

# По знаменитым местам мира







# Тадж -Махал

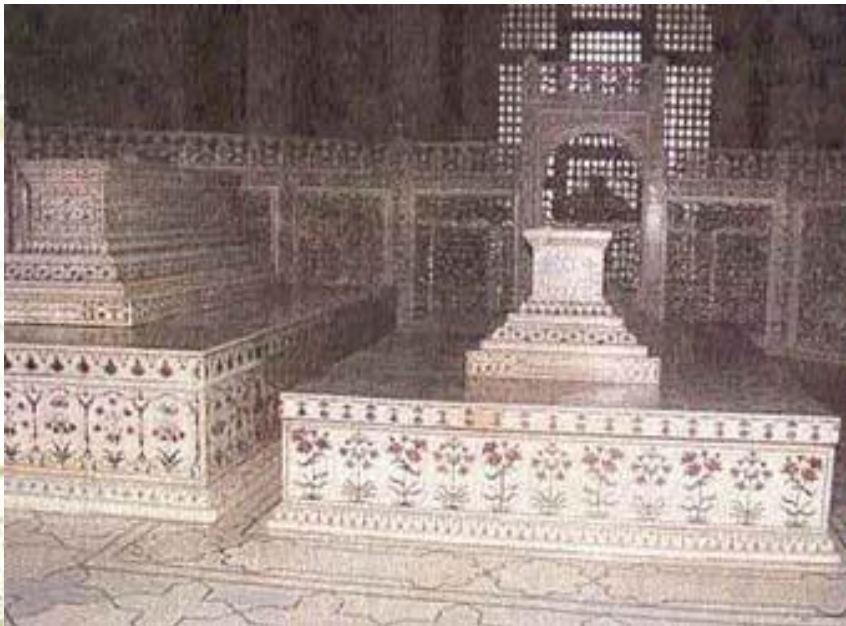
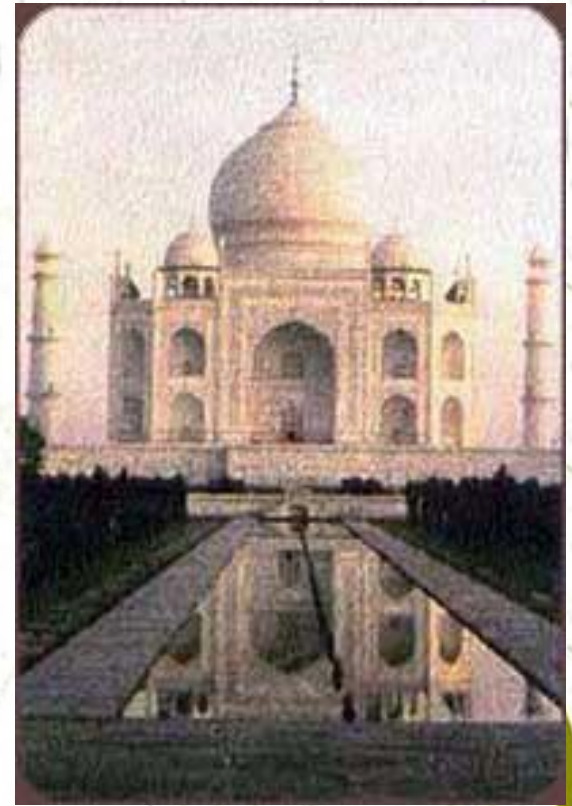
Индия - одна из тех стран, где много веков назад зародилась цивилизация. Город Агра - место паломничества туристов со всего мира. Приезжают сюда в первую очередь из-за мавзолея Тадж-Махал, возведенного по приказу Шах-Джахана над могилой его любимой жены Мумтаз-Махал.



Чудо в мраморе – вечная  
память о любимой

Супруга умерла при родах четырнадцатого ребенка, и безутешный Шах-Джахан решил оставить на земле вечную память о любимой.

Мавзолеем строился всего 18 лет. Говорят, Шах-Джахан хотел построить напротив Тадж-Махала другой мавзолеем, из черного мрамора. Этот некрополь он предназначал для себя. Но замысел не был осуществлен, и после смерти императора его похоронили рядом с женой.



**Глядя на Тадж-Махал,  
невольно восхищаешься  
силой любви Шах-  
Джахана,  
воплотившейся в  
мраморное чудо.**



# Мумтаз-Махал

- По другую сторону реки Джамны находится усыпальница родственников императора. Однако здесь царит атмосфера не печали и горя, а гармонии и красоты. Великолепный сад с каналами, бассейном и множеством фонтанов, мечети, взметнувшиеся ввысь по обеим сторонам мавзолея, величественная усыпальница Мумтаз-Махал из белого мрамора - все это составляет красивейший архитектурный ансамбль.





- **Выдающийся писатель 17 века Ширази выполнил каллиграфические орнаментальные надписи в усыпальнице Мумтаз-Махал.**

- **У входа в мавзолей посетители непременно снимают обувь - так положено и в индуизме, и в мусульманстве.**



- Посетить Тадж-Махал можно каждому, а вот сфотографировать его - только издали. Полицейские, круглосуточно охраняющие этот памятник архитектуры, терпеливо объясняют возмущенным туристам, что если щелкать объективами вблизи мавзолея, то нарушается **неповторимая энергетика** этого священного места.

# Египетские пирамиды

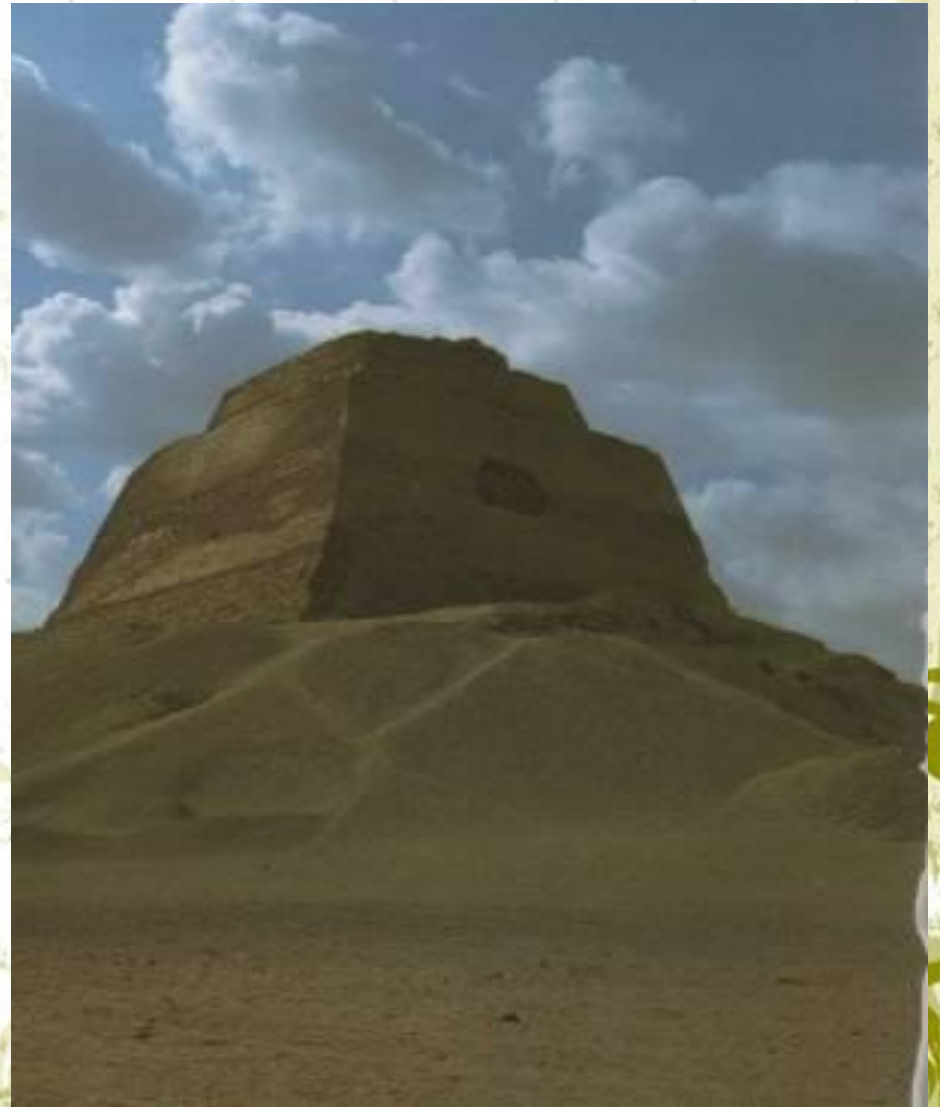


- Пирамиды Древнего Египта - единственное сохранившееся до наших дней чудо света. Пирамиды продолжают преподносить нам сюрпризы: периодически обнаруживают новые тайные ходы и подземные пустоты, вход куда пока закрыт для учёных. Многие вопросы пока остаются без ответа.





- Как почти три миллиона каменных кубов, весом в две и более тонн каждый, были доставлены и идеально уложены до высоты почти в сто пятьдесят метров в эпоху, когда не были еще известны ни железо, ни колесо, и. тем более — ни лебедка, ни шкив.



- В "Истории" Геродота (445 г. до Р.Х.) читаем: "Некоторым был поручен перевоз камня из карьеров к Нилу... другим — сплав больших плотов по реке... на этих работах было занято до 100 тысяч человек, сменявшимся каждые три месяца и работавших без перерыва... Десять лет ушло на сооружение дороги, по которой тащили каменные блоки, работа, конечно, не столь трудоемкая, как строительство пирамиды из этих блоков, украшаемых затем фигурами людей и животных. Десять лет было затрачено на эту дорогу и помещения, выбитые в скале, являющиеся основанием пирамид.





# Сиднейская опера

- Сиднейский оперный театр - единственное здание XX века, вставшее в один ряд с такими великими архитектурными символами XIX, как Биг-Бен, Статуя Свободы и Эйфелева башня. Наряду с Айя-Софией и Тадж-Махалом это здание принадлежит к высшим культурным достижениям последнего тысячелетия.





- 17 мая 1955 года был объявлен международный конкурс. На конкурс было прислано 223 работы. Победителем стал датчанин тридцати восьми лет, **Йорн Утцон**.

Детство Йорна прошло на воде, среди незавершенных моделей и недостроенных лодочных корпусов на отцовской верфи.



- Некоторые считают Оперный театр великолепным образчиком "застывшей музыки", о которой говорил Гете. Другие видят в нем выброшенного на сушу белого кита; галеон, отплывающий в волшебную страну эльфов; девять ушей, прислушивающихся к ангельскому пению.



# Статуя Свободы

- «Символ Нью-Йорка и США», «одна из самых знаменитых скульптур мира», «символ свободы и демократии», «Леди Свобода», — каких только эпитетов и имен ни придумывали для этой статуи в Нью-Йорке! Одни поражаются ее размерами, другие — отдают дань идее, заложенной в скульптуре, третьи просто воспринимают ее, как одно из современных чудес света.







- Статуя поистине грандиозна: ее высота от основания до кончика факела — почти 47 метров, а вместе с мощным гранитным пьедесталом — 93 метра. Один ноготь на руке женщины, олицетворяющей Свободу, весит полтора килограмма. Под ветром статуя слегка раскачивается: диапазон колебаний доходит до 7,6 сантиметра, а у факела — даже до 12,7 сантиметра!  
Торжественное открытие скульптуры состоялось 28 октября 1886 года.





- Сложный внутренний каркас статуи должен был проектировать *Гюстав Эйфель*, будущий автор знаменитой парижской башни.
- 15 октября 1924 года статуя была объявлена национальным памятником, а спустя еще 60 лет — внесена в Список Всемирного Наследия ЮНЕСКО.