

Questo piano della Chiesa di Santa Maria della Vittoria in Roma uno di quelli per cui la città fu
lavorata per un lungo tempo per un edificio proprio

- 1. piano con cupola
- 2. piano
- 3. sala con volta

1. piano
2. cupola
3. piano con cupola
4. piano con volta
5. piano con volta
6. piano con volta

О Р Д Д Е Р

Греческий ордер

Слово «ордер» происходит от латинского *ordo* – «по порядку», «как следует».

Греческий ордер – это одна из исторических форм стоечно-балочной системы в архитектуре.

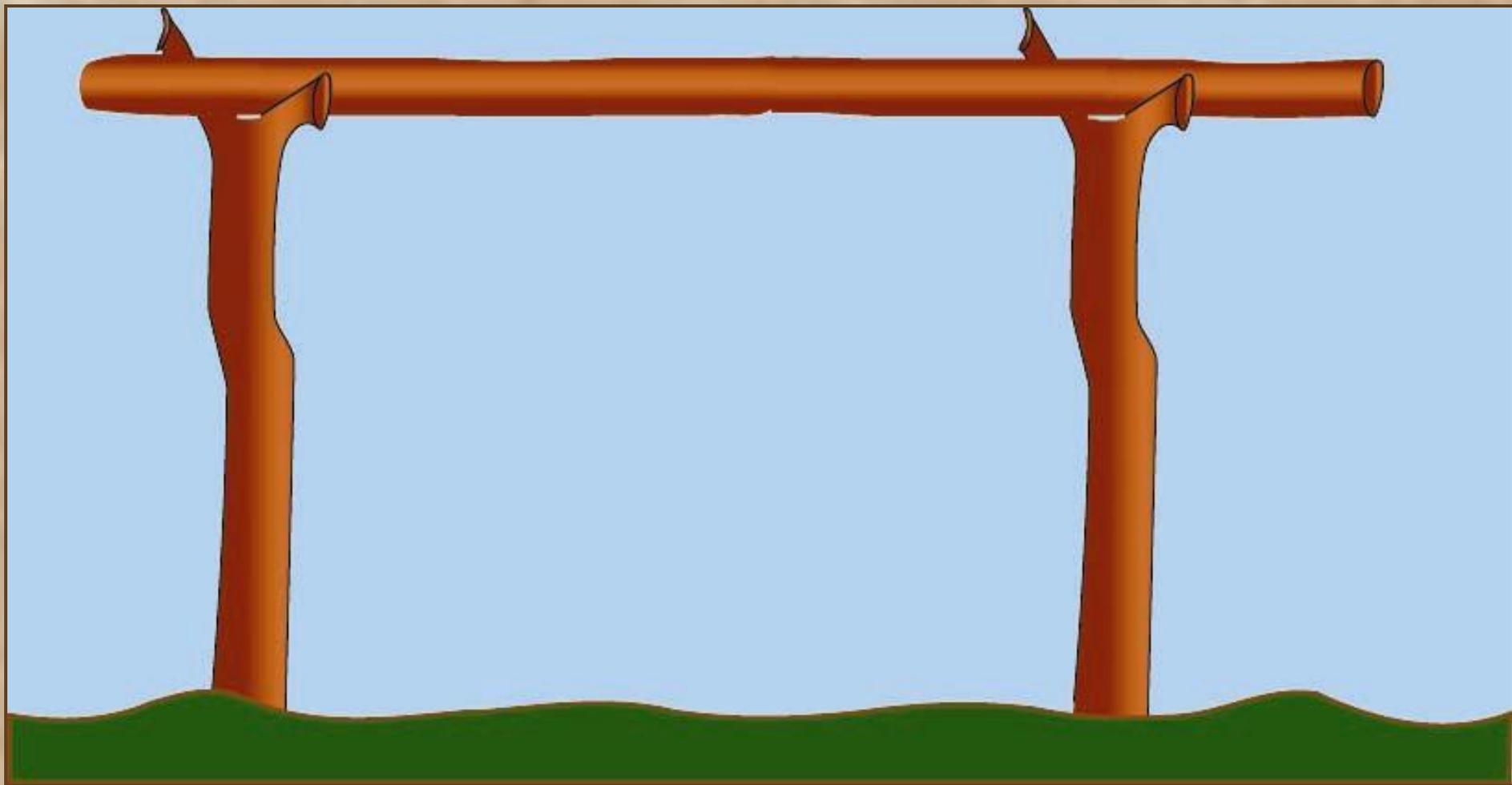


**Уже
в Древнем Египте
массивные
стойки-колонны
поддерживали
лежащие
на них
балки.**

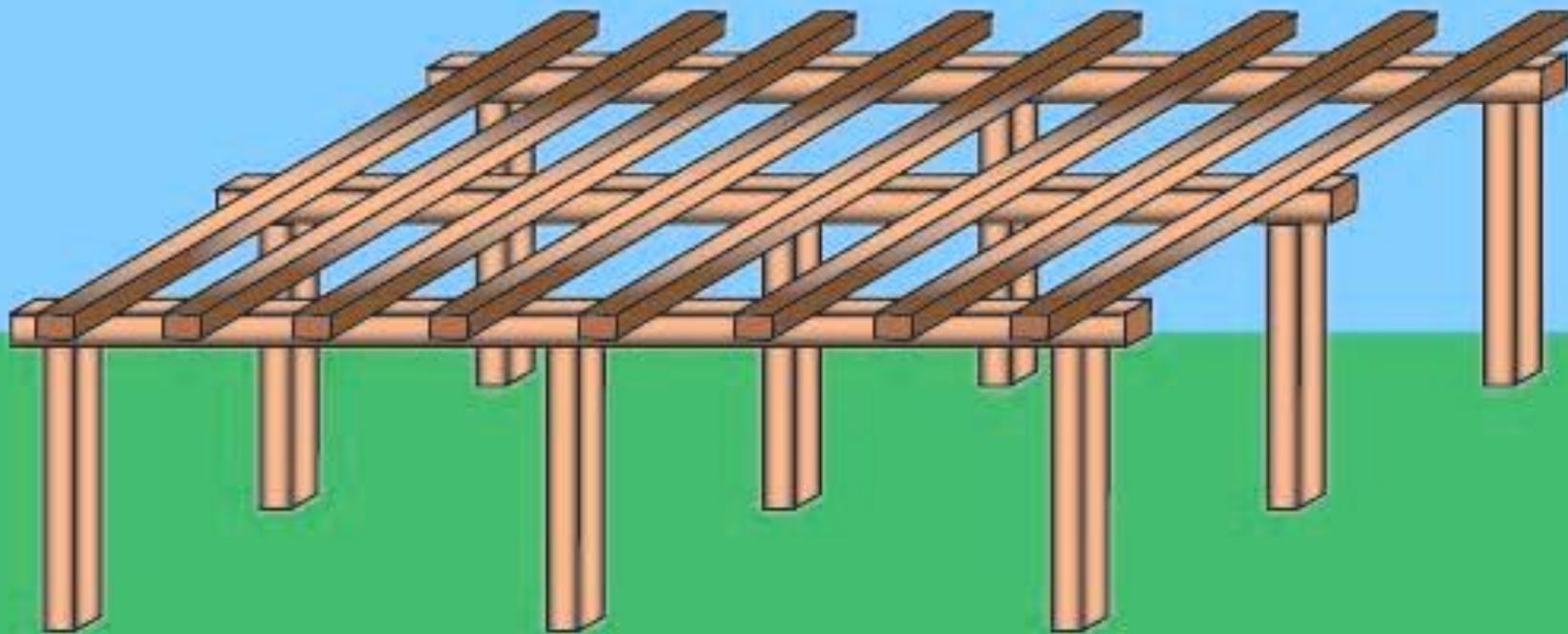
В Древней Греции эта конструкция стала значительно легче.



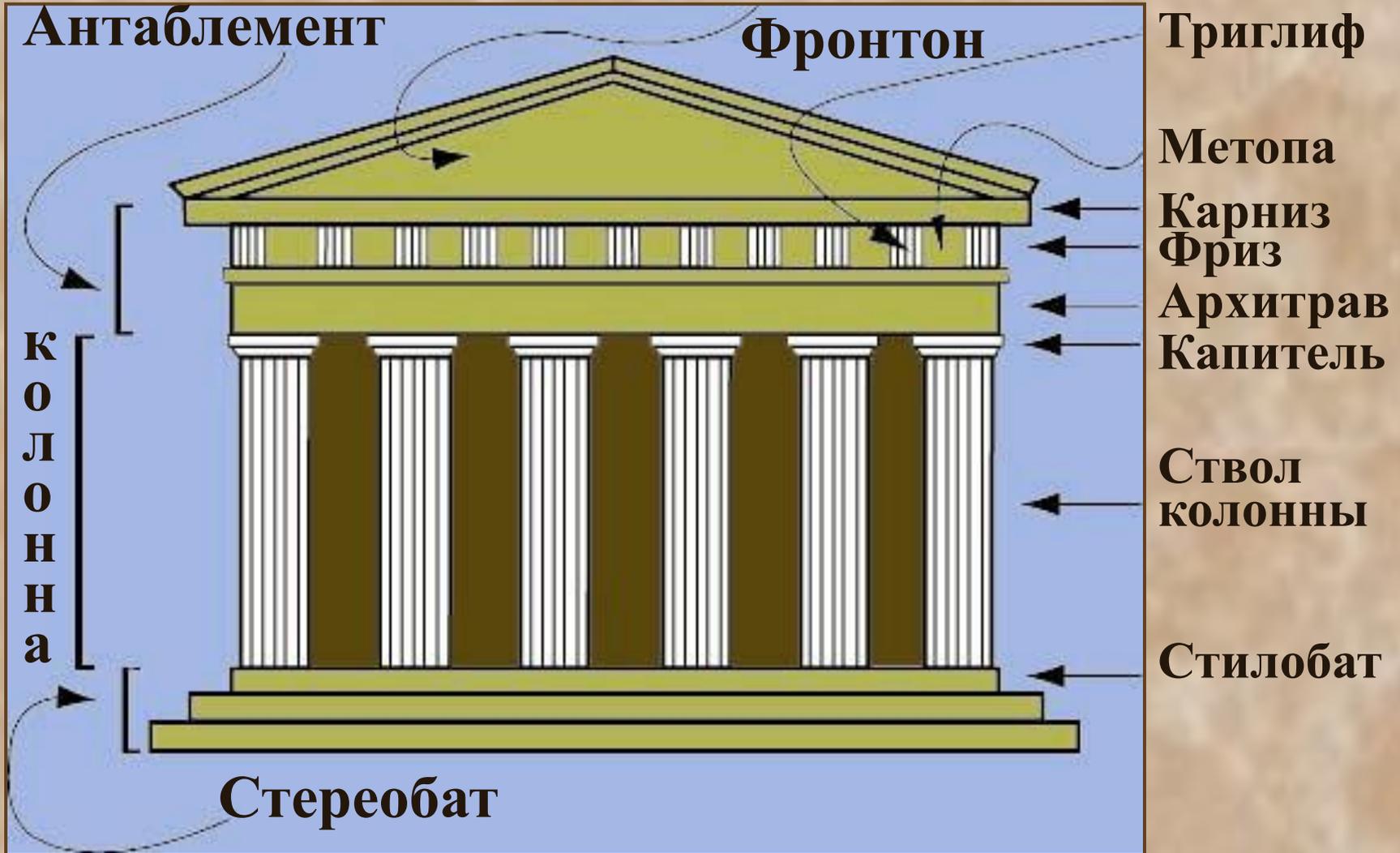
Конструкция из стоек и балки, лежащей на них, естественна для деревянного строительства.



**Именно при строительстве деревянных сооружений
сформировались основные части ордера.**



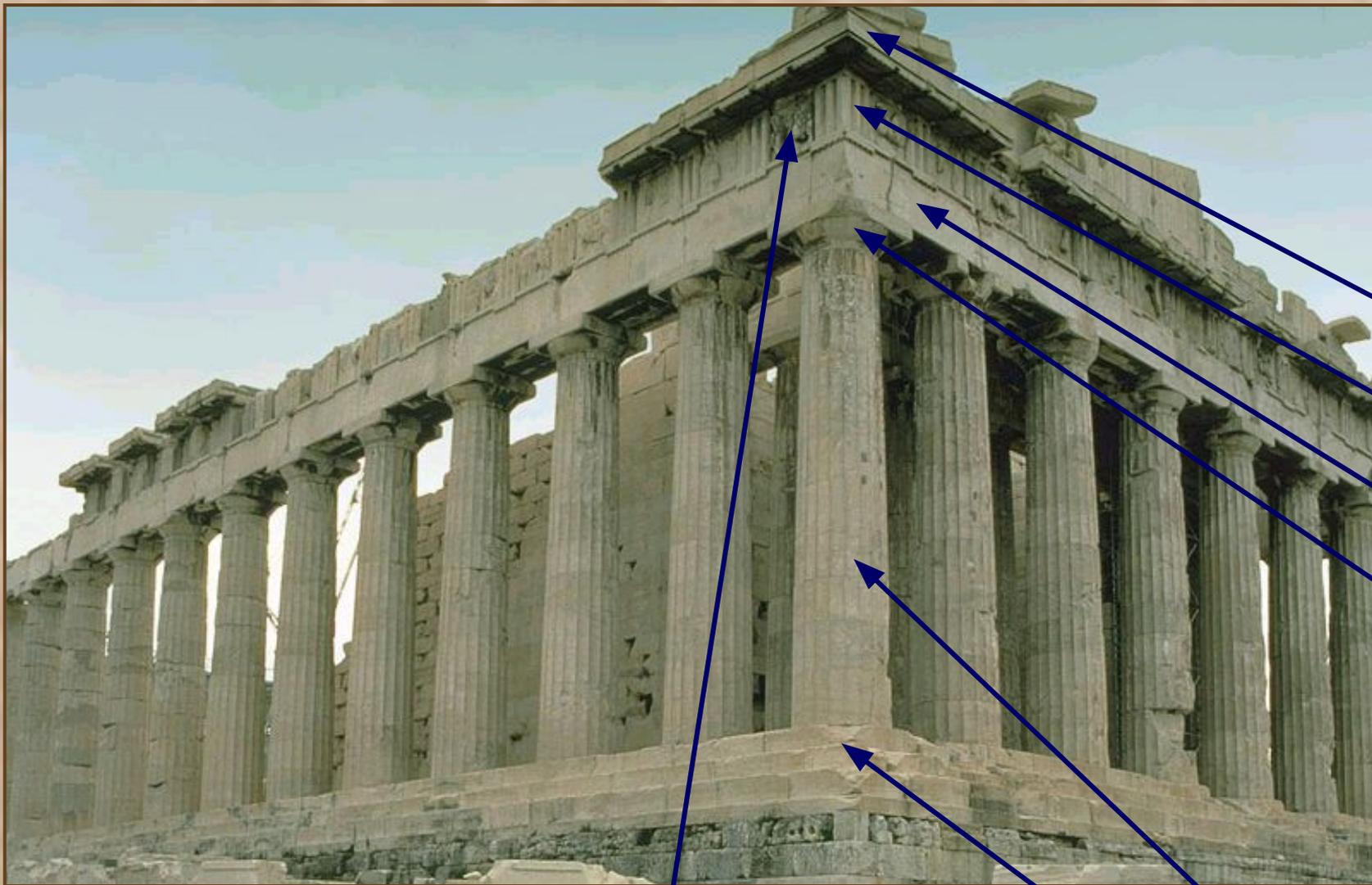
Основные части греческого ордера



Происхождение названия частей греческого ордера

1. *Стереобат* – от греч. «stereos» - крепкий и «bates» опора.
2. *Колонна* – от лат. «columna» - столб.
3. *Антаблемент* – от греч. «ante» - прямо и «blemma» - взгляд.
4. *Фронтон* – от лат. «frons» - лоб, лицо.
5. *Стилобат* – от греч. «stylos» - стержень, колонна и «bates» - опора.
6. *Капитель* – от лат. «caput» - голова.
7. *Архитрав* – от греч. «archi» - главный и «trabs» - балка.
8. *Фриз* – от греч. «frisso» - дрожу, трепещу.
9. *Метона* – от греч. «metoron» - лицевая сторона.
10. *Триглиф* – от греч. «tries» - три и «glypho» - вырезаю.
11. *Карниз* – от греч. «koronis» - завершение.

Попробуйте на фотографии Парфенона
найти основные части ордера.



?

?

?

?

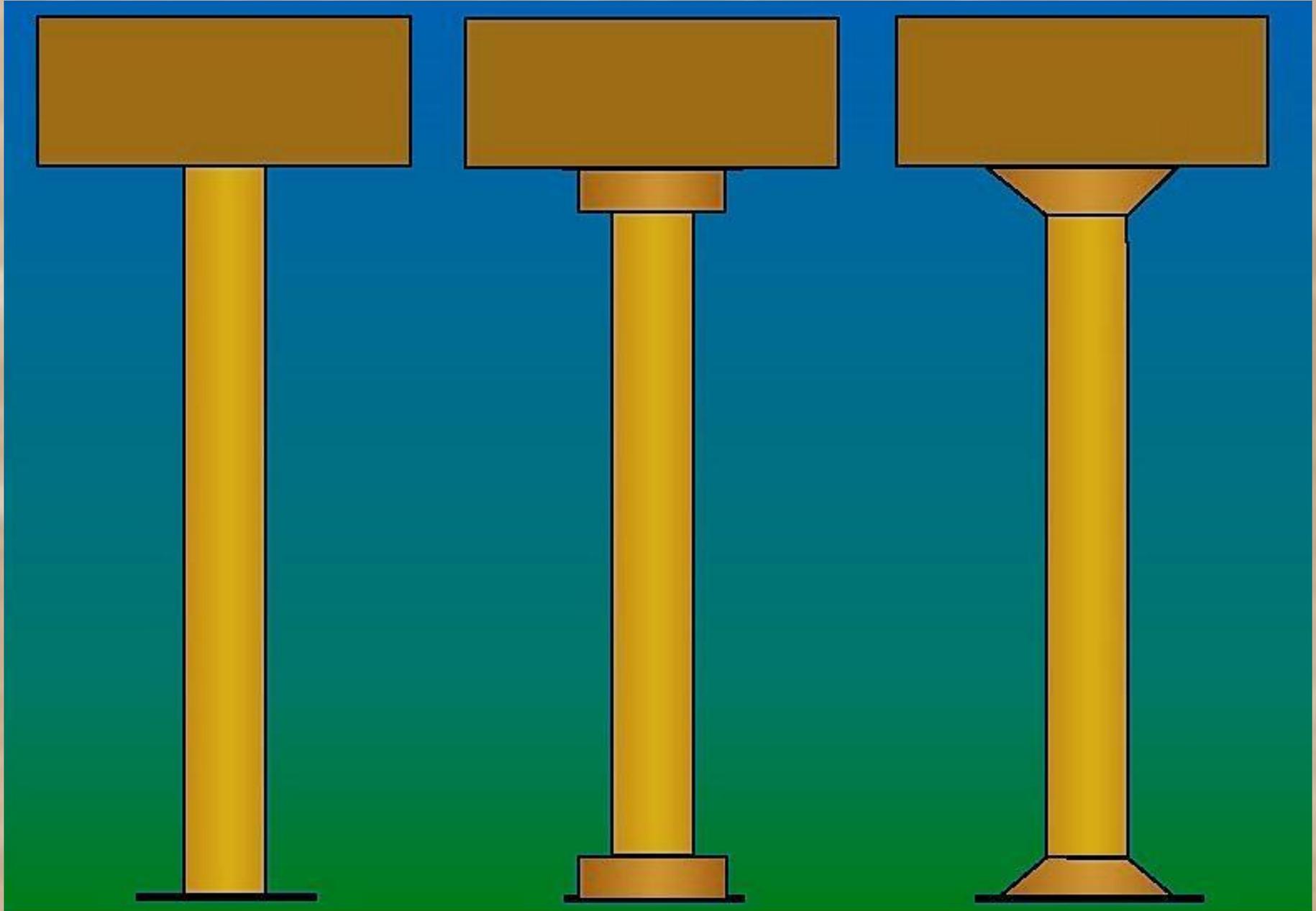
?

?

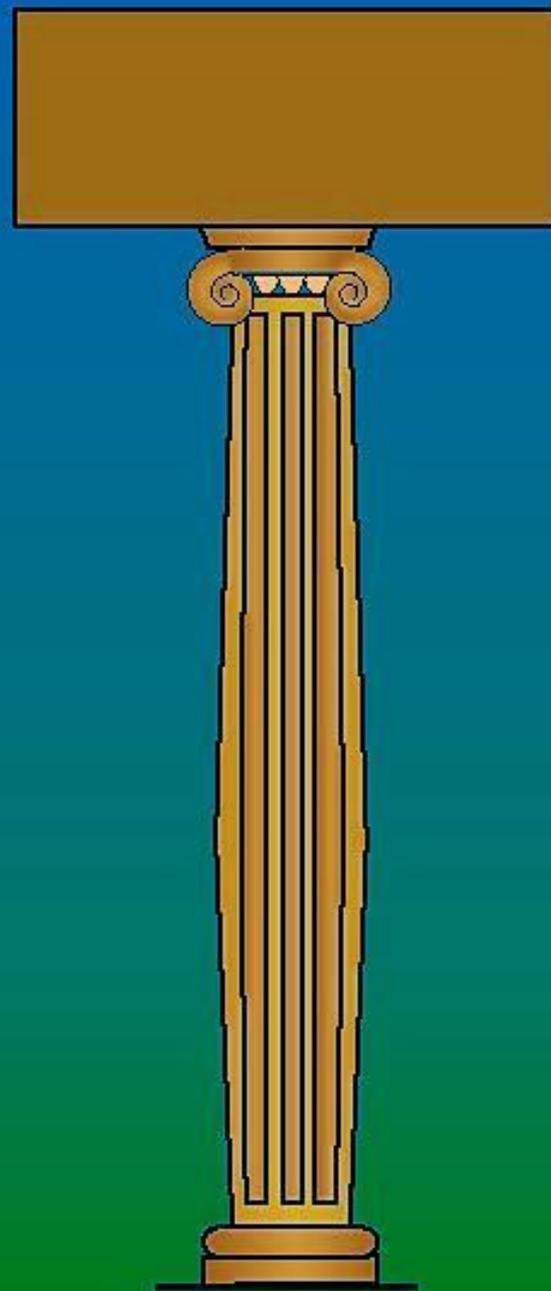
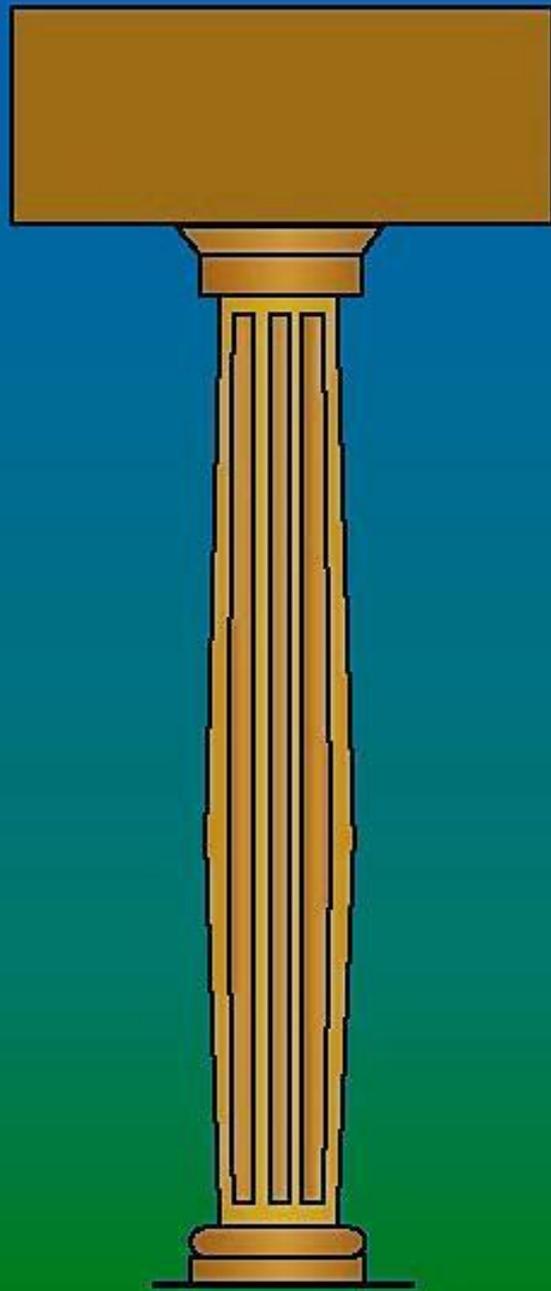
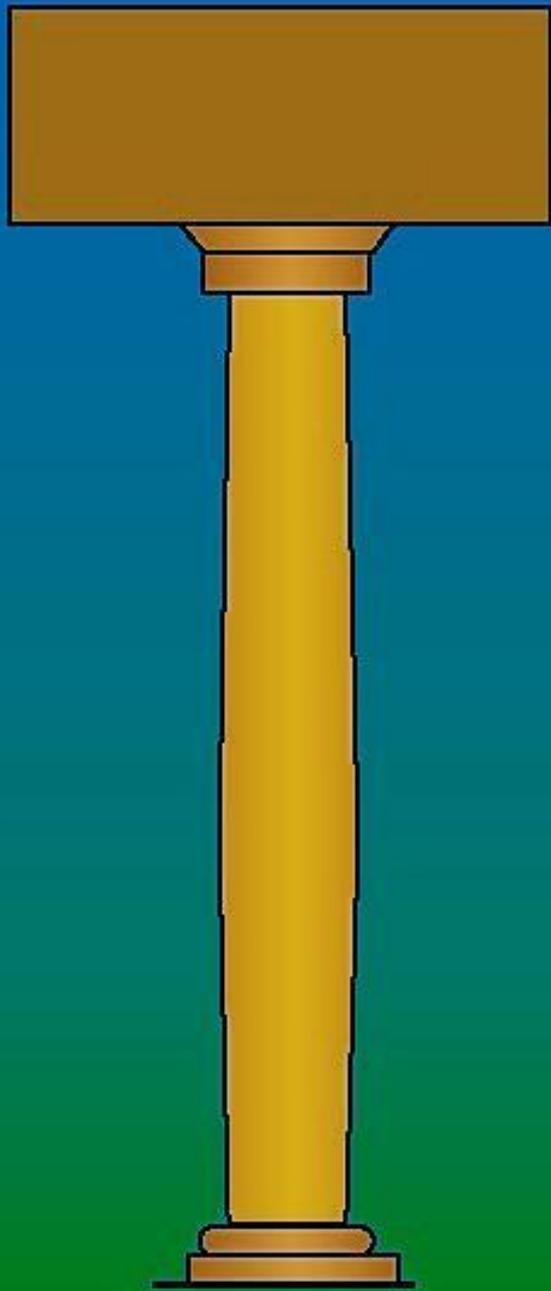
?

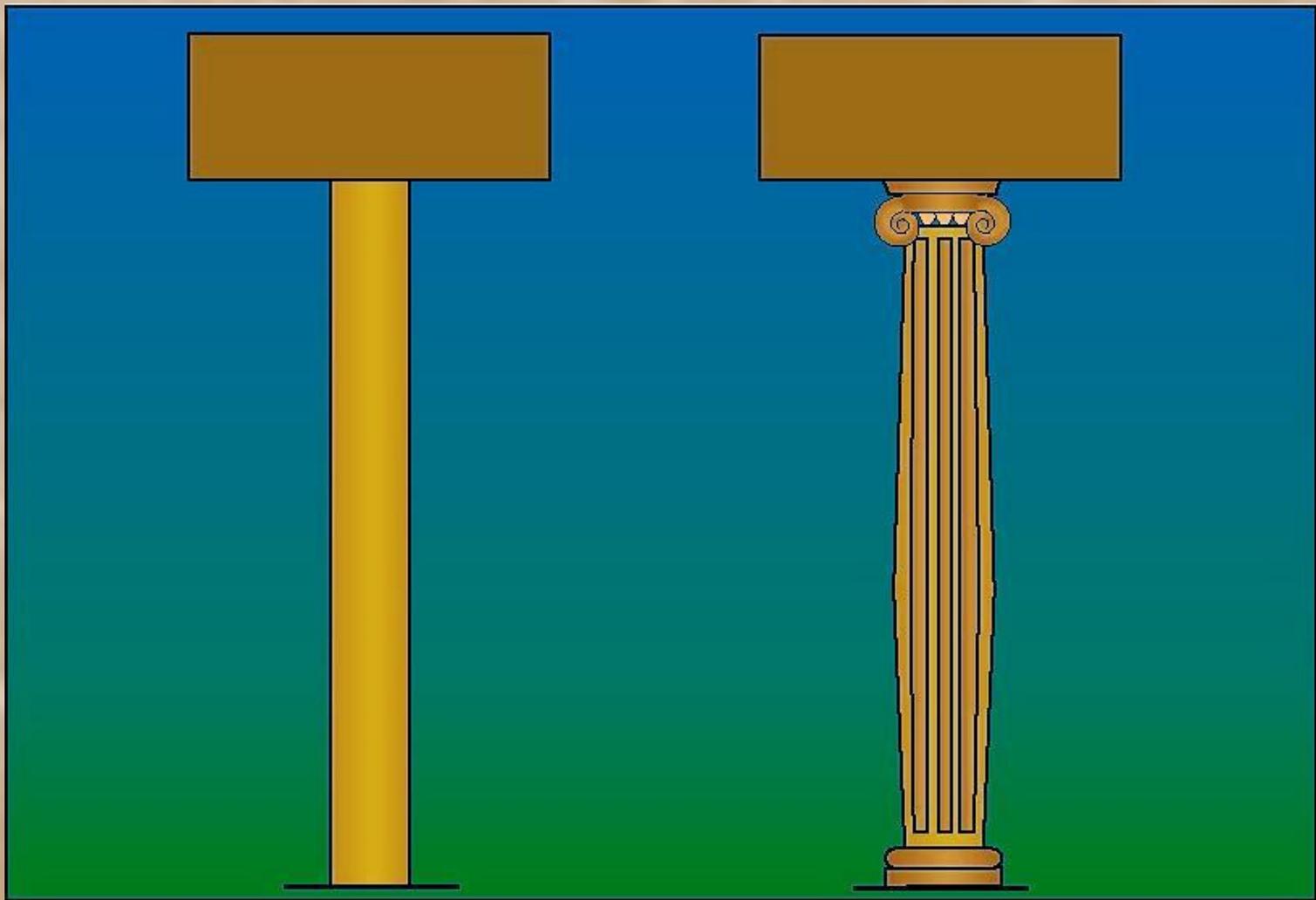
Вместе с работой над простотой и ясностью конструкции греческие архитекторы много работали над зрительным впечатлением от постройки.

Одна и та же конструкция, например, стойка и балка, может по-разному выглядеть, в зависимости от оформления. Эти видимые изменения конструкции называют тектоникой.



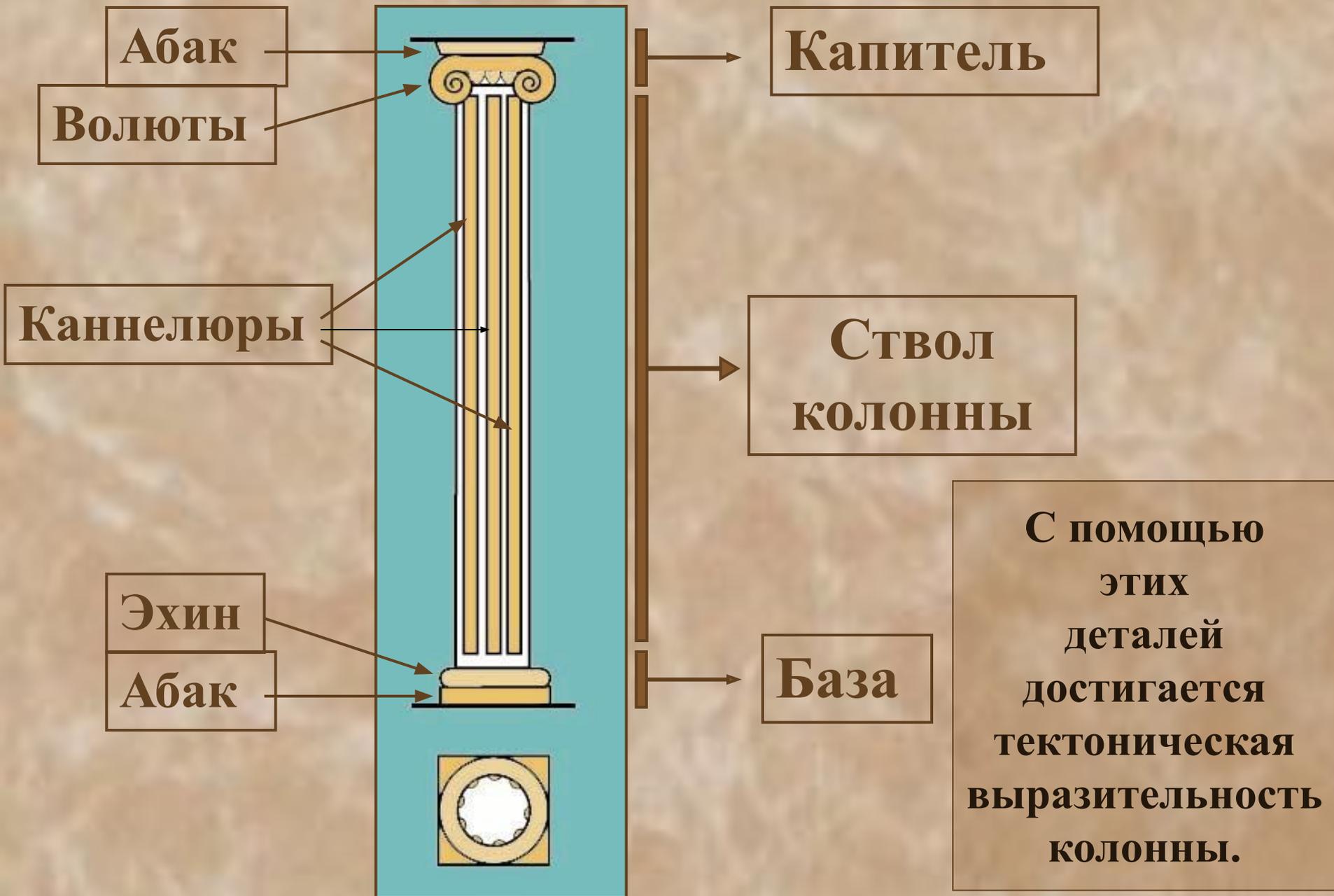
Проследим за тектоническими изменениями опоры.



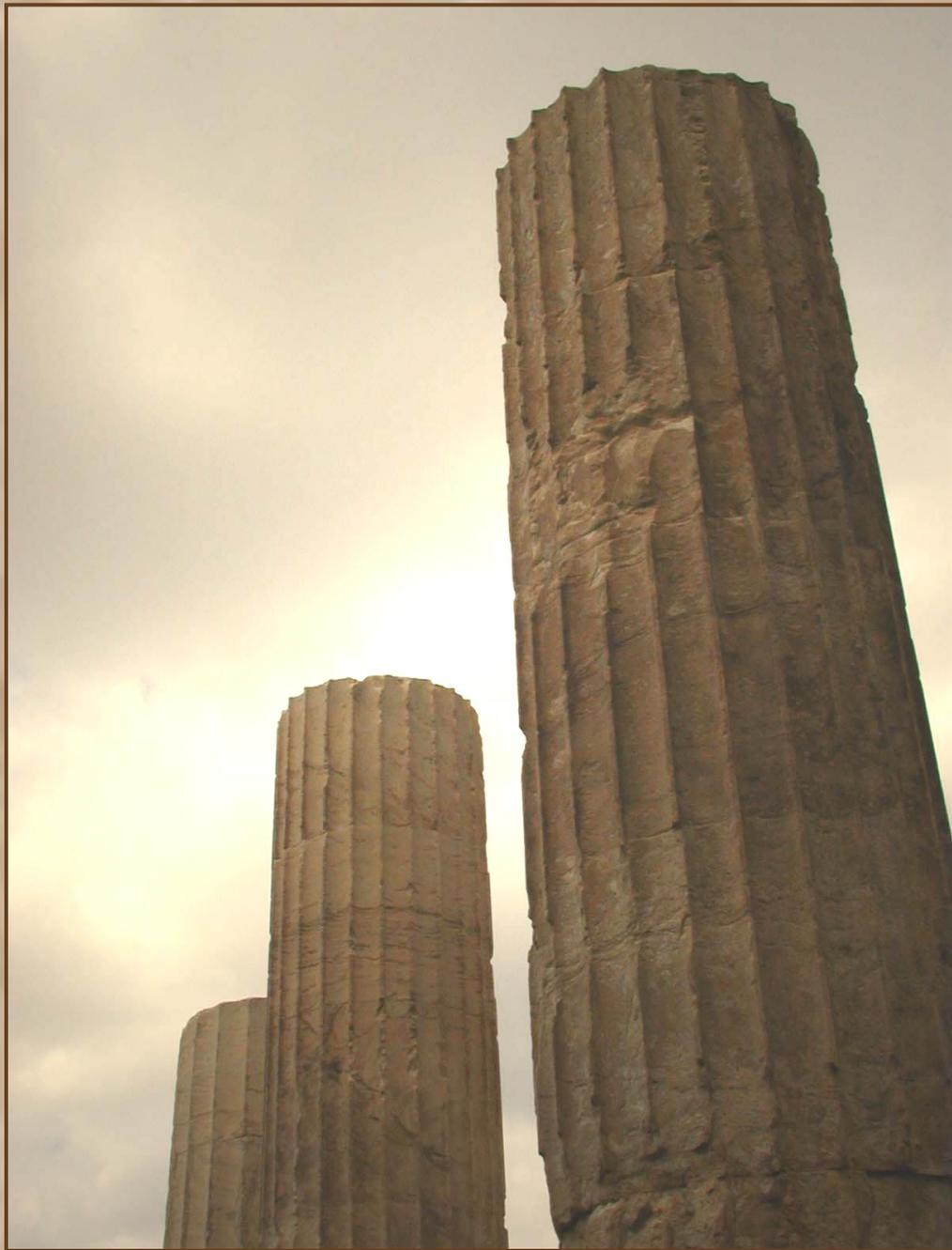
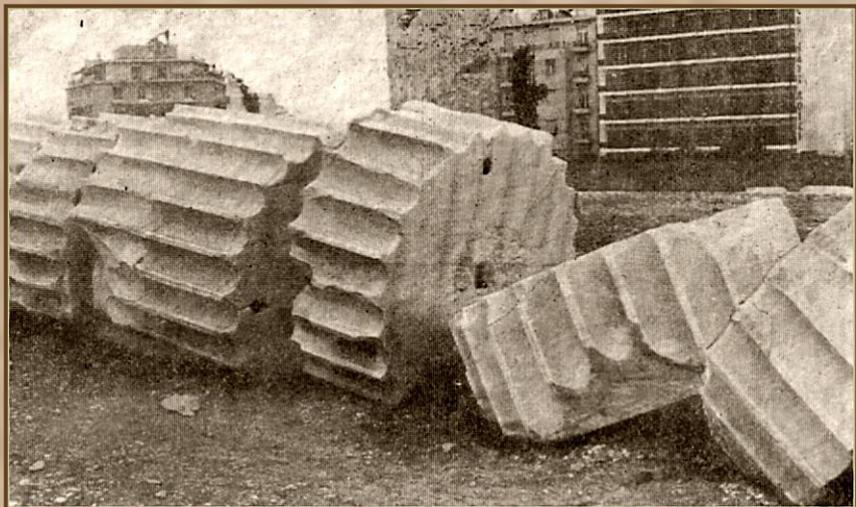


**Конструкция простого столба и колонны одинакова,
но тектоническое (зрительное) их решение разное.**

**Так архитектор с помощью тектоники
добивается разных эффектов при одной и той же конструкции.**



**Стволы колонн
тщательно вымеряли,
вытесывали
из отдельных
каменных блоков,
вплоть до каннелюр,
и скрепляли
между собой шипами.**

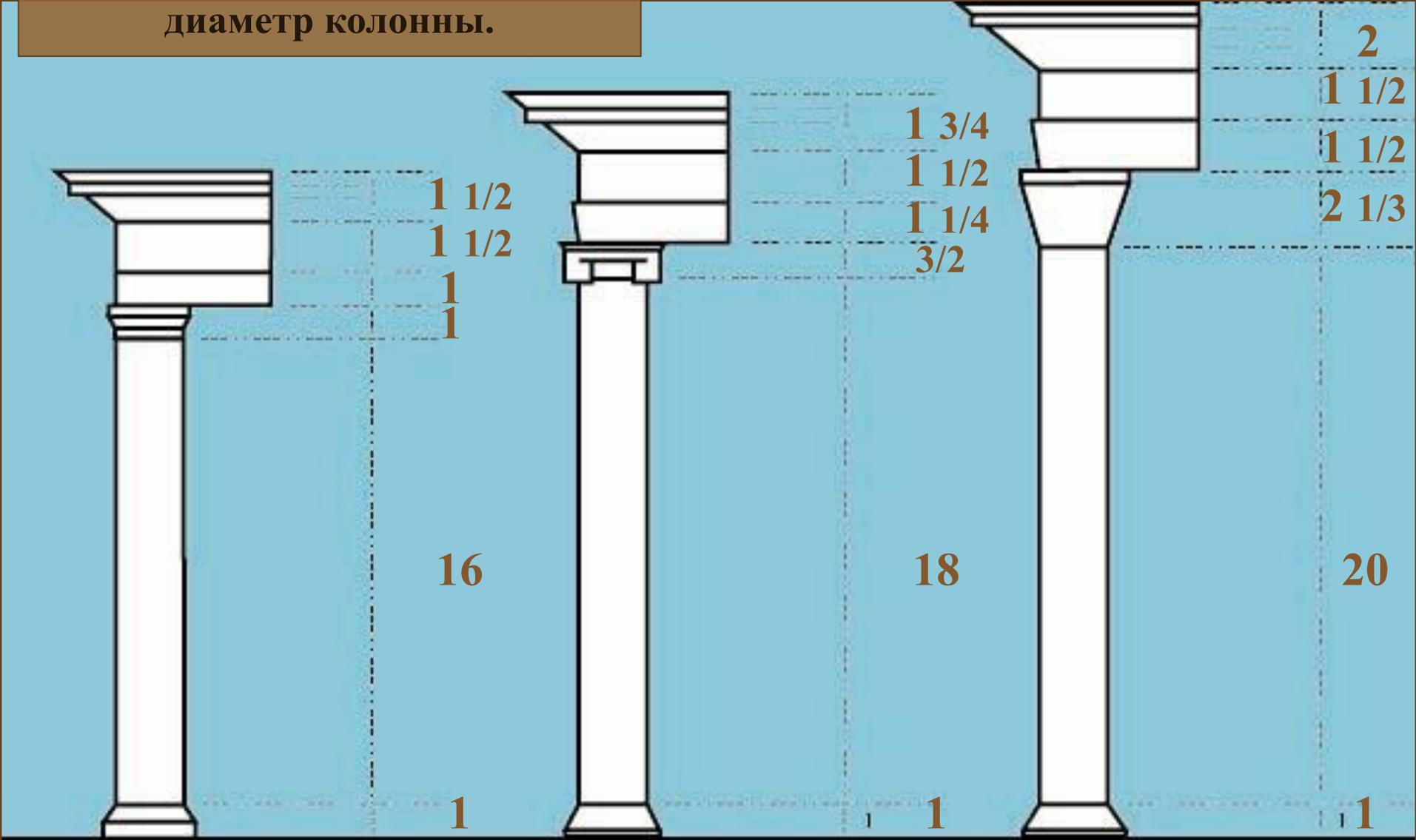


**Однако основным в ордере
является не последовательность частей здания,
а их четкая соотнесенность между собой,
их пропорциональность.**

**Именно пропорции отличают
один ордер от другого.**

Пропорции греческих ордеров

Модуль (единица измерения) – диаметр колонны.



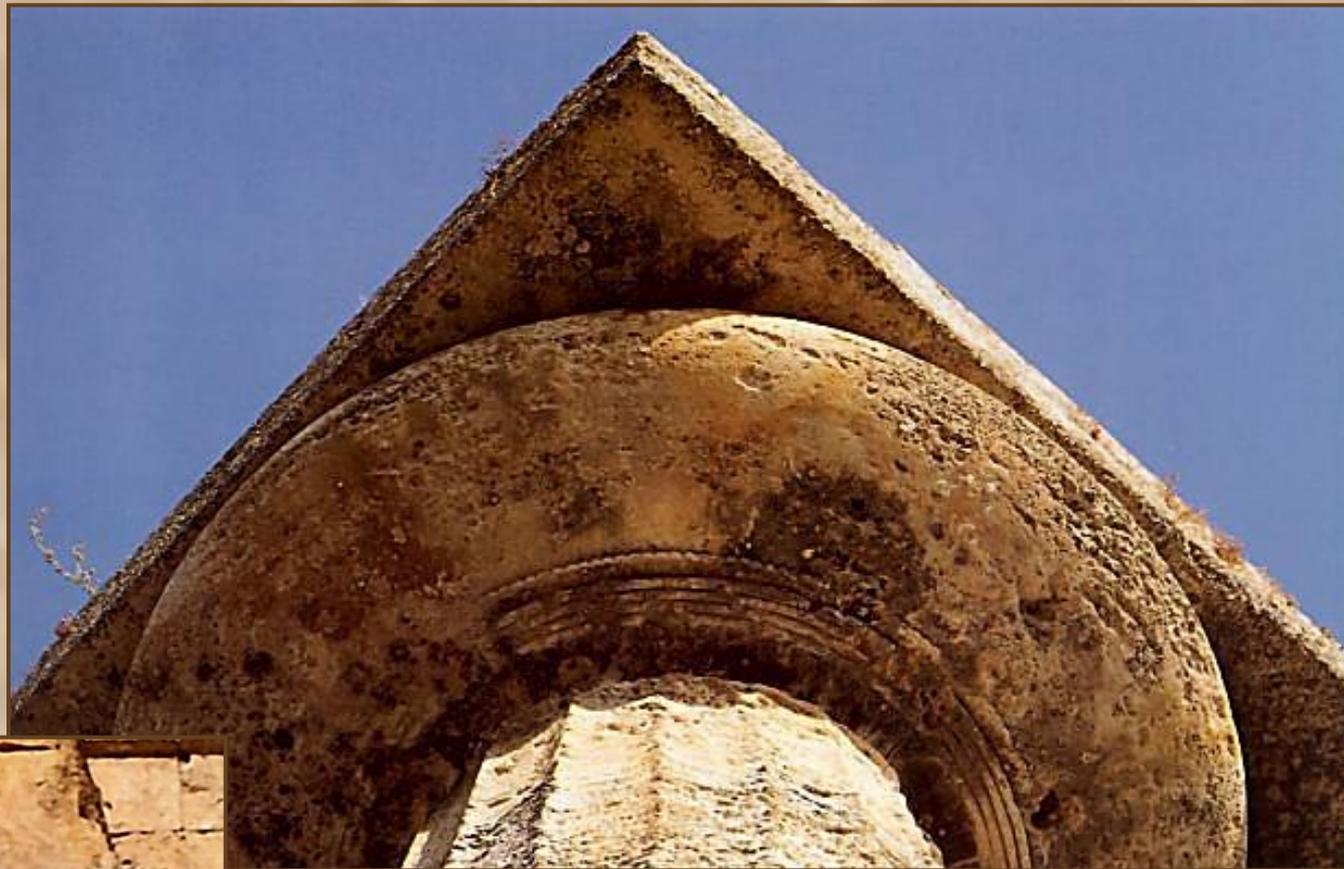
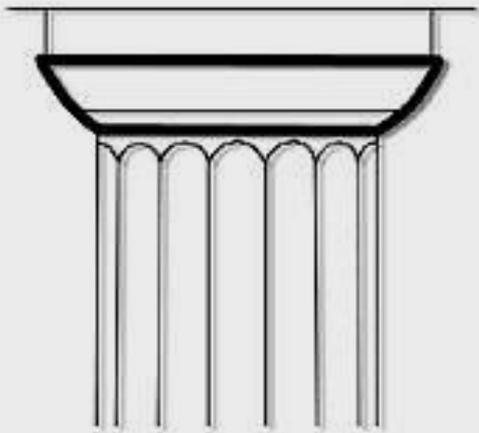


**Пропорции дорического ордера делают его
массивным, тяжелым.**

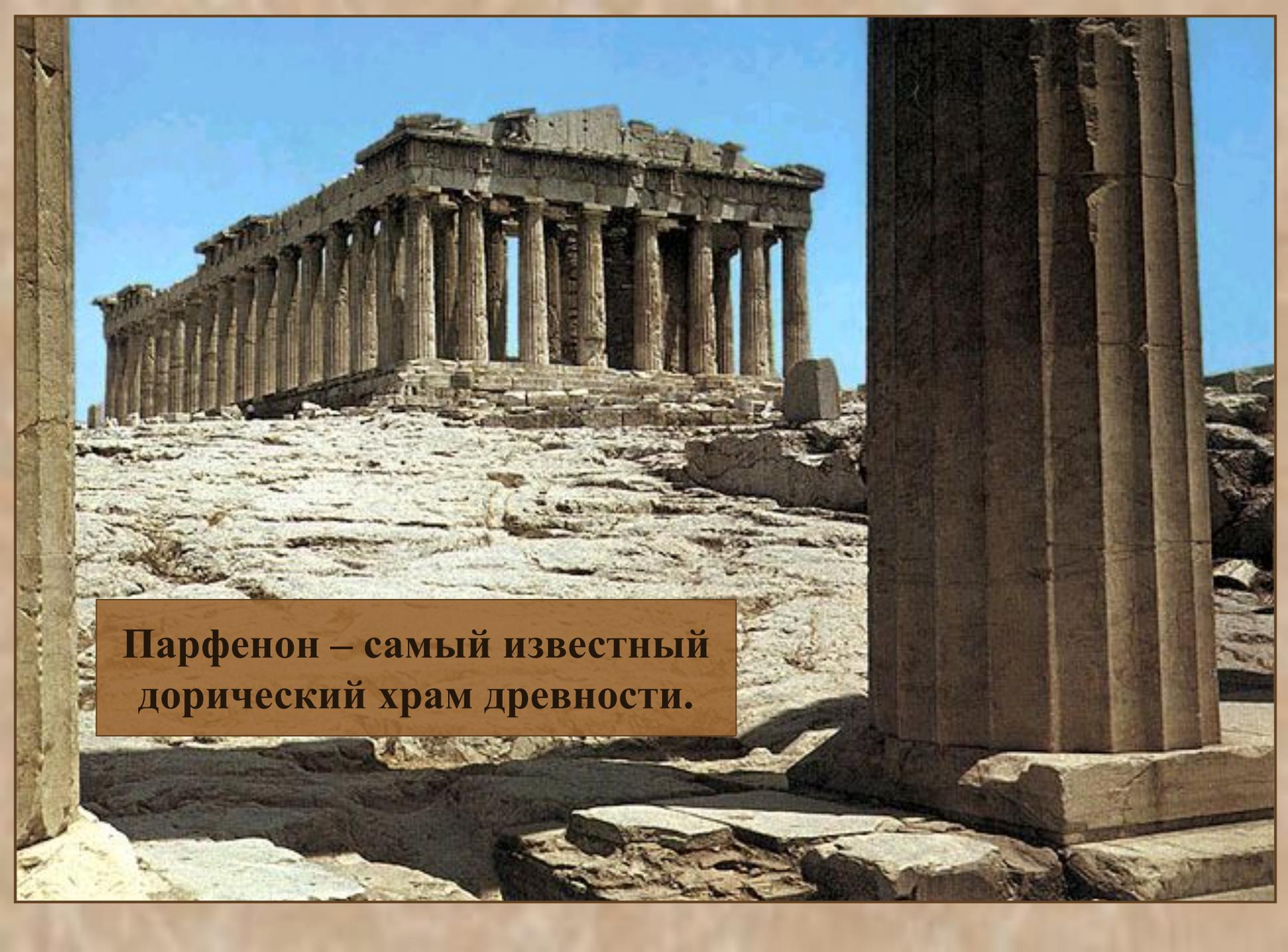
Не случайно дорические храмы называли «мужскими».



**Даже отдельно стоящая
дорическая колонна
производит впечатление
чего-то необычайно
устойчивого.**



**Этому впечатлению помогает
очень простое строение
вершины колонны – капители.**



Парфенон – самый известный дорический храм древности.



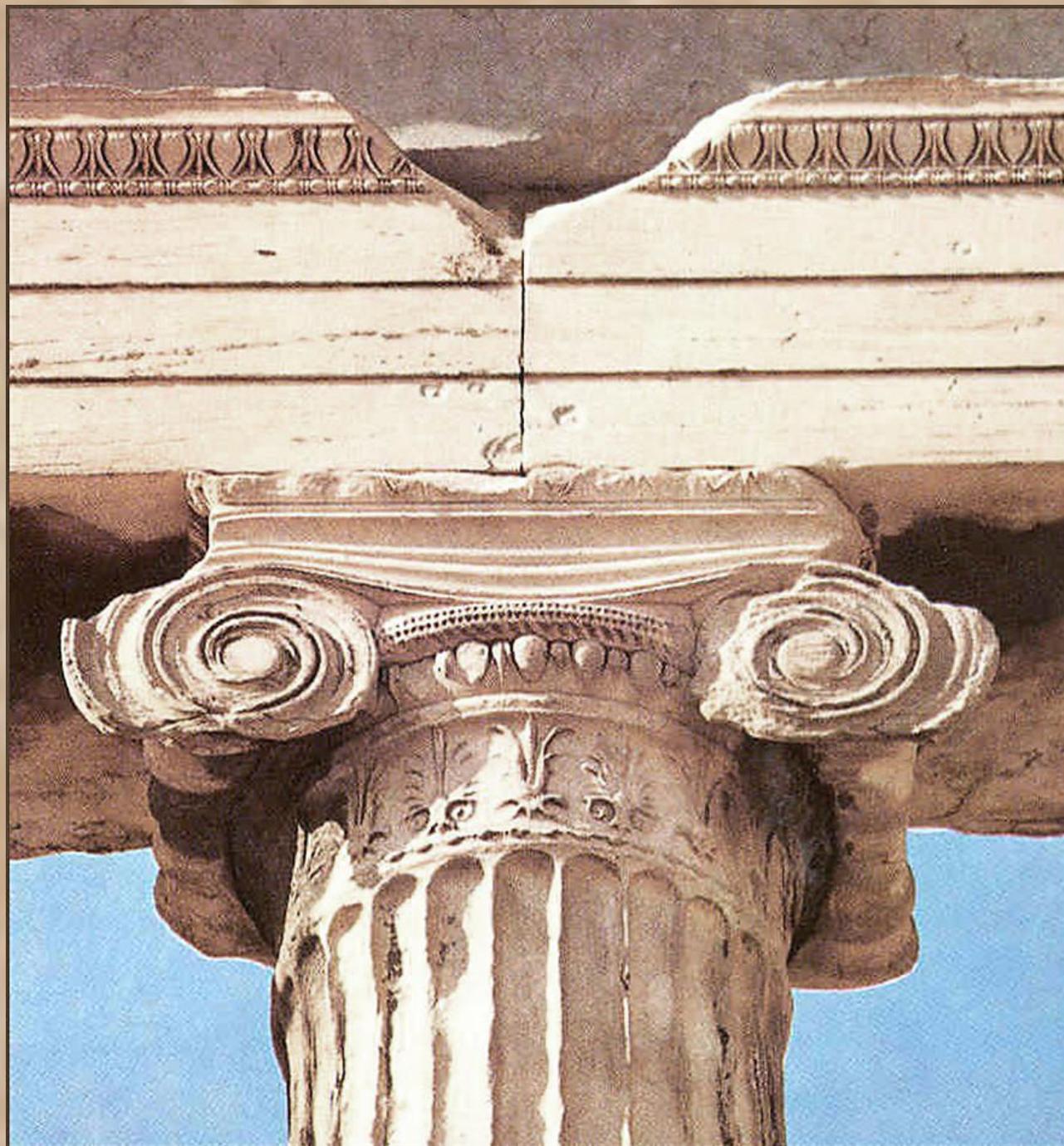
**Храмы
ионического ордера
более стройны
и изящны.
Не случайно
говорили,
что у их колонн
женские пропорции.**



Поэтому иногда вместо колонн ионических храмов ставили женские статуи – кариатиды.



**Впечатлению
женственности
от ионической
колонны
способствует
ее капитель
с волютами.**

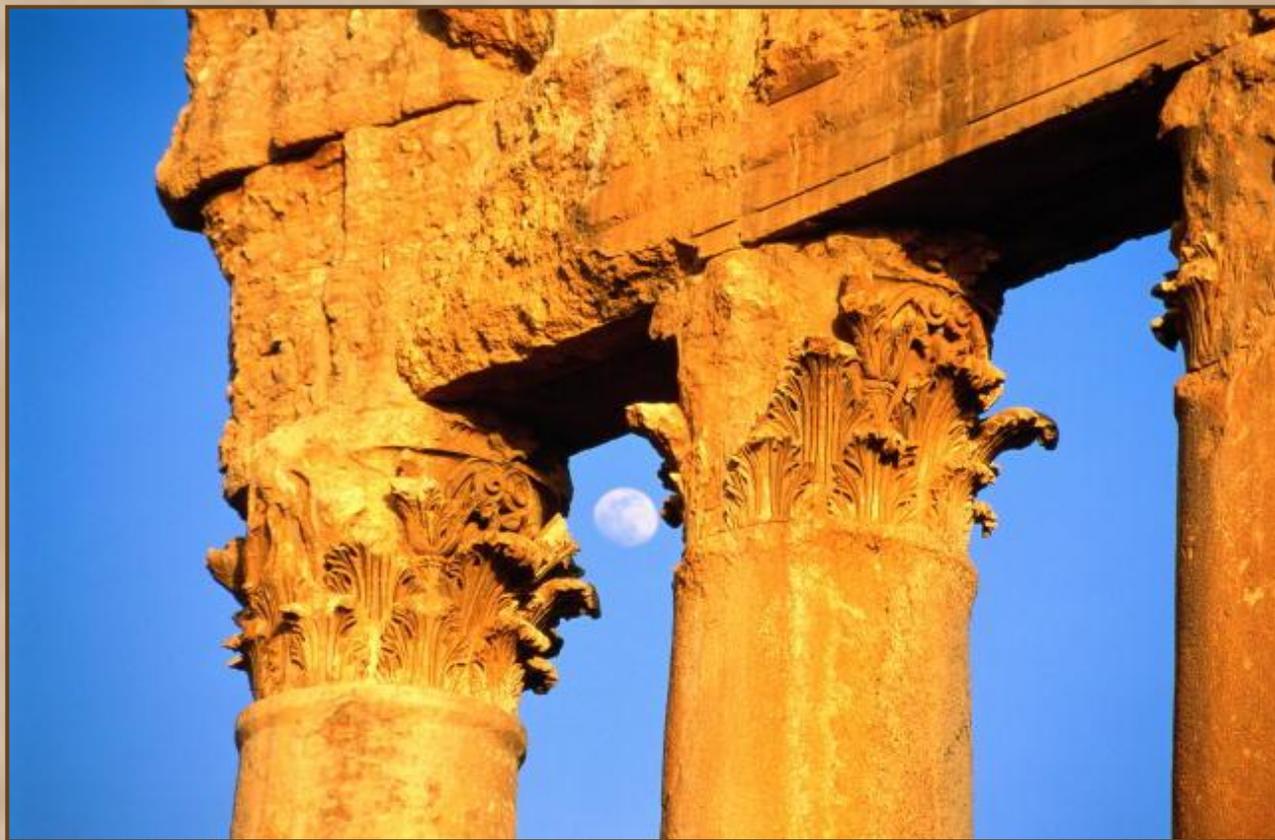
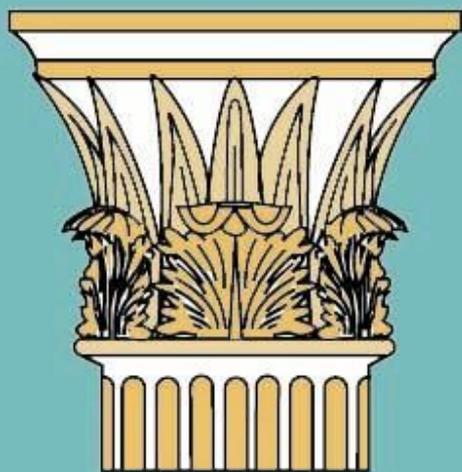


**Самые утонченные пропорции
у храма коринфского ордера.
Пропорции его колонн сравнивали
с пропорциями девического тела.**





**Капителъ коринфской колонны,
словно прихотливая прическа,
украшена листьями аканта.**





**В последующие века
ордер (его структура и пропорции)
стал частью многих
архитектурных сооружений.**



**В эпоху классицизма (XVIII-XIX века)
здания во многом строились на основе ордера.**