

# Пьер Жане (1859-1947)



Французский философ,  
психолог, психотерапевт

**Зачем нам сегодня знать что-то о каком-то почти забытом французском психологе?**

**- о французской психологии в целом?**

**- об истории психологии?**

**- что можно ожидать от курса, посвященного психологу давно минувших дней?**

**[pierrejanet.narod.ru](http://pierrejanet.narod.ru)**

# Кто такой Пьер Жане, что о нем надо слушать целый курс?

- внес вклад в формирование психологии как самостоятельной научной дисциплины
- разработал систему психотерапии неврозов
- создал систему психологии поведения, в которой были осмыслены проблемы сознания, памяти, личности и пр.

## **СЕГОДНЯ**

- Существует несколько международных обществ Пьера Жане
- Основные разработки, связанные с его творчеством, касаются психотерапии психической травмы.

# Структура курса

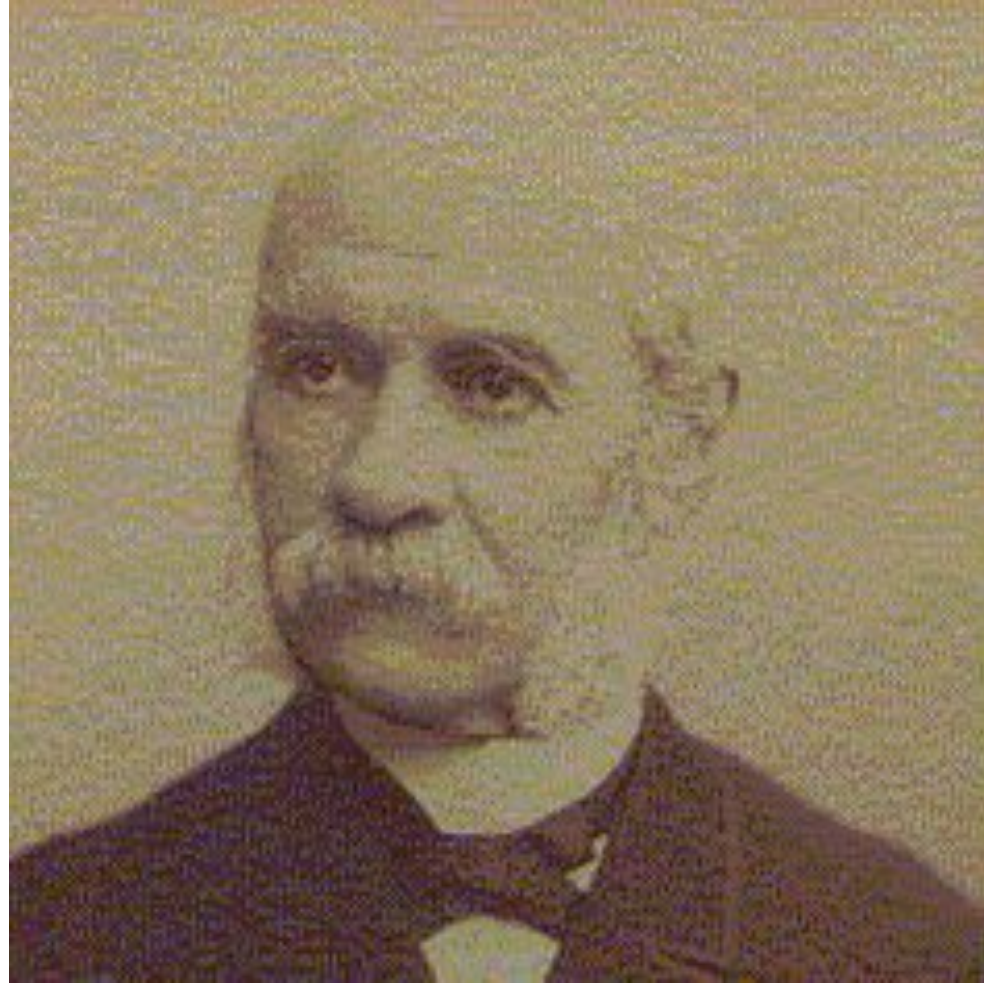
- 1. «Повесть о жизни». Какой это был человек?
- 2. Что повлияло на его образ мыслей? Поколение восьмидесятников. Философия, медицина, психология.
- 3. Эволюция психологических взглядов. Как развивалась мысль и практика Жане? Чем определялся именно такой путь?
- 4. Современные приложения теории Жане.

**"События - это пена  
вещей. Меня же  
интересует море."**

Поль Валери

# Знаменитые Жане

В семействе Жане к тому времени было несколько известных представителей. Луи Жане (+ 1840) был издателем и владельцем книжного магазина на улице Сен-Жак в Париже. Густав Жане и Анж-Луи Жане были знаменитыми граверами и иллюстраторами. В этой семье были владельцы книжных магазинов, знатоки музыки, любители литературы, почитатели живописи и, конечно, ученые. Наибольшую известность в семействе Жане имел Поль Жане, дядя Пьера Жане. Поль Жане (1823-1899), дядя Пьера Жане, философ, профессор Сорбонны, был учеником Виктора Кузена. Сын Поля Жане, также названный Полем, стал основателем Высшей Школе Электричества в Париже.



# Биография

- Жане родился 30 мая 1859г. в Париже на rue Madame, в центре Парижа, в двух шагах от Люксембургского сада. Вряд ли в 1859г. дом № 46 по улице Мадам выглядел так, как сегодня. Сейчас в доме 46 по улице Мадам располагается небольшой магазинчик, где продают часы, отсчитывающие время.



# Раннее детство. Бург-на-Рейне

Вскоре после рождения Пьера семья переехала в Бург-на-Рейне (теперь пригород Парижа), где он и провел детство. Их дом №5 в конце аллеи Габриель Д'Эстре был построен в стиле эпохи Возрождения. По-видимому, он и дал название улице: считается, что он был подарком короля Генриха IV своей возлюбленной. К дому прилегал сад, где Пьер Жане проводил много времени. С тех пор он всю жизнь интересовался ботаникой, о его гербариях ходили легенды.





# Коллеж Сен-Барб

- Школа, которую посещал Пьер, Коллеж Сен-Барб-де-Шан, располагалась в соседнем городке Фонтене-о-Роз. Известно, что он был довольно застенчивым ребенком, и общение со сверстниками давалось ему с трудом. Через несколько лет он перешел в Коллеж Сен-Барб в Париже, одну из наиболее престижных школ во Франции. Это учебное заведение было основано еще в 1460 и до своего закрытия в 1999 было самым старым колледжем Парижа. Сейчас в здании располагается библиотека.



# Начало 70-х.

- Пьеру Жане было 11, когда Наполеон III (годы правления 1859-1870) проиграл битву при Седане, а с ней и всю франко-прусскую войну (1870-1871). Франция потеряла Эльзас и Лотарингию и выплатила контрибуцию в размере 5 млрд. франков. Жане вместе с семьей пережил осаду Парижа, вскоре после которой был отправлен к родителям матери в Страсбург, где он прикоснулся к боли эльзасцев в связи с отделением Эльзаса от Франции.



# Парижская Коммуна

Жане было 12 во время Парижской Коммуны (18.3 – 27.5 1871). Расправа над коммунарами вызвала настоящий шок. Жане в это время скорее всего все еще был в Страсбурге у родственников матери. Общественно политическая стабильность и благополучие оставались лишь мечтой. За 43 года (1871-1914) во Франции сменилось 56 правительств. На рубеже веков Францию сотрясали постоянные кризисы и общественные скандалы, За 1892-1894 произошло 10 террористических актов за, в том числе взрыв в Палате депутатов и убийство президента С. Карно.



# Эколь Нормаль

- В 1878 учится на подготовительном отделении Лицея Луи-ле-Гран, а в 1879 поступает в Эколь Нормаль (в тот же год, что и Э. Дюркгейм и на год позже А. Бергсона), одно из самых престижных учебных заведений во Франции, закончил ее в 1882. Он занял второе место на конкурсном экзамене *Agregation de Philosophie* и получил должность преподавателя философии сначала в лицее Шатору (1882-1883), а затем в Гавре (1883-1889). \* Парижская высшая нормальная школа была основана [30 ноября](#) 1794 В 1878 учится на подготовительном отделении Лицея Луи-ле-Гран, а в 1879 поступает в Эколь Нормаль (в тот же год, что и Э. Дюркгейм и на год позже А. Бергсона), одно из самых престижных учебных заведений во Франции, закончил ее в 1882. Он занял второе место на конкурсном экзамене *Agregation de Philosophie* и получил должность преподавателя философии сначала в лицее Шатору (1882-1883), а затем в Гавре (1883-1889). \* Парижская высшая нормальная школа была основана 30 ноября 1794 В 1878 учится на подготовительном



*Тэн, Рибо, Блондель, Фуко, Леви-Брюль, Деррида, Кузен, Гальбвакс, Сартр...*

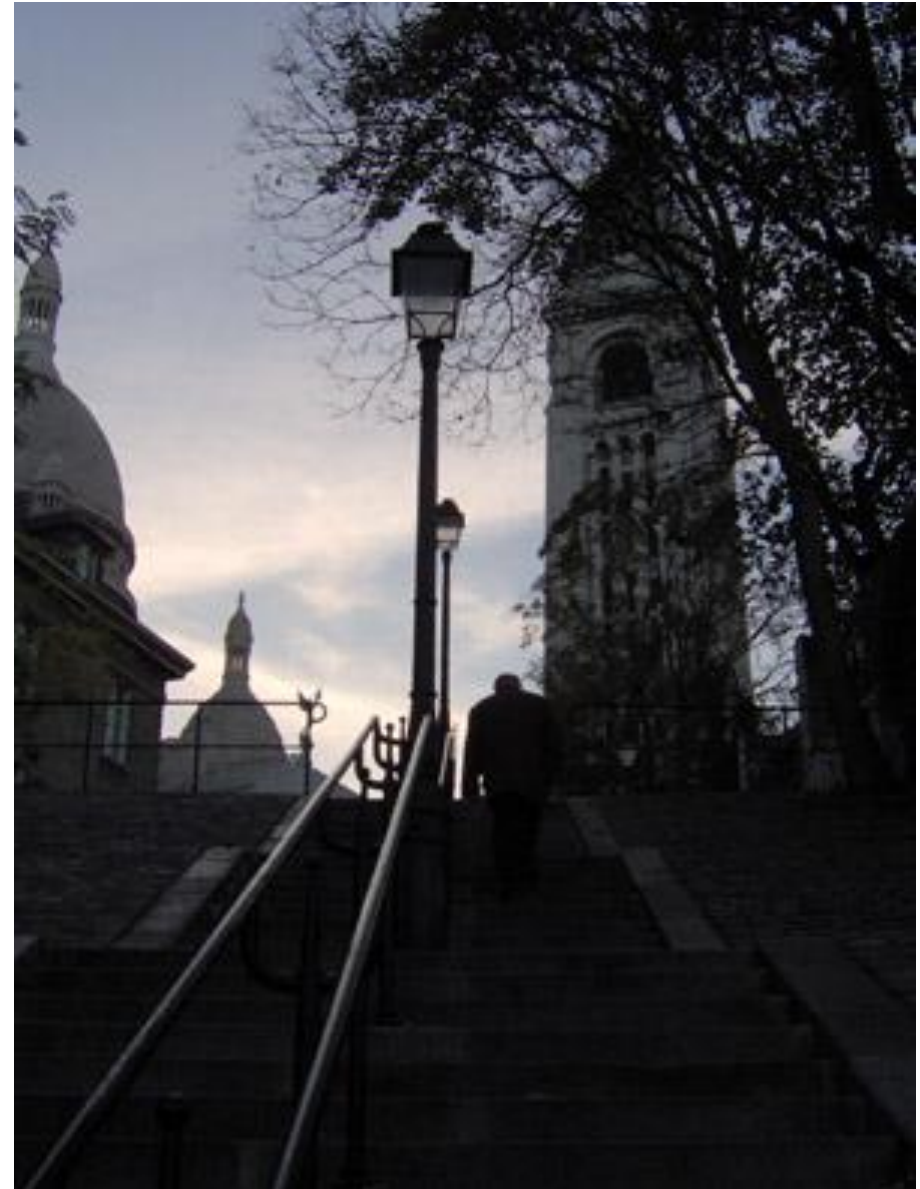
# Гавр

В 1883-1889 Жане преподает психологию в лицее г. Гавра и одновременно готовит диссертацию по философии «Психический автоматизм» (1889). В Гавре Жане снимал небольшой домик вместе со своим приятелем математиком Гастоном Мило. К этому времени Жане преодолел свойственную ему в юности застенчивость. Рассказывают, что он был одним из лучших танцоров, его вальсирование было столь восхитительным, что девушки почитали за счастье потанцевать с ним.



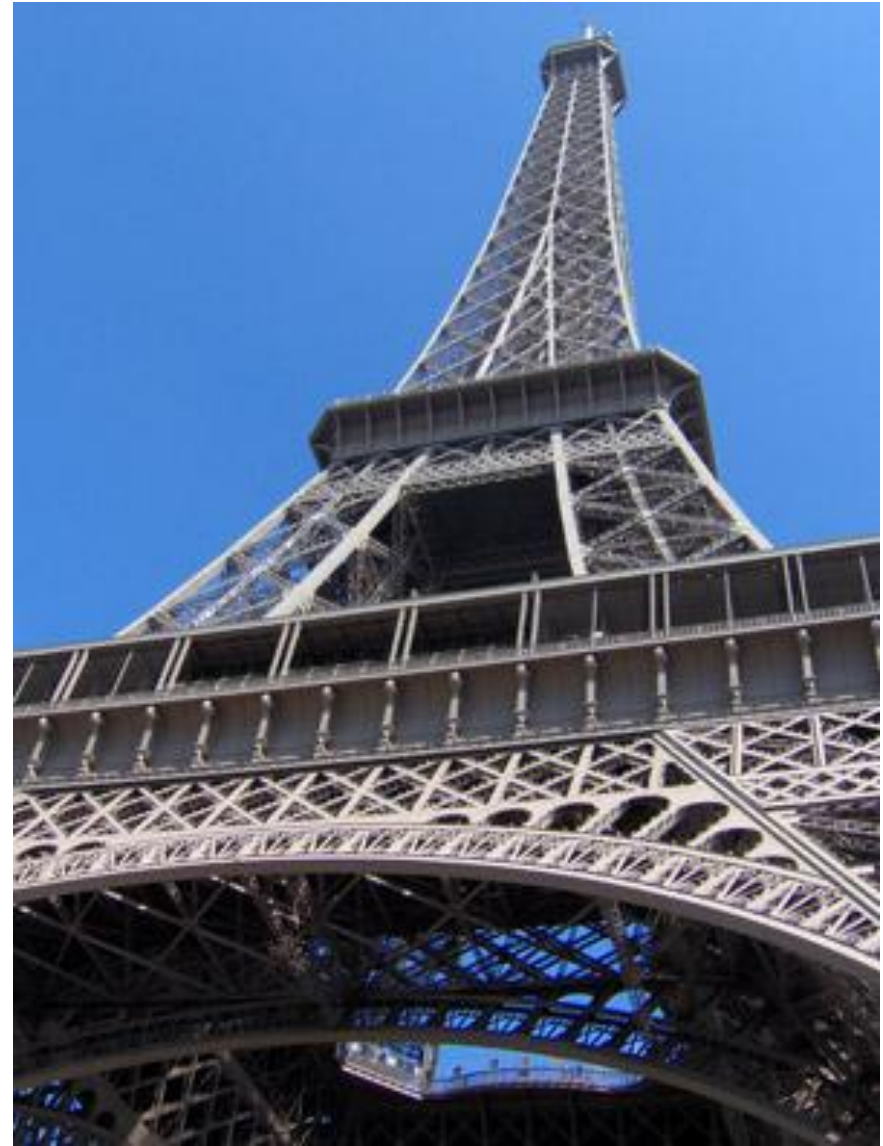
# Франция конца XIX – нач. XX вв.

- Франция в это время была средоточием мировых культурных идей. «Я верю только во французскую культуру и считаю недоразумением все, что кроме нее в Европе называется “культурой” – писал в 1888 Ф. Ницше



# Триумф прогресса

- Вместе с промышленным подъемом началась организация большого количества разнообразных промышленных выставок, крупнейшая из которых проходила в Париже в 1867, 1878, 1889 и 1900 годах. Выставки воспринимались современниками как триумф прогресса, к ним также приурочивались конгрессы по разным наукам, в том числе (в 1889) и наукам физиологическим, психиатрии, экспериментальному и терапевтическому гипнотизму [Сироткина, 2000]. Легендарный создатель Эйфелевой башни, Ж. Эйфель, так говорил о своем детище: “Мне хотелось в честь современной науки и французской индустрии соорудить такую триумфальную арку, которая по создаваемому ею впечатлению превзошла бы арки, возводившиеся в честь победителей предшествующими поколениями”



# Человек несвободен и нерационален

- Однако наряду с дифирамбами техническому и научному прогрессу все чаще ставился вопрос о роли и ценности науки, о ее значении. Достаточно в этой связи вспомнить слова А. Франса: “Но в какой мере все эти удивительные открытия затронули наш внутренний мир?” “Неизбежен такой момент, когда любопытство становится грехом; дьявол всегда на стороне ученых”.
- Человек несвободен и нерационален.



# Н.Бердяев «Новое средневековье»

- Бердяев утверждает, что цивилизационный кризис рубежа веков обнажает и разоблачает природу гуманизма, человеко-центрированности.
- Новая история не знает ответа на вопрос во имя чего. Во имя человека? Гуманизма? Свободы? Счастья? Но не может человек жить только для себя и служить только себе. Если нет у него истинного Бога, то он создает себе ложных богов. Это ощущение обострил скачок индустриального развития, когда машины превращаются в некую самоценность. Машина, техника, та власть, которую она с собой приносит, та быстрота движения, которую она порождает, создают химеры и фантазмы, направляют жизнь человеческую к фикциям. Много ли есть подлинно реального в биржах, банках и пр.?
- Таким образом, время рубежа веков – это время, когда рушатся основы мирозерцания XIX века, и потому рушатся основанные на нем государства и культуры, имевшие в своей первооснове гуманизм.

# Цивилизационный кризис

- **Религиозный, духовный кризис.** Среди первых констатаций кризиса европейской культуры называют иногда восклицание Ф. Ницше - "Бог умер!". Человечество встречало XX в., утратив веру, под знаменами нигилизма и отрицания святынь. И в то же время возрождались самые темные суеверия, распространялись рассказы о видениях, появлении в разных местах Мадонны и ангелов.
- **Мировоззренческий кризис.** Под вопрос поставлены базовые парадигмы т.н. Нового Времени: прогресс, рационализм, гуманизм, научность, индустриализм. Начало XX в. - переходное время в искусстве и жизни - неустойчивое, нестабильное, полное предчувствий и ожиданий. Грусть становится настроением эпохи. Нигде нет точки опоры: "Наука потерпела крах, прежняя вера исчезла, надежда умерла. Жизнь – это рыдающая скрипка", – писал поэт Альбер Самен. Нет и внутреннего стержня: «Единственным лекарством было бы для меня, если бы я мог выйти из себя, интересоваться другими. Но для этого нужна была бы воля, а у меня ее нет». "Беспокойство, нервность, "малокровие", болезненная впечатлительность – вот признаки, ставшие основными чертами времени, названного современниками декадансом. Ощущение отсутствия подлинности: «Сердце человека перестает биться от действительных радостей и скорбей и живет только вымышленными» Г. де Мопассан. С этим же было связано и стремление ко все новым ощущениям, и быстрое пресыщение. Мы увидим все это в пациентах Жане, случаях, им описывавшимся.

# Искусство

В искусстве в ответ на доминирование факта, реализма, рациональности возникают иные течения – модернизм. Сама апелляция к разуму вызывала протест. Модернизм - совокупность художественных направлений в искусстве второй половины девятнадцатого — начала двадцатого столетия.

Мир искусства все больше стремится к принципам не реализма, но психологизма. А Жид говорит: «Художник погиб, если он не понимает, что человек интереснее, чем люди». «Стремление проникнуть во внутреннюю сущность вещей», «почувствовать и схватить фигуру», «непосредственно соприкоснуться с природой» (Ван Гог), становятся доминантами творчества. Реальность отражается через субъективный опыт.



# Психология и литература

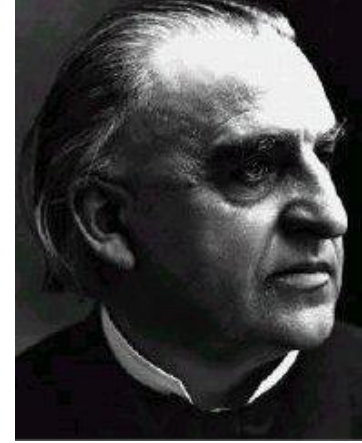
- В конце XIX века психолог входит в литературные и театральные персонажи. Гофман, Бальзак, Дюма, По находились под влиянием доктрины магнетизма. Бека (Becat) «изобрел» жанр эпилептического певца в 1875 году, получившее огромное распространение в 80-х годах; как раз на то же время пришелся подъем интереса к истерии.
- Многие пионеры новой психологии (Шарль Рише, Габриель Тард, Альфред Бине и др.) публиковали не только научные, но и литературные труды. Очень тесно оказались переплетены психология и литература.

# Жозеф Жибер (1829-1899)

- Одним из учеников Жана в гаврском лицее был сын известного врача Ж. Жибера, с которым у Жана завязалось знакомство. Жибер не просто курировал его волонтерскую работу в больнице Гавра, но и познакомил Жана с литературой по магнетизму. Жане серьезно занимался медициной (во многом под влиянием своего дяди, Поля Жана). Он достаточно часто приезжал в Париж, где осматривает пациентов вместе со своим братом Жюлем.
- Жибер был одним из самых известных людей города. Он всю жизнь остается ревностным протестантом, человеком, мужественно отстаивающим свои убеждения и готового делать все на благо людей своего города. Так, он организовал диспансер для бедных детей, добился создания муниципального бюро по гигиене, запомнился своим согражданам как республиканец, моральный авторитет, энтузиаст, пионер многих начинаний. В начале 1890-х он опубликовал несколько случаев из своей практики 1860-1870 (в 1860-1880 происходит спад популярности гипнотизма. Сам факт использования врачом магнетизма или гипнотизма мог испортить карьеру и лишит медицинской практики).

# Сальпетриер

После защиты диссертации Жане продолжил занятия по медицине, много времени проводил у Шарко в Сальпетриере и в 1893 защитил медицинскую диссертацию на тему: «Психическое состояние истериков». В 1890 году Шарко открыл лабораторию экспериментальной психологии в Сальпетриере и пригласил Жане возглавить ее. В 1893г. Шарко умер. Его преемник Раймон (Raymond) позволил Жане продолжить работу. В 1910 Дежерин закрывает лабораторию, которую Жане возглавлял 20 лет.



# Семья

- В 1894 Жане женился на Маргерит Дюшен (Marguerite Duchesne) и прожил с ней всю жизнь до ее смерти в 1943 году. У них было трое детей – Элен, Фанни, Мишель. Маргерит была родом из Гавра. Но встретились они в Париже, в саду Тюильри. У нее с собой была вышивка, у него - черновики статьи, которые были мгновенно забыты ради милой вышивки и, конечно, очаровательной девушки.

# Увлечения

- Жане всю жизнь был страстным коллекционером. Особенно это касалось растений. Он даже расстраивался, если дети рвали цветы в их маленьком садике в Фонтенбло. Цветы обладали для него личностью. Настурции он характеризовал как особ очень умных, шалфей - весьма возвышенным, а аквилегии - барышнями выдающимися во всех отношениях.





# Коллеж де Франс

С декабря 1895 по август 1897 Жане заменял Т. Рибо в Коллеж де Франс (прочитал курсы по психологии личности и воли). В 1898-1901 - курсы по психологии памяти, а также сну и гипнотическим состояниям. В 1902 году Жане получил должность профессора экспериментальной и сравнительной психологии в Коллеж де Франс и преподавал там до 1935. Коллеж де Франс, несмотря на престижность, в отличие от университета не давал диплома об образовании и был предназначен для вольных слушателей. Престижность позиции преподавателя этого учреждения сочеталась с невозможностью полноценного обучения студентов



# Сорбонна

- В 1897 году Жане читает курс экспериментальной психологии в Сорбонне (первым начал преподавать новую психологию в Сорбонне Рибо (1885-1887)). Он пытался ввести практическое направление работы, приглашая студентов в свою лабораторию в Сальпетриере. Жане был превосходным преподавателем и один из психологов, посещавший его занятия, говорил, что «многие покидали Сальпетриер со стремлением стать психологами, узнать как можно больше самим о тех понятиях и явлениях, которые мастер приоткрыл нам». Но лаборатория в Сальпетриере была маленькой, мало пригодной для учебных целей. Возможностей для эксперимента в курсе экспериментальной, объективной психологии было не много. Жане не долго оставался в Сорбонне и вскоре, как и Рибо, перешел в Коллеж де Франс.



# Психологическое общество и журнал

- К началу XX века Жане стал одной из наиболее значительных фигур в области психологии. «L'Automatisme psychologique», “Les stigmates mentaux des hystériques” (1893), “Névroses et idées fixes” (1898) и другие работы завоевали популярность в научных кругах.
- В 1900 щедрые иностранные меценаты финансируют международный психологический институт. В рамках этого института в 1901 Жане создает психологическое общество, куда входят Рибо (в качестве почетного члена), Бергсон, Бине, Дюма, Ле Бон, Тулуз, Пьерон и др. Оно и сейчас продолжает свое существование под названием Французского Общества Психологии. В 1903 году Жане с Дж. Дюма основали «Journal de psychologie normale et pathologique», первый номер которого вышел в свет в 1904г.

# Время неудач

- В 1910 г. Жане лишается лаборатории в Сальпетриере
- В 1912 проигрывает конкурс на руководство лабораторией экспериментальной психологии в Сорбонне
- Сокращение клинической практики. Невозможность создания школы.
- Жане во многом вытеснен из центра научно-практической жизни. Во время ПМВ он практически не работает с военным неврозом. Влияние за Дежеринем и Бабински.



# ПВМ и психология во Франции

• Менялось лицо психологии, возникали особые ожидания к психологической науке. Война стала точкой обрыва для «потерянного поколения», отделившего «золотой век» прошлого от пустоты и безнадежности настоящего, для всего общества, для психологической науки, которой тоже нужно было решать новые задачи, принять этот вызов. Психолог становился «экспертом» или «судьей» в социальных вопросах. В школе от него требовалась диагностика способностей детей, на предприятии – разрешение конфликтов, оптимизация труда, профориентация и профотбор, в социальной жизни в целом – психическая гигиена, евгеника, профилактика алкоголизма, делинквентности, преступности, психических расстройств. Науки о человеке становятся более и более операциональными, технократическими. Жане также работал в 30-е и с правонарушителями, и с алкоголиками.

# Завершение эпохи мэтров

- 1937-1939гг. - время страшного ожидания, предчувствия, когда, несмотря на некоторые надежды избежать войны, все острее чувствовалось ее приближение. Для французской психологии эти годы - завершение эпохи ее мэтров, создателей систем, получивших философское и медицинское или биологическое образование. После войны этот психолога исчезнет. Настроение на Юбилейной церемонии, организованной Пьероном, посвященной 100-летию Рибо, 50-летию создания в Коллеж де Франс кафедры экспериментальной и сравнительной психологии, а также создания лаборатории физиологической психологии в Сорбонне, прославившейся трудами Бине, как и 50-летию "Психического автоматизма", было далеко от праздничного. Многие приглашенные иностранные коллеги не смогли приехать. Событие, призванное стать знаменательным, прошло практически незаметно. Большая История поглотила малую

# Сороковые роковые...

- В 1939, с началом войны Жане с женой уехал на юг Франции, но вскоре вернулся в Париж. Последние годы оказались очень сложными для Жане. Уже в 1938 году, узнав о смерти профессора Маринеско, с которым долгое время работал в Сальпетриере, он сказал, что «огромная печаль старости – быть свидетелем того, как один за другим уходят твои современники». Переживание мировой катастрофы оказалось отягощенным скорбью по уходящим близким людям и друзьям. В январе 40-го умер зять, Эдуард Пишон (Edouard Pichon), в 42-м – сестра Маргарет и брат Жюль, в 43-м – жена, 44-м – сын.

# Дрожание струны. Работа продолжается

- В 1942 Доктор Жан Деле (Jean Delay) (бывший студент Жана) стал главой университетской психиатрической клиники Св. Анны в Париже и предложил Жане принимать там несколько пациентов еженедельно. Жане с радостью согласился и 1942-1943 посещал также лекции Деле и разборы случаев. Деле также просил его прочитать несколько лекций для студентов. Упрочиваются связи с психоаналитическим движением. С 1939 Жане работает с Полем Шиффом (Paul Schiff) в Henri-Rousselle в его сексологической консультации, а также в тюрьме для женщин Petite Roquette. В 1945 он участвует в церемонии, посвященной 70-летию Юнга.



# Прочерк

- Но все же основным все больше становилось не ощущение радости познания, но горечь утрат и тягостность одиночества. В письме 31.7.1942 года Жане писал А. Пьерону: «я чувствую страшную пустоту и боль после внезапной смерти брата. Сестра умерла прошлой зимой, а вот теперь и он. Я, 83-х летний, единственный остался из всей семьи. Теперь мой черед». Декабрь 1943: «Мне 84 года, жена была моложе на 14 лет. Я остался один. Смерть глупа и ужасна, а наша наука слишком бессильна». Январь 1947: «Вы говорите, что я не старик. Это только видимость, я сильно сдал последнее время, и больно ощущать, что я совсем потерял память и не работаю ... очень мало работаю ... слишком медленно. Моя книга о вере нелепа».
- Жане умер в ночь с 23 на 24 февраля 1947 года. Умер быстро от легочного кровоизлияния. Еще накануне он принимал больного и беседовал с друзьями

# Штрихи к портрету

- А. Пьерон вспоминал, что Жане не любил дискуссий и часто не затруднял себя высказыванием критических замечаний даже по тем проблемам, о которых он не прекращал размышлять [Pieron, 1960].
- Жане практически никогда ни о ком не отзывался плохо, и очень не любил, когда кто-нибудь из детей отзывался о ком-то нелицеприятно.
- Он был практически неспособен к малейшему притворству в социальной жизни, и не мог ни изобразить, ни умерить свое восхищение или энтузиазм. Если беседа была ему скучна, он просто вставал и шел работать за письменный стол или поливать цветы, бросая гостя на других членов семьи.

**Жизни первая треть.  
Надо любить и смотреть  
В мир очарованным оком.**

**Жизни вторая треть.  
Замысел должен созреть  
Где-то в укрытье глубоком.**

**Жизни последняя треть.  
Осуществить.  
Умереть.**

**Д. Самойлов**

# Вопросы для размышления

- Что нужно, чтобы создать свою научную школу? Почему это не получилось у Жанае?
- Ситуация развития психологии во второй половине 19 века и сегодня. Сходства и различия.
- «Дрожание струны» в науке. Что это?
- Психология и литература. Почему среди французских основателей психологии столько профессиональных писателей?