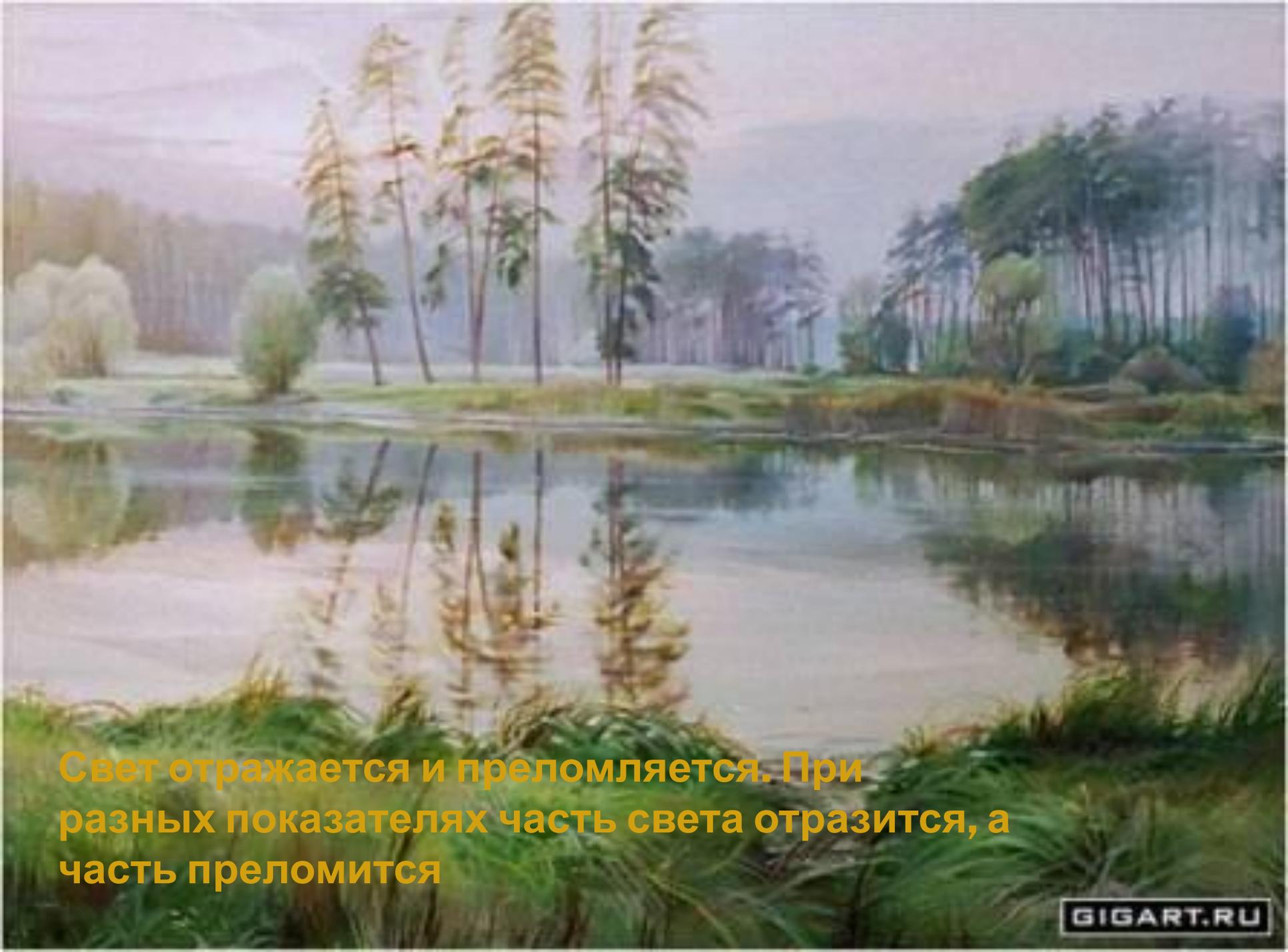
красный





При смешении двух
недополнительных
цветов в
определенных
количественных
соотношениях
получаются цвета
промежуточные по
тону, например:
синий с красным
дает фиолетовый,
красный с
оранжевым —
красно-оранжевый,
зеленый с голубым
— зелено-голубой и
т. д.

**световые
явления
живописи**



Свет отражается и преломляется. При разных показателях часть света отразится, а часть преломится



Матовая поверхность отражает свет
рассеянно

Прием двойного освещения позволяет сосредоточить внимание зрителей на главных фигурах и создать впечатление глубины.



**Загадочные
картины:
двоевзоры и
троевзоры**



О. Каню. „Капрал фиалок (силуэты Бонапарта, его жены и сына)“. 1815 год. В названии картины содержится напоминание о том, что Наполеон начинал воинскую службу в чине капрала.

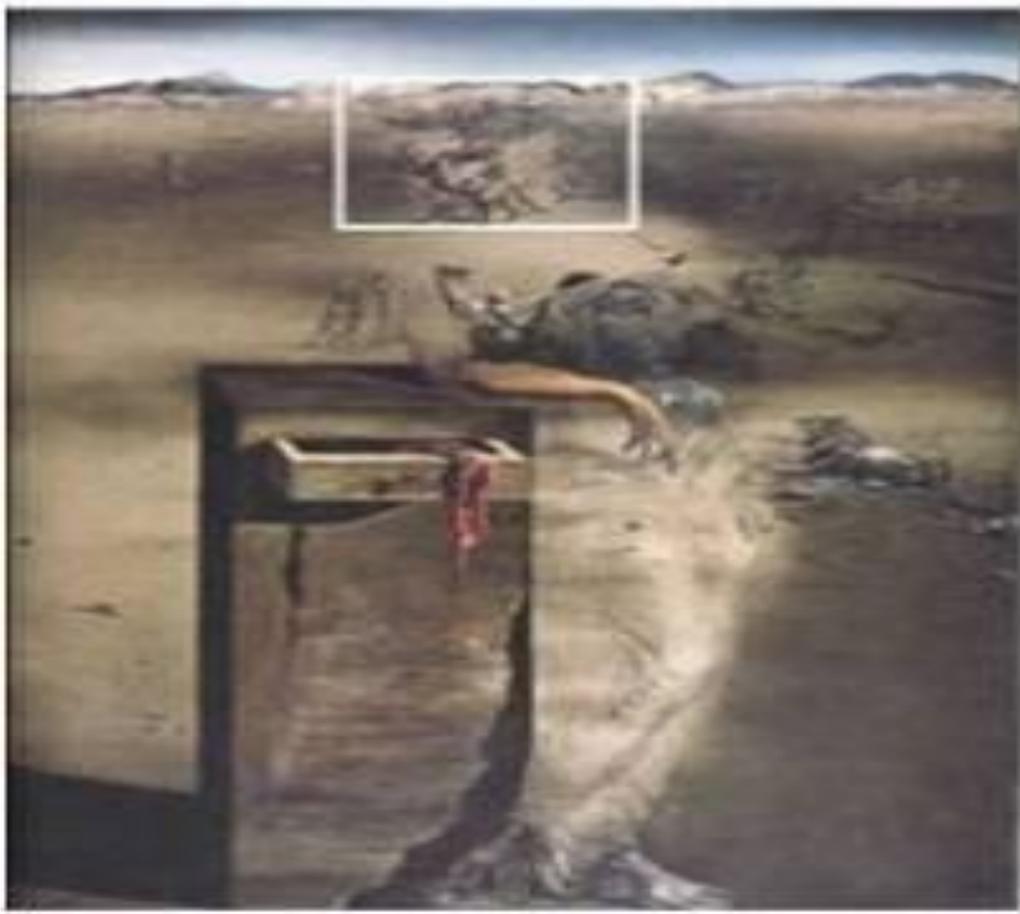


Почтовая открытка
„Моя жена и моя
тёща“.

Начало XX века.
Россия.

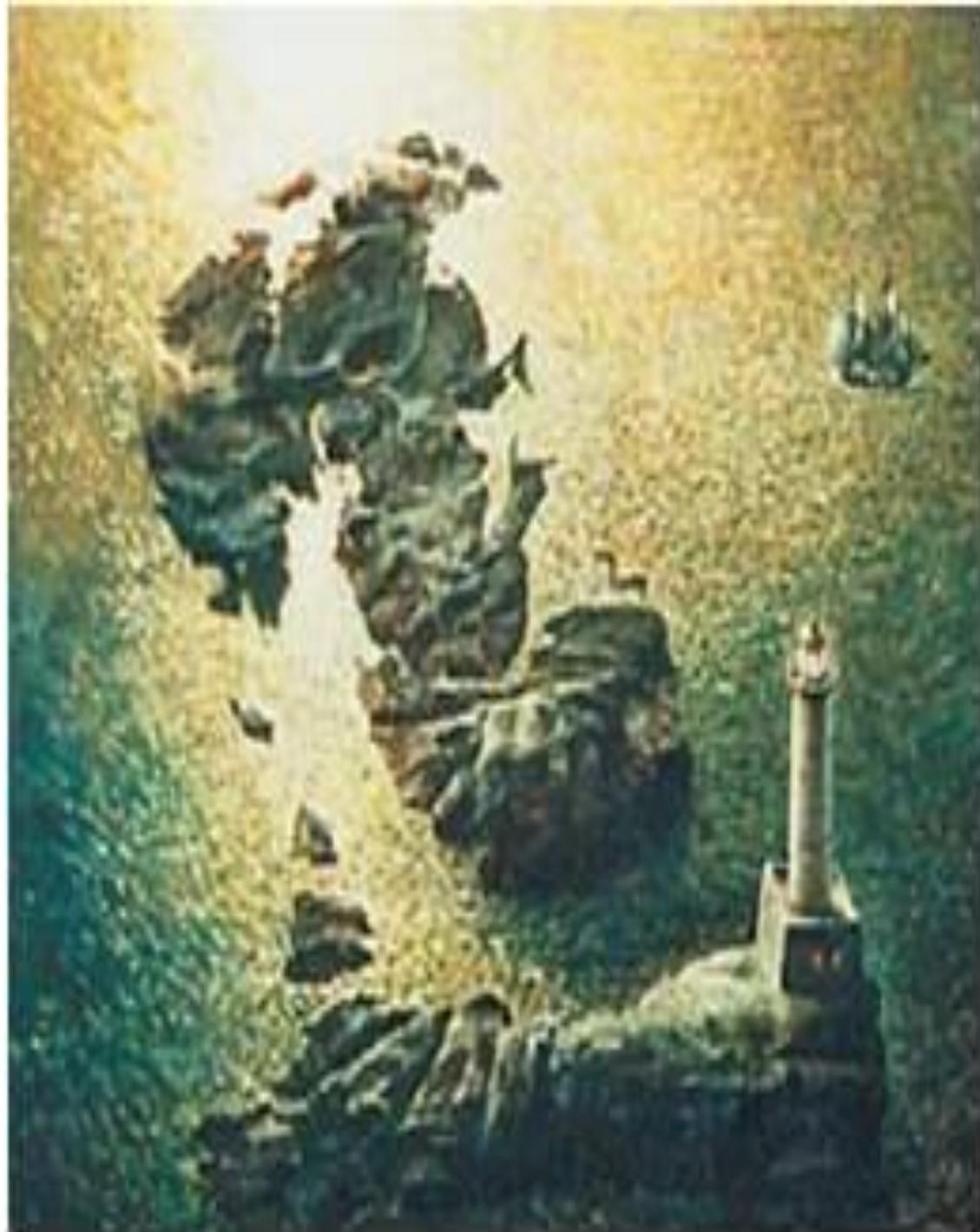
Картина Сальвадора
Дали:

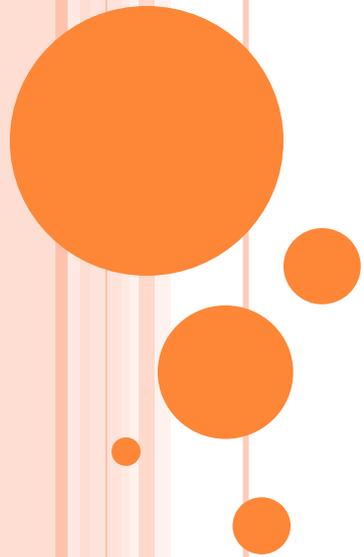
„Голова женщины в
виде битвы“. 1936
год;



В. Коваль. „Kovalland
(автопортрет
художника)“.

1994 год.





МУЗЫКА ЦВЕТА

Идея "видения музыки", как известно, была выдвинута задолго до реальных светомузыкальных экспериментов - еще в 18 веке. Идея эта была чисто умозрительная, и собственно к искусству никакого отношения не мела. В ее основе лежала механистическая аналогия "цвет-звук" ("спектр-октава", "звукоряд-цветоряд"), нечаянно открытая Ньютоном.



Светомузыкальные фонтаны



1. К. Бальмонт

О, как ты далёк! Не найти мне тебя, не найти!
Устали глаза от простора пустыни безлюдной.
Лишь кости верблюдов белеют на тусклом пути
Да чахлые травы змеятся над почвою скудной.
Я жду, я тоскую. Вдали вырастают сады.
О, радость! Я вижу, как пальмы растут, зеленея.
Сверкают кувшины, звеня от блестящей воды.
Всё ближе, всё ярче! – И сердце забилося, робея.
Боится и шепчет: «Оазис!» – Как сладко цвести
В садах, где как праздник пленительна жизнь
молодая!

Но что это? Кости верблюдов лежат на пути!
Всё скрылось. Лишь носится ветер, пески
наметая...

2. В.А.Жуковский

Нечеловечьими руками
Жемчужный, разноцветный мост
Из вод построен над водами.
Чудесный вид, огромный рост!
Раскинув паруса шумящи,
Не раз корабль под ним проплыл;
Но на хребет его блестящий
Ещё никто не восходил.
Идешь к нему – он прочь стремится
И в то же время недвижим;
С своим потоком он родится
И вместе исчезает с ним.

3.Лю Дабай

Яркий снег слепит глаза людей,
Белый снег, он серебра белей,
Он своей поспорит белизной
С мягкой ватой, с рисовой мукой.

6. Ж. Верн «Таинственный остров»

Сайрес Смит для того чтобы разжечь костер, взял «два стекла, снятые с часов инженера и Спилета. Наполнив их водой и скрепив их края с помощью глины, Сайрес Смит сфабриковал настоящие зажигательное стекло, которое сосредоточило лучи солнца на охапке сухого мха и воспламенило его».

7. И. И. Левитан



9. В.М. Васнецов



10. И. Левитан

