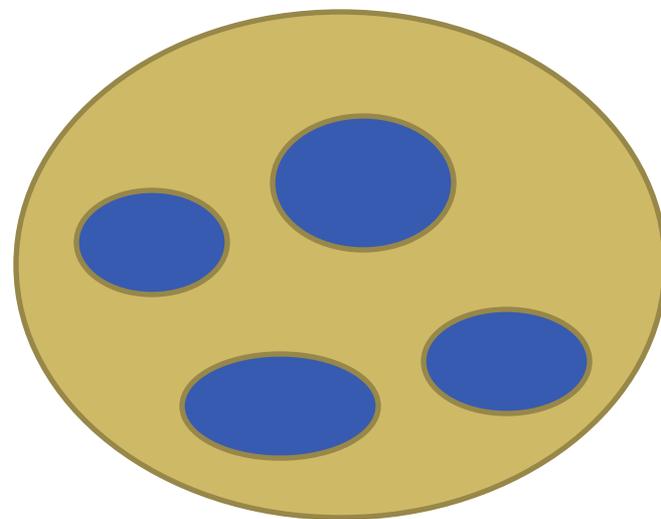




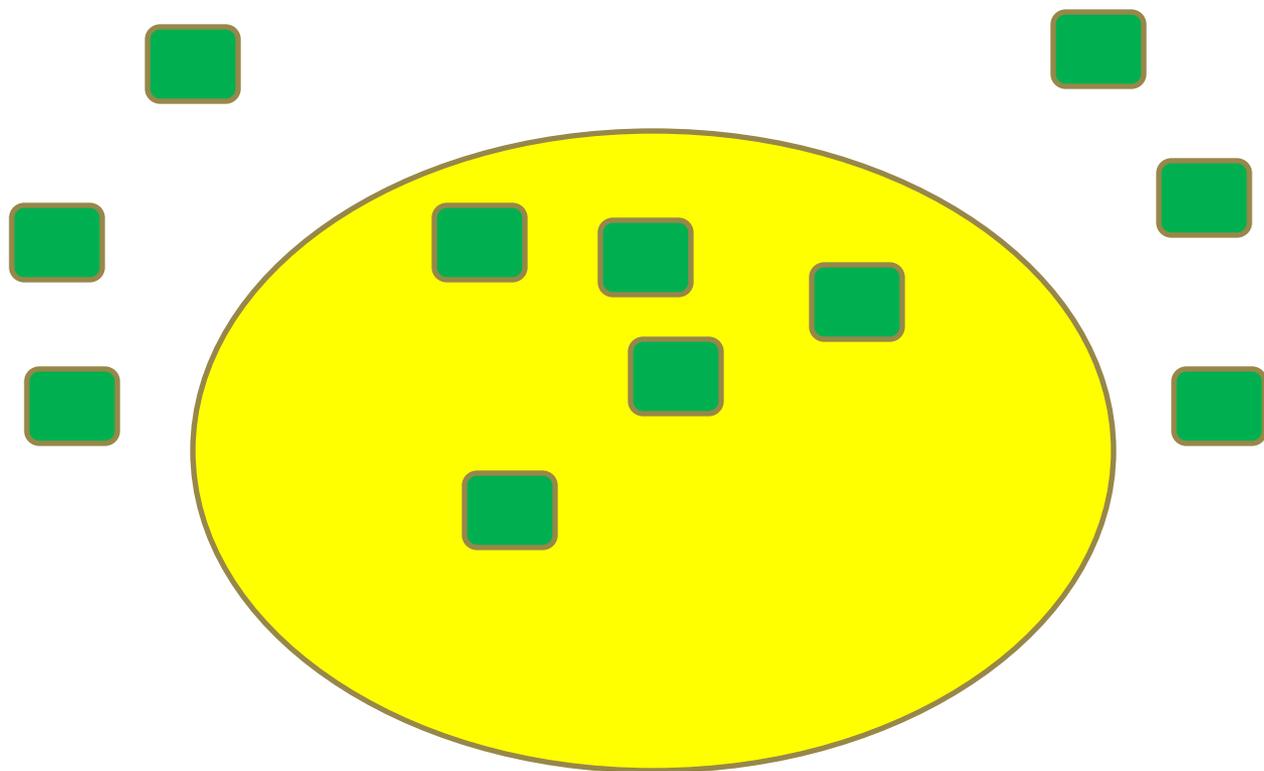
Потемкин Н.А.

«Грамматические школы и  
школьные грамматики 12-17 в.в.  
как один из институтов  
европейского мышления»

# Институты мышления : один или набор институтов?



# Институты и массивы институциональных актов

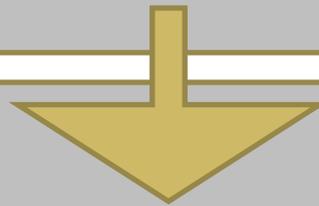


# Институты осуществления актов мышления и институты формирования условий



# Инсталляция элементов мышления в грамматику

11-12 вв. Гийом из Конша, Петр Элиас - Философская грамматика  
Логическая структура ПОДЛЕЖАЩЕЕ – СКАЗУЕМОЕ  
(СУБЪЕКТ – ПРЕДИКАТ) становится структурой предложения  
ПРЯМОЙ ПОРЯДОК СЛОВ  
Управление и согласование в предложении, фигуры (схемы)  
предложения



11-12 вв. НОВЫЕ ШКОЛЬНЫЕ ГРАММАТИКИ НА ОСНОВЕ  
ФИЛОСОФСКИХ:  
*бестселлер на триста лет*  
Александр из Вилледье сочиняет свои *Doctrinale* для обучення  
*племянника епископа вместо*  
*Ars maior* Элия Доната и *Ars grammatica* Панныя

# Аристотель

## Категории

### ГЛАВА ТРЕТЬЯ [Род как сказуемое. Видовые отличия]

- Когда одно сказывается о другом как о подлежащем, все, что говорится о сказуемом, применимо и к подлежащему, например: "человек" сказывается об отдельном человеке, а "живое существо" - о "человеке", следовательно, "живое существо" будет сказываться и об отдельном человеке: ведь отдельный человек есть и человек и живое существо. У вещей, относящихся к разным и неподчиненным друг другу родам, различны и их видовые отличия, например у живого существа и у знания. Видовые отличия у живого существа - это "живущее на суше", "двуногое", "крылатое" и "обитающее в воде", но ни одно из них не есть видовое отличие у знания: ведь одно знание отличается от другого не тем, что оно двуногое.

## Микширование слов, размывание связи структуры и смысла речи с мышлением

- Фильм канадского режиссера Дени Коте сложно определить в единую жанровую характеристику. Документальная работа, выходящая за границу традиционного свидетельства рассматривает повествовательное кино в пространстве новой визуальности.
- Стратегия режиссера очевидно оказывает влияние на современный видеоарт, который отказывается от драматургии и стремится к дискретному изображению, которое объединяется в характерную сюжетную формальность.

# Дублинские дескрипторы – трудности перевода

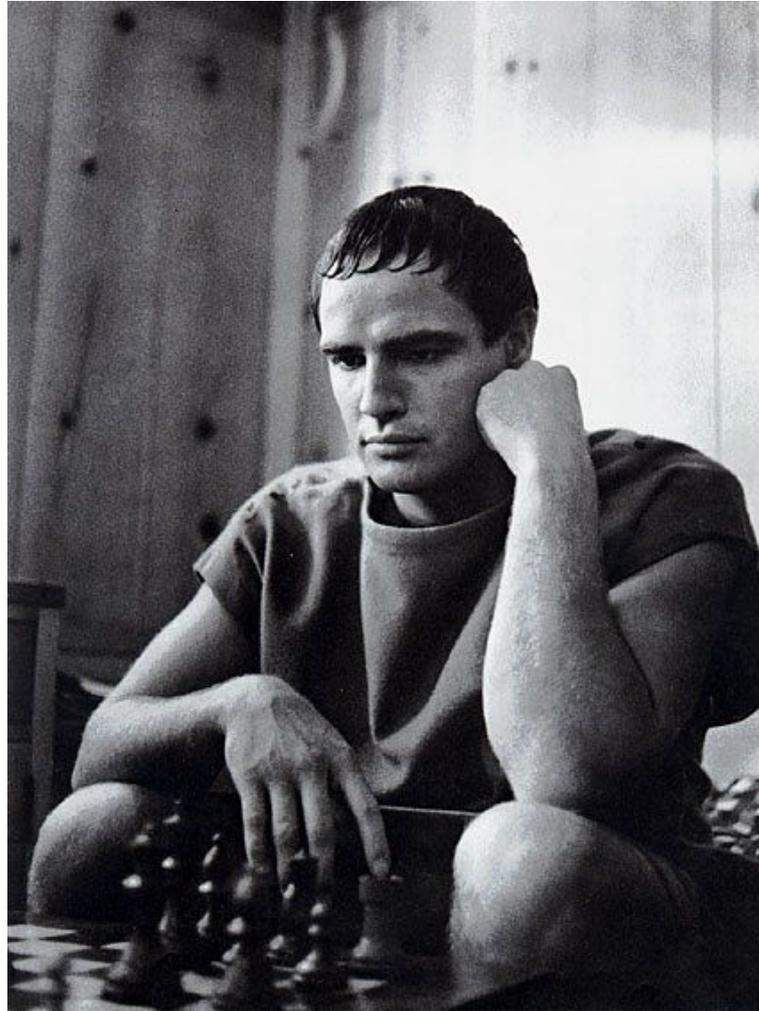
- Приобретение знания и понимания
- Применение знания и понимания
- Формирование суждений и осуществление выборов
- Передача знания и понимания
- Способность продолжать обучение



# Мода и популярность – физики, лирики, мыслители...



# Управленческие игры



# Путь институционализации

