

Questo piano della Chiesa è stato fatto dal Signor G. B. 1780  
e si può vedere nelle sue opere per vederla meglio

- 1. piano con cupola
- 2. piano
- 3. sala con botole

1. piano  
2. cupola  
3. piano con cupola  
4. piano con botole  
5. piano con botole

# О Р Д Д Е Р

# *Греческий ордер*

Слово «ордер» происходит от латинского *ordo* – «по порядку», «как следует».

*Греческий ордер* – это одна из исторических форм стоечно-балочной системы в архитектуре.



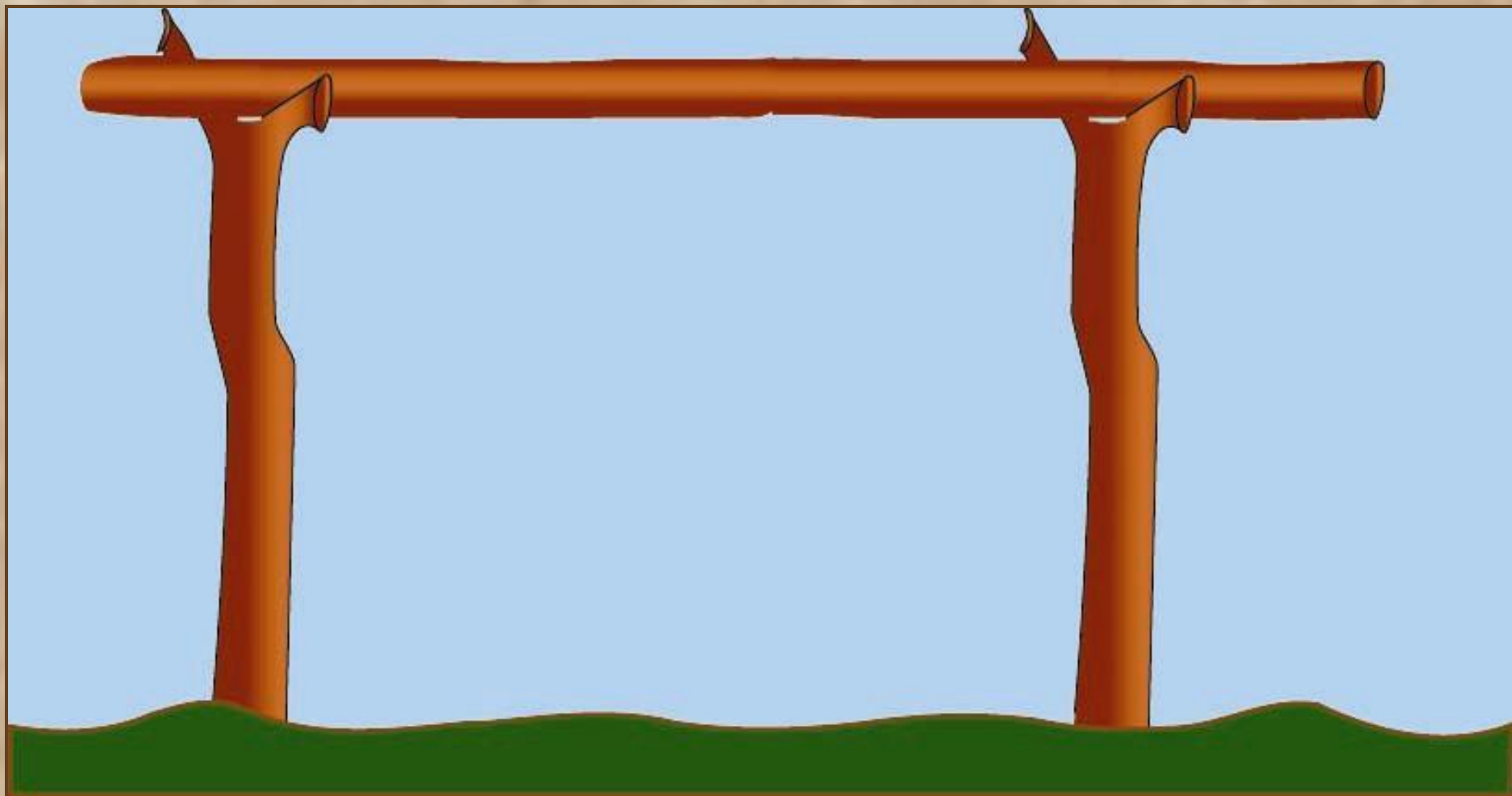


**Уже  
в Древнем Египте  
массивные  
стойки-колонны  
поддерживали  
лежащие  
на них  
балки.**

**В Древней Греции эта конструкция стала значительно легче.**

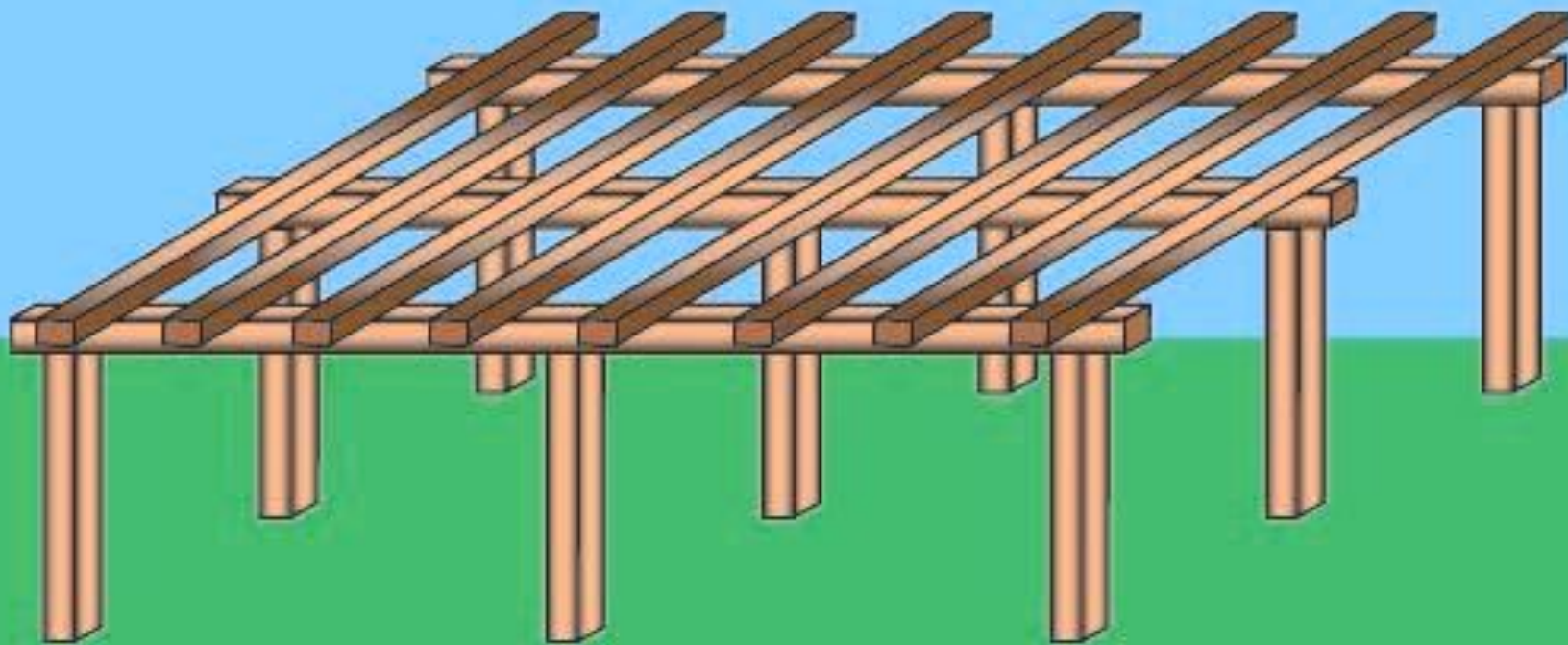


**Конструкция из стоек и балки, лежащей на них, естественна для деревянного строительства.**

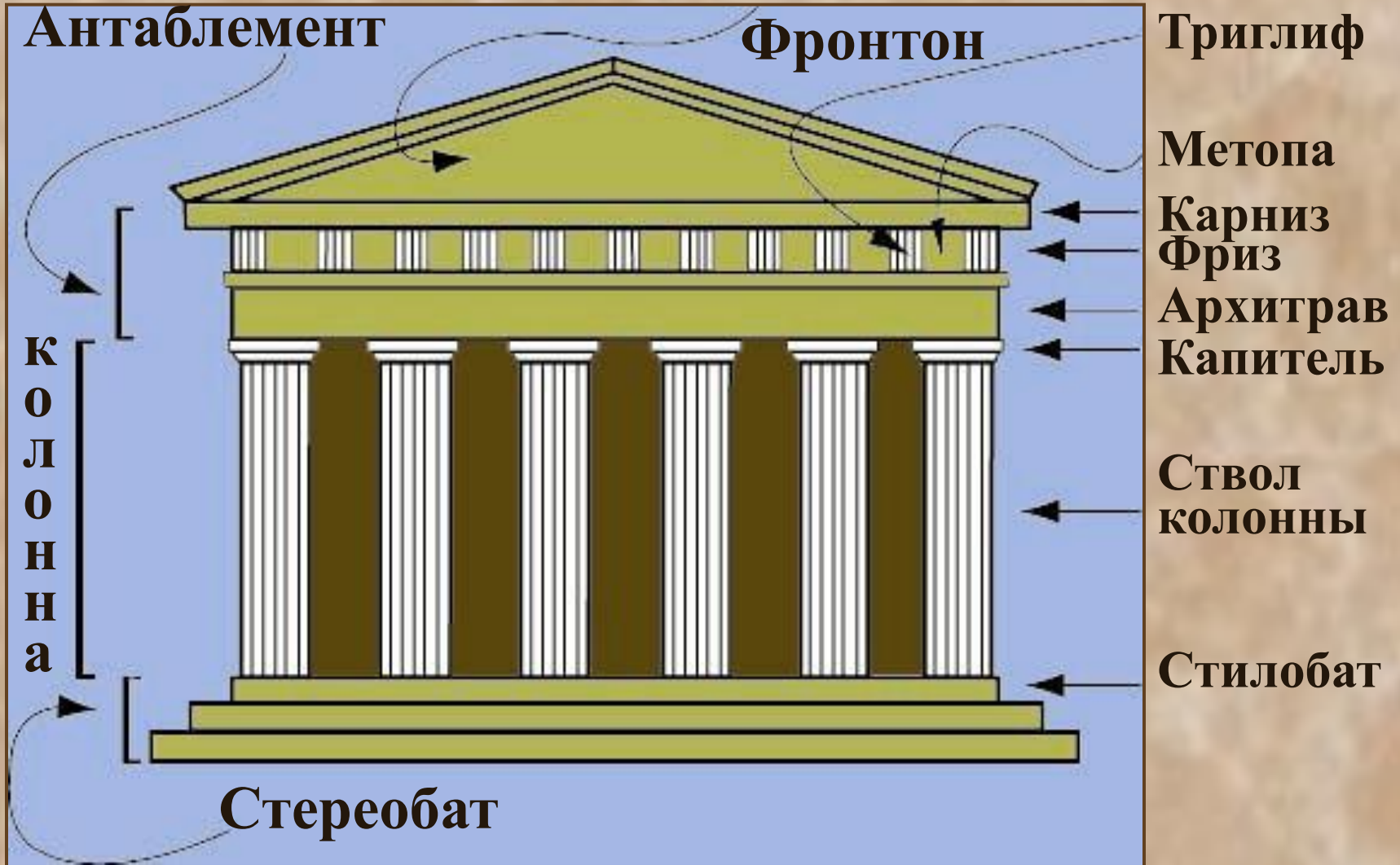




**Именно при строительстве деревянных сооружений  
сформировались основные части ордера.**



# Основные части греческого ордера



# Происхождение названия частей греческого ордера

1. *Стереобат* – от греч. «stereos» - крепкий и «bates» опора.
2. *Колонна* – от лат. «columna» - столб.
3. *Антаблемент* – от греч. «ante» - прямо и «blemma» - взгляд.
4. *Фронтон* – от лат. «frons» - лоб, лицо.
5. *Стилобат* – от греч. «stylos» - стержень, колонна и «bates» - опора.
6. *Капитель* – от лат. «caput» - голова.
7. *Архитрав* – от греч. «archi» - главный и «trabs» - балка.
8. *Фриз* – от греч. «frisso» - дрожу, трепещу.
9. *Метона* – от греч. «metoron» - лицевая сторона.
10. *Триглиф* – от греч. «tries» - три и «glypho» - вырезаю.
11. *Карниз* – от греч. «koronis» - завершение.



Попробуйте на фотографии Парфенона  
найти основные части ордера.



?

?

?

?

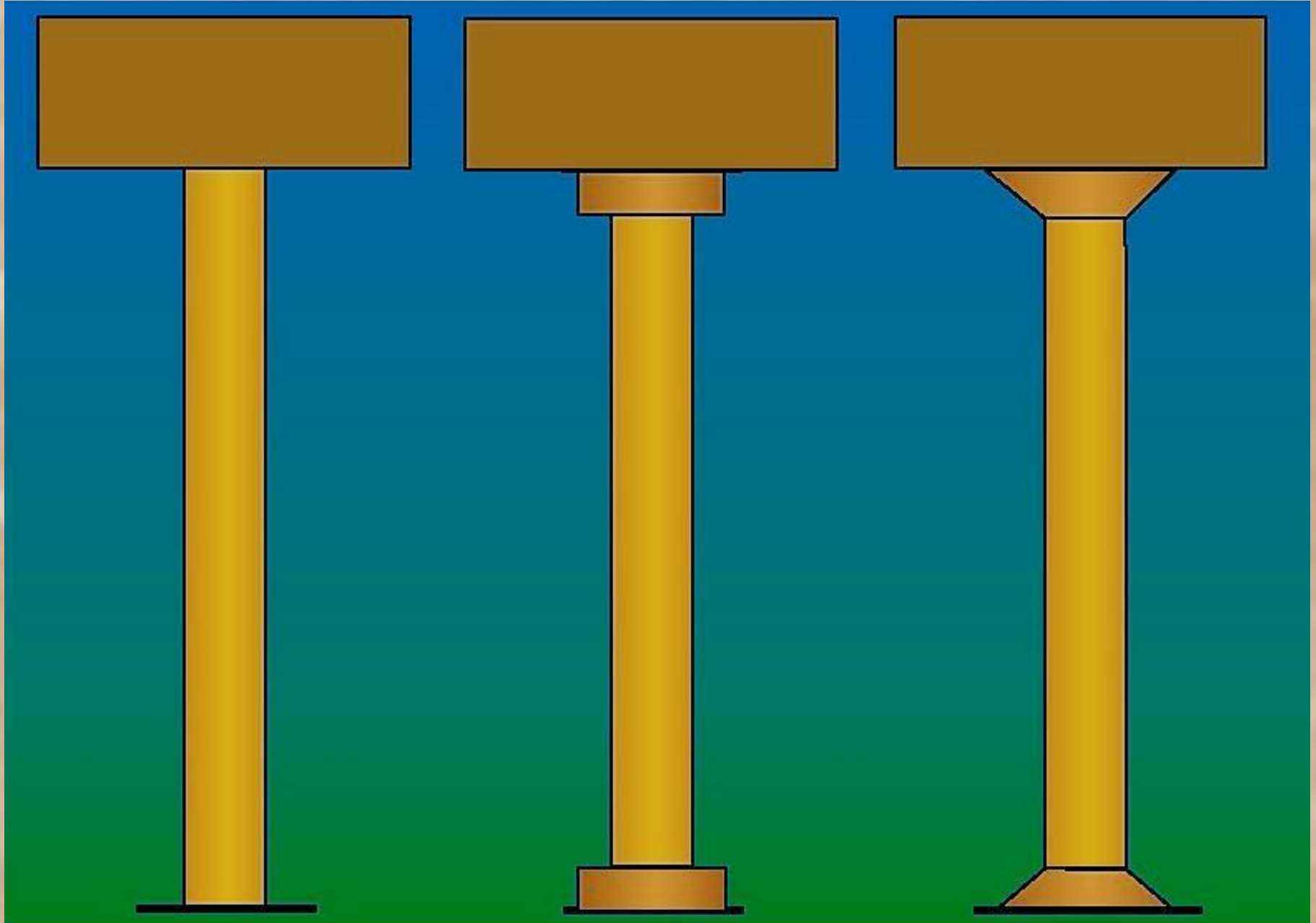
?

?

?

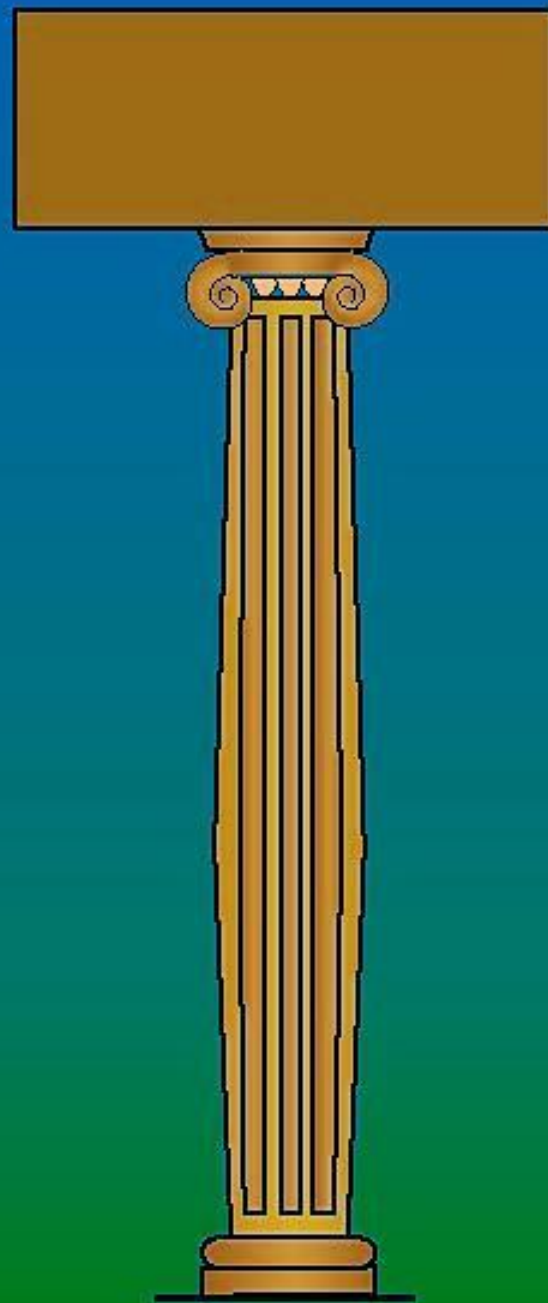
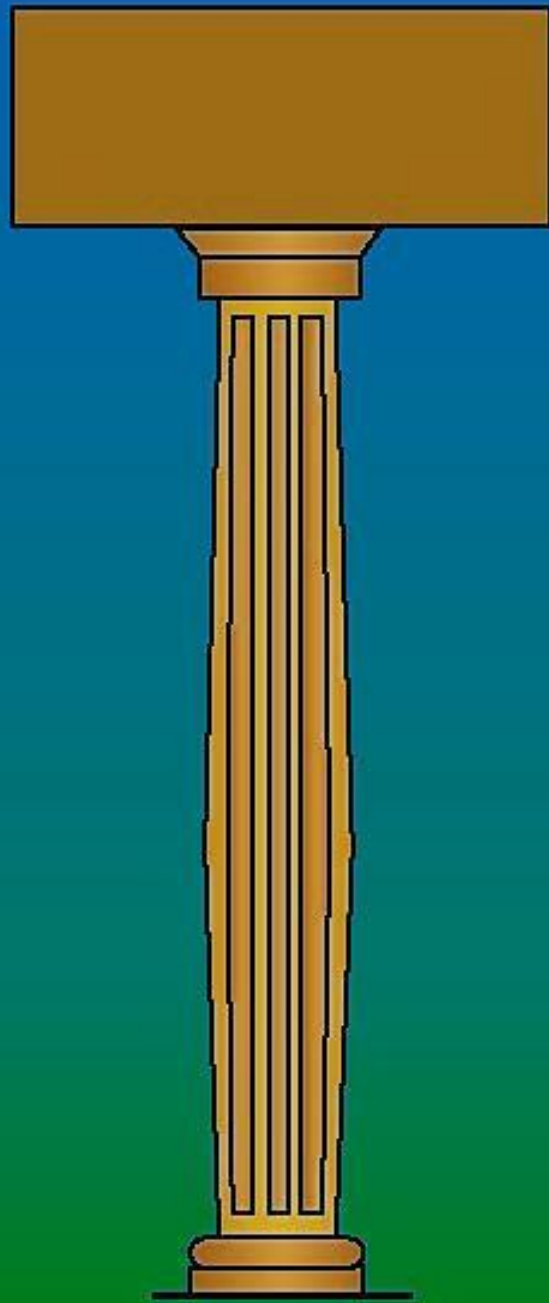
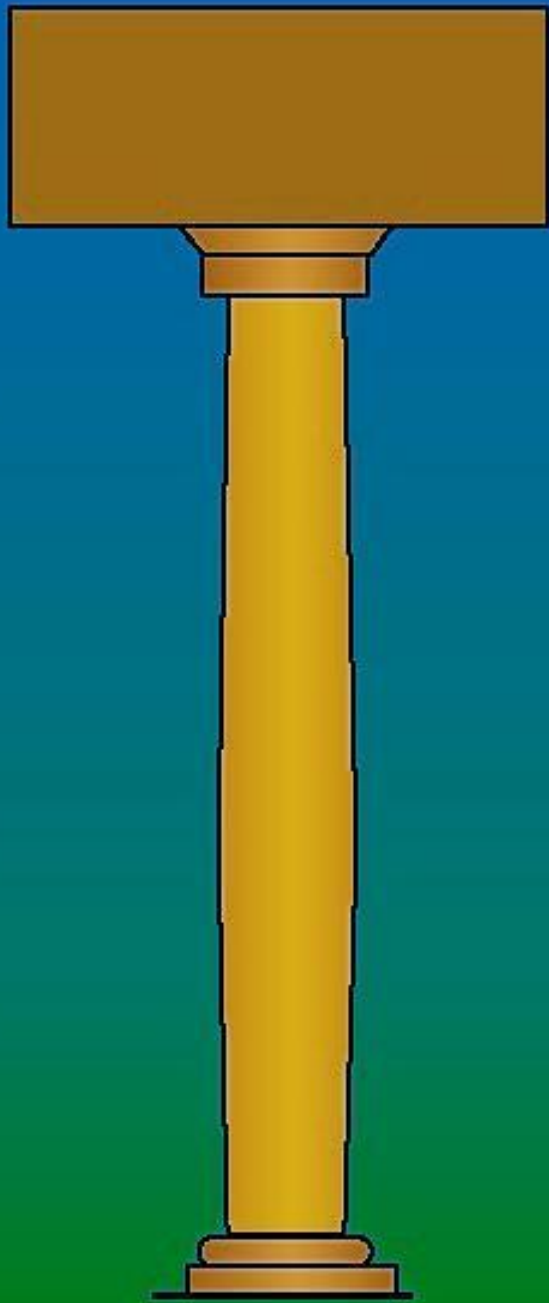
**Вместе с работой над простотой и ясностью конструкции греческие архитекторы много работали над зрительным впечатлением от постройки.**

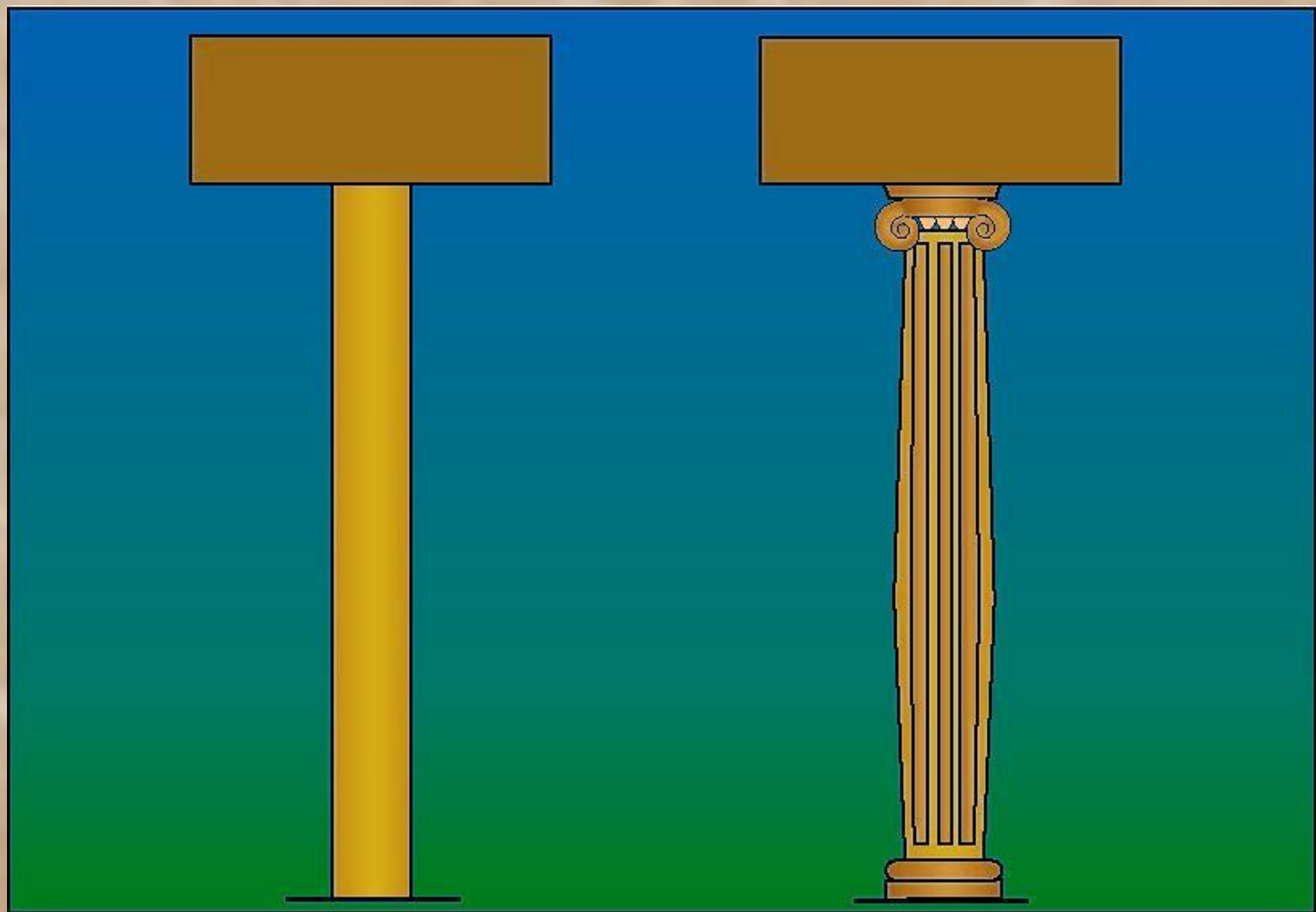
**Одна и та же конструкция, например, стойка и балка, может по-разному выглядеть, в зависимости от оформления. Эти видимые изменения конструкции называют тектоникой.**



**Проследим за тектоническими изменениями опоры.**

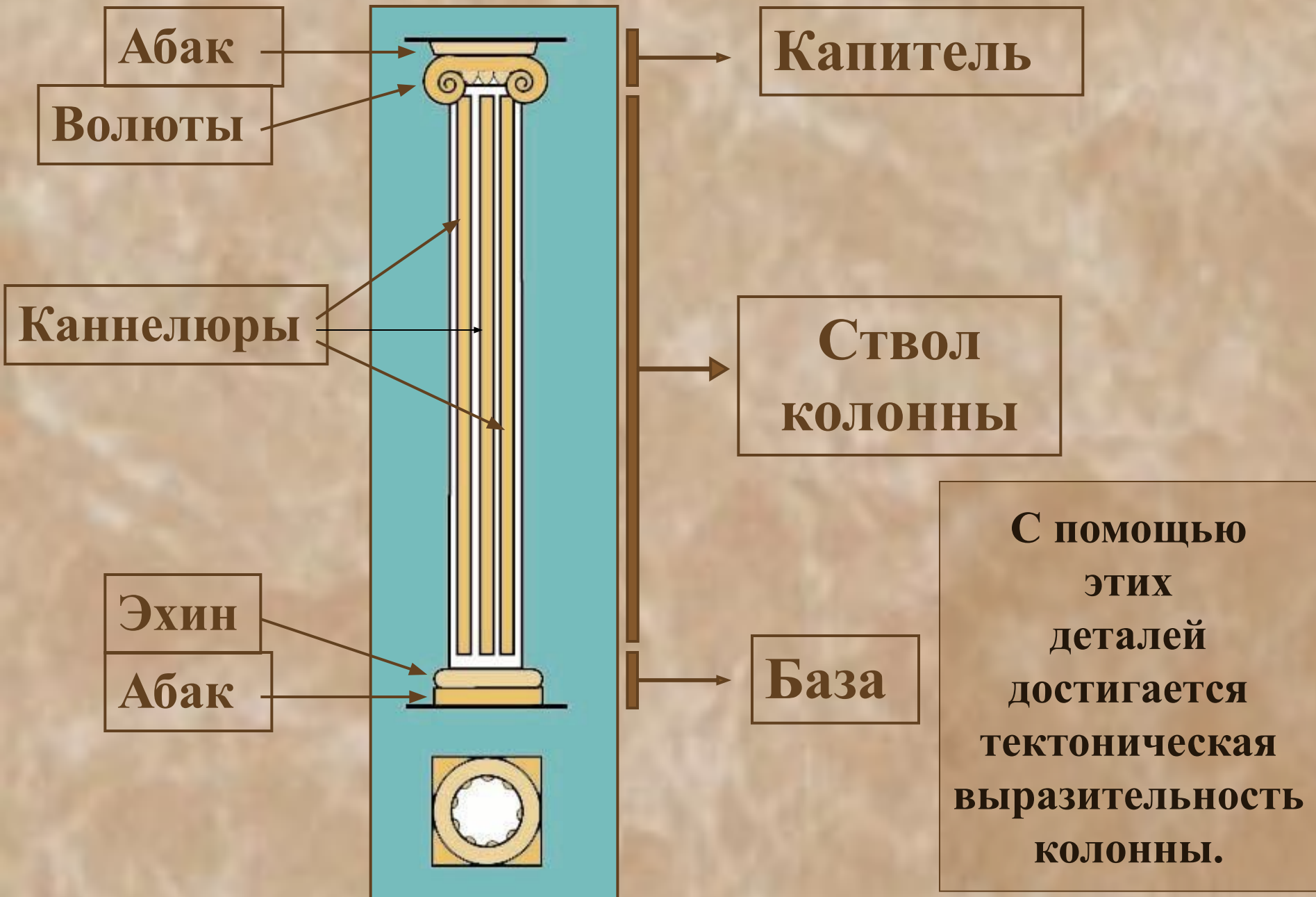






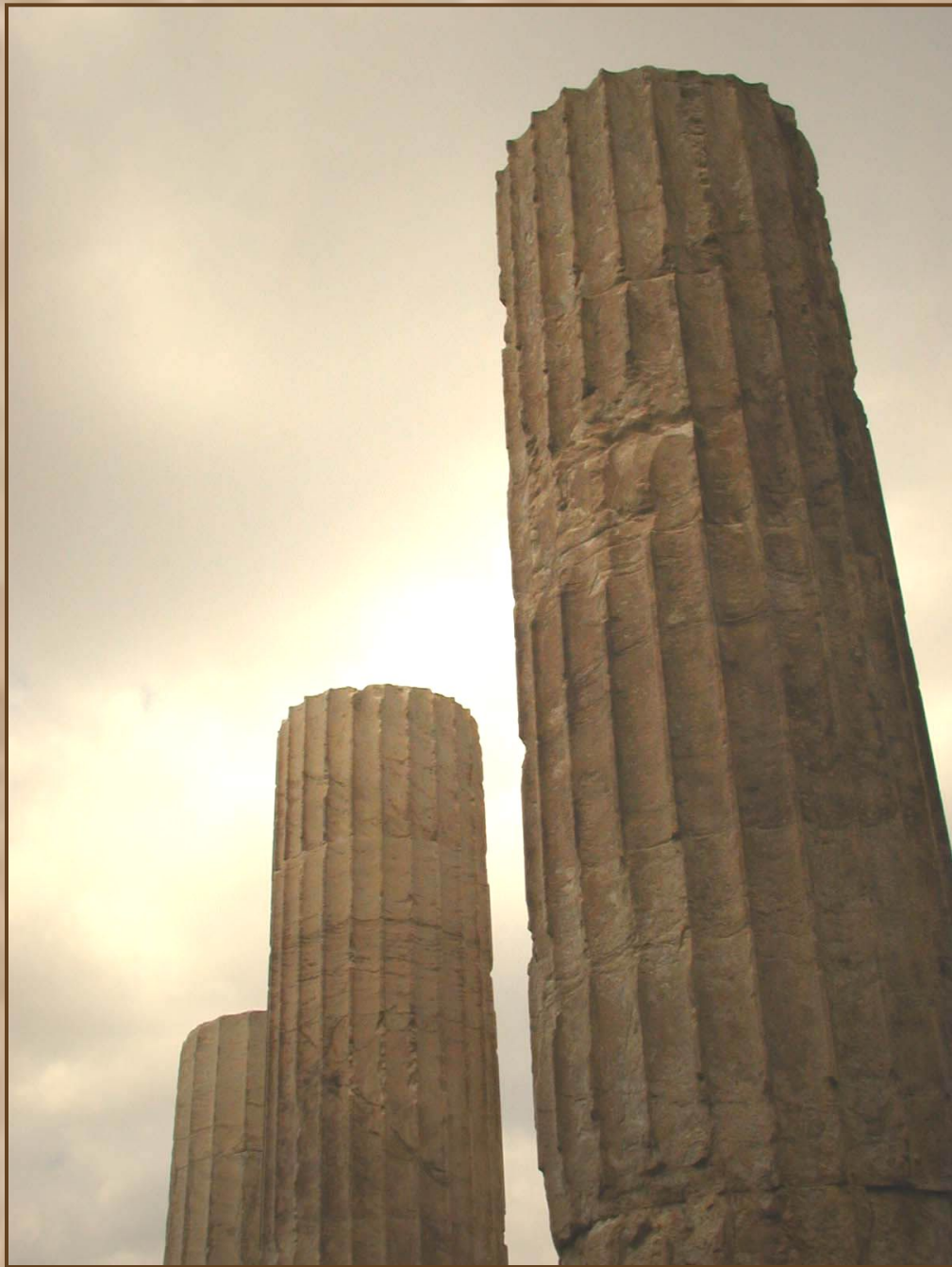
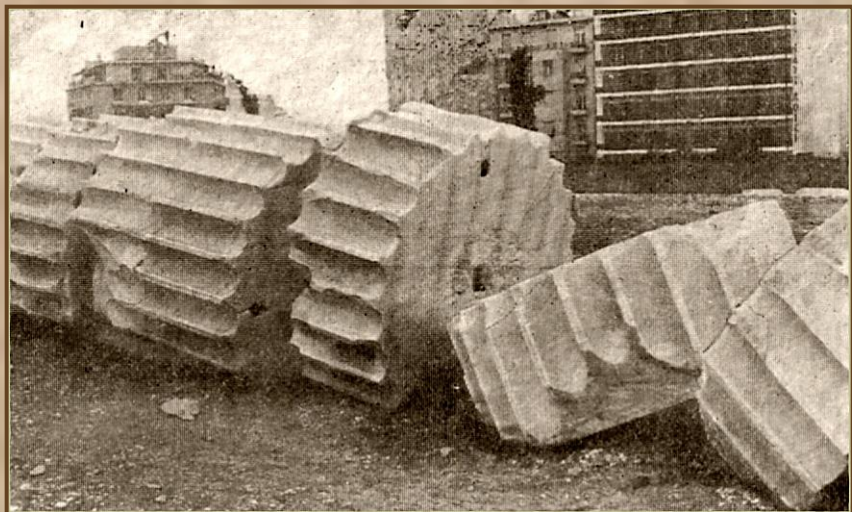
**Конструкция простого столба и колонны одинакова,  
но тектоническое (зрительное) их решение разное.**

**Так архитектор с помощью тектоники  
добивается разных эффектов при одной и той же конструкции.**





**Стволы колонн  
тщательно вымеряли,  
вытесывали  
из отдельных  
каменных блоков,  
вплоть до каннелюр,  
и скрепляли  
между собой шипами.**

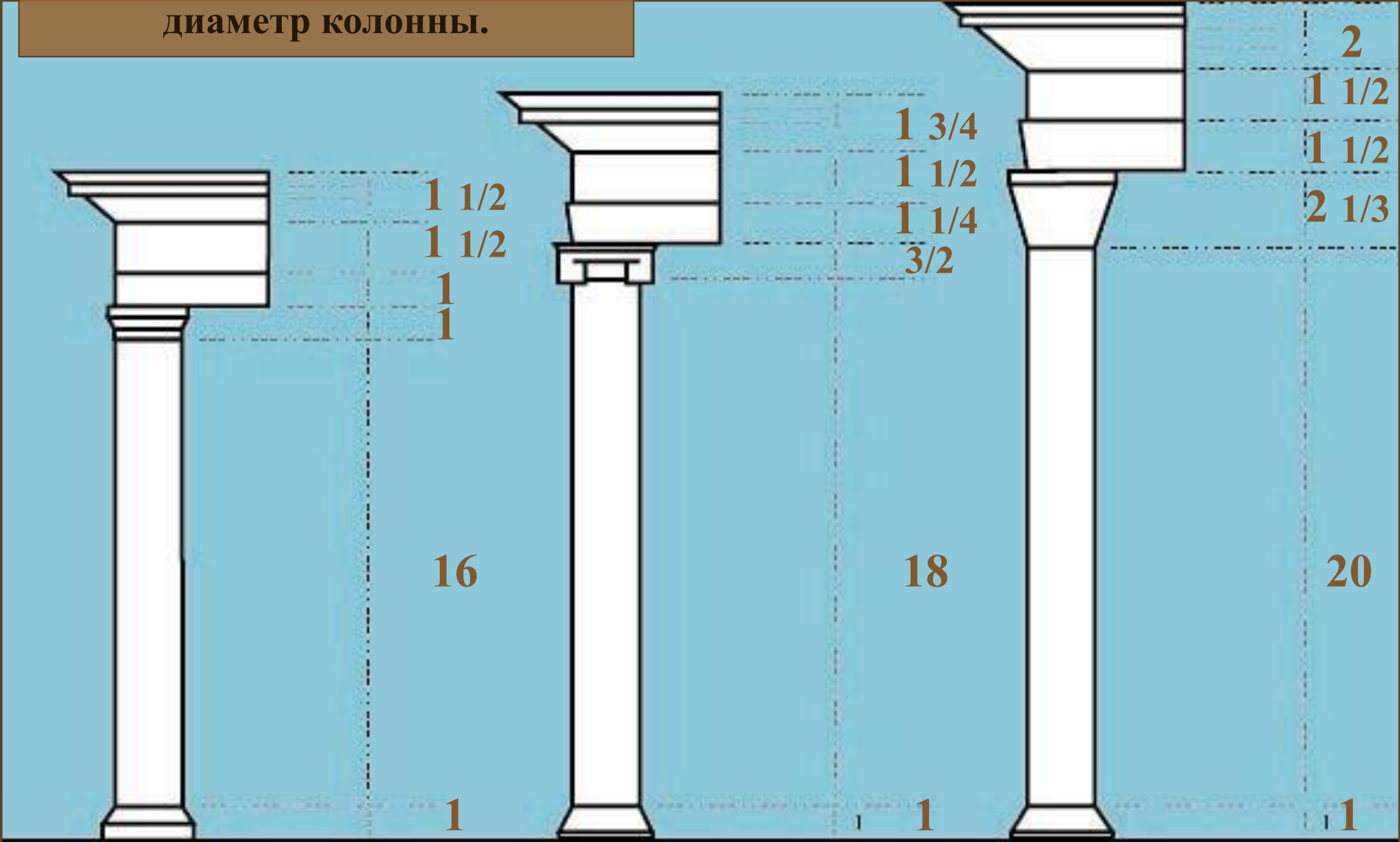


**Однако основным в ордере  
является не последовательность частей здания,  
а их четкая соотнесенность между собой,  
их пропорциональность.**

**Именно пропорции отличают  
один ордер от другого.**

# Пропорции греческих ордеров

Модуль (единица измерения) – диаметр колонны.







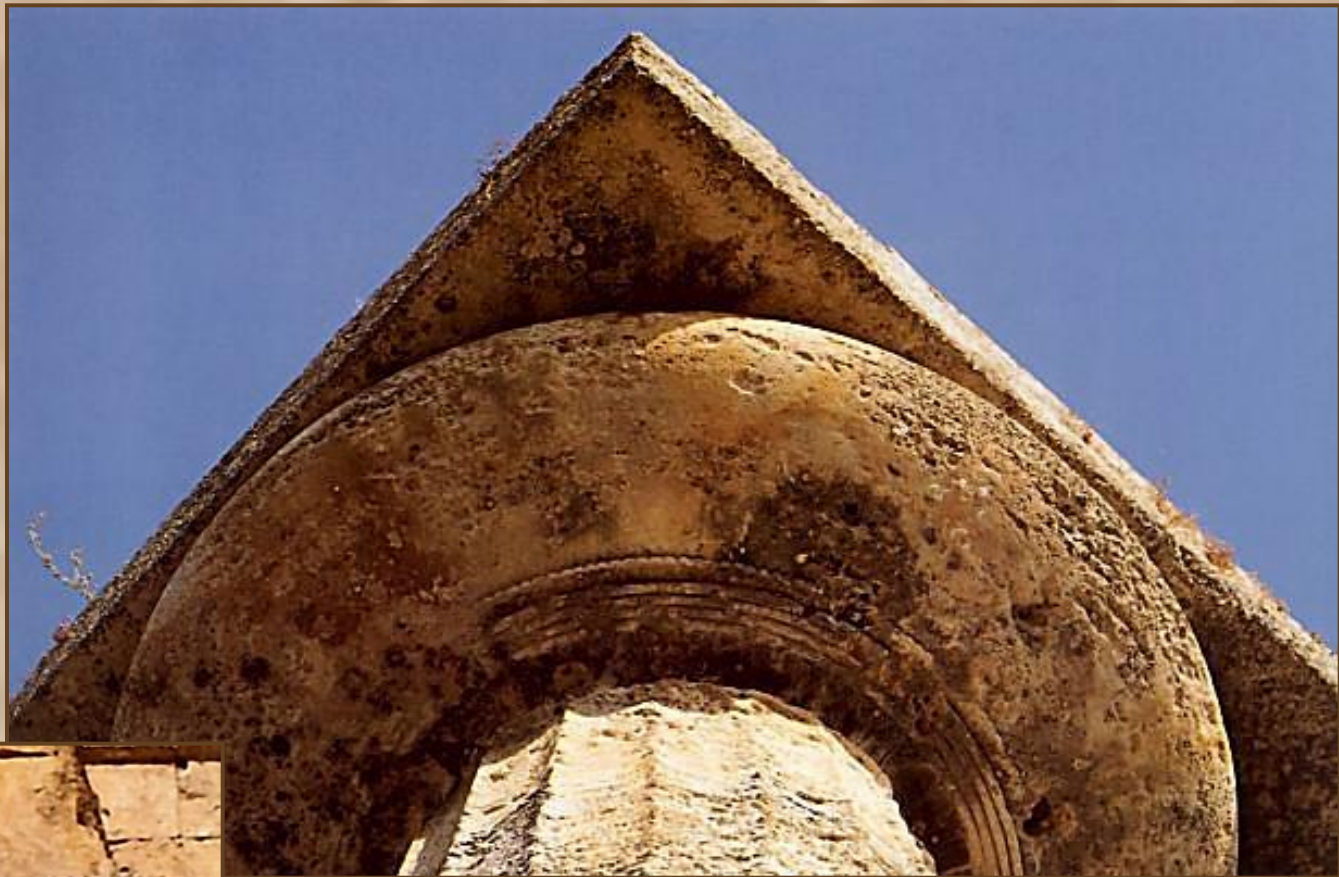
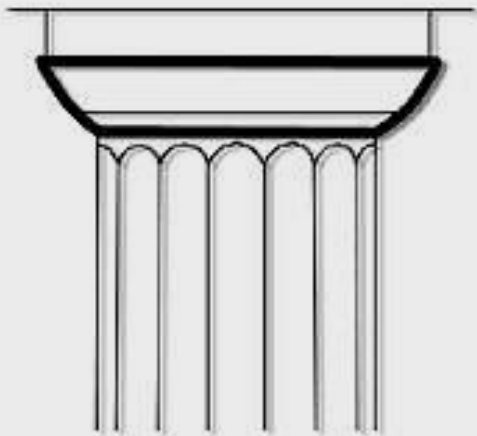
**Пропорции дорического ордера делают его  
массивным, тяжелым.**

**Не случайно дорические храмы называли «мужскими».**






**Даже отдельно стоящая  
дорическая колонна  
производит впечатление  
чего-то необычайно  
устойчивого.**



**Этому впечатлению помогает  
очень простое строение  
вершины колонны – капители.**





**Парфенон – самый известный дорический храм древности.**





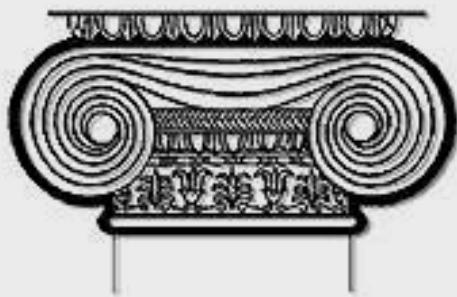
**Храмы  
ионического ордера  
более стройны  
и изящны.  
Не случайно  
говорили,  
что у их колонн  
женские пропорции.**





**Поэтому иногда вместо колонн ионических храмов ставили женские статуи – кариатиды.**





**Впечатлению  
женственности  
от ионической  
колонны  
способствует  
ее капитель  
с волютами.**





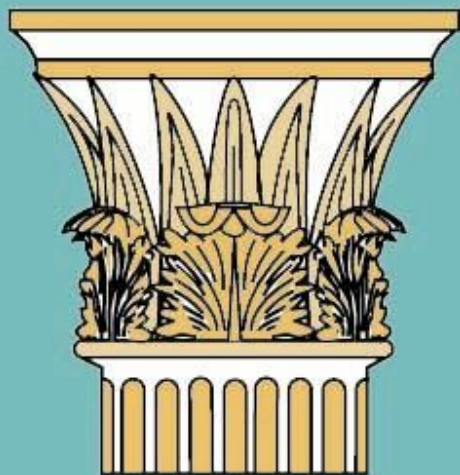
**Самые утонченные пропорции  
у храма коринфского ордера.  
Пропорции его колонн сравнивали  
с пропорциями девического тела.**







**Капитель коринфской колонны,  
словно прихотливая прическа,  
украшена листьями аканта.**







**В последующие века  
ордер (его структура и пропорции)  
стал частью многих  
архитектурных сооружений.**



**В эпоху классицизма (XVIII-XIX века)  
здания во многом строились на основе ордера.**