



ФУТУРИЗМ





Ваша сегодняшняя задача:



Определить характерные для
футуризма:

модель мира;

концепцию человека;

концепцию творчества.



- 
- Каковы причины появления футуризма?
 - Как определяются принципы футуризма в философии?
 - Каковы принципы футуризма в живописи?
 - Чем футуризм отличается от символизма и акмеизма?
- 



футуризм -

от futurum - будущее


футуристы -

«будетляне»




ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

20 февраля 1909 г. в
«Манифесте о футуризме»
Филиппо Маринетти
впервые ввел термин
футуризм применительно к
итальянской литературе.




Время рождения футуризма – 1910
год, когда вышел первый
футуристический сборник «Садок
судей», его авторами были Д.
Бурлюк, В.Хлебников и В.
Каменский.





Философские предпосылки:

А.Бергсон, А. Шопенгауэр, Ф.Ницше

- Интуитивизм
 - Нигилизм
 - Критика традиционной культуры
 - Идеал сверхчеловека
- 

Эстетическая предпосылка – Символизм.

В центре мира человек

Игра со словом

Отказ от недосказанности, туманности,
мистицизма

Воспевание пользы

«Искусство для масс»

Антиэстетизм

} общее

} различие



ФУТУРИЗМ



Кубофутуризм

В.Маяковский

А.Крученых



Эгофутуризм

И.Северянин

И.Игнатъев



объединение "Центрифуга"

Б.Пастернак

Н.Асеев





Владимир Маяковский

Право творца созидать свой мир,
соединяя несоединимое, видеть реальность
через призму собственной души
утверждал

Владимир Маяковский в стихотворении
«А вы могли бы?»

**Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из стакана;
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
Прочёл я зовы новых губ.
А вы
Ноктюрн сыграть
Могли бы
На флейте водосточных труб?**



**Первая декларация футуристов
«Пощечина общественному вкусу»:**


«Только мы- лицо нашего времени...

**Прошлое тесно. Академия и Пушкин
непонятнее иероглифов...**

**Бросить Пушкина, Достоевского,
Толстого и проч. с парохода
современности...»**


**Что выражается с помощью этих тезисов?*





Каждое из трех модернистских течений начала XX века (вспомните какие) в сознании читателей устойчиво связывалось с определенным видом искусства.

Как вы полагаете с каким и почему?






Проверьте себя:

¶ Символизм – музыка

□ Акмеизм – скульптура

∟ Футуризм - живопись





Футуризм был тесно связан с авангардными группировками художников 1910-х годов:

«Бубновый валет»

«Ослиный хвост»

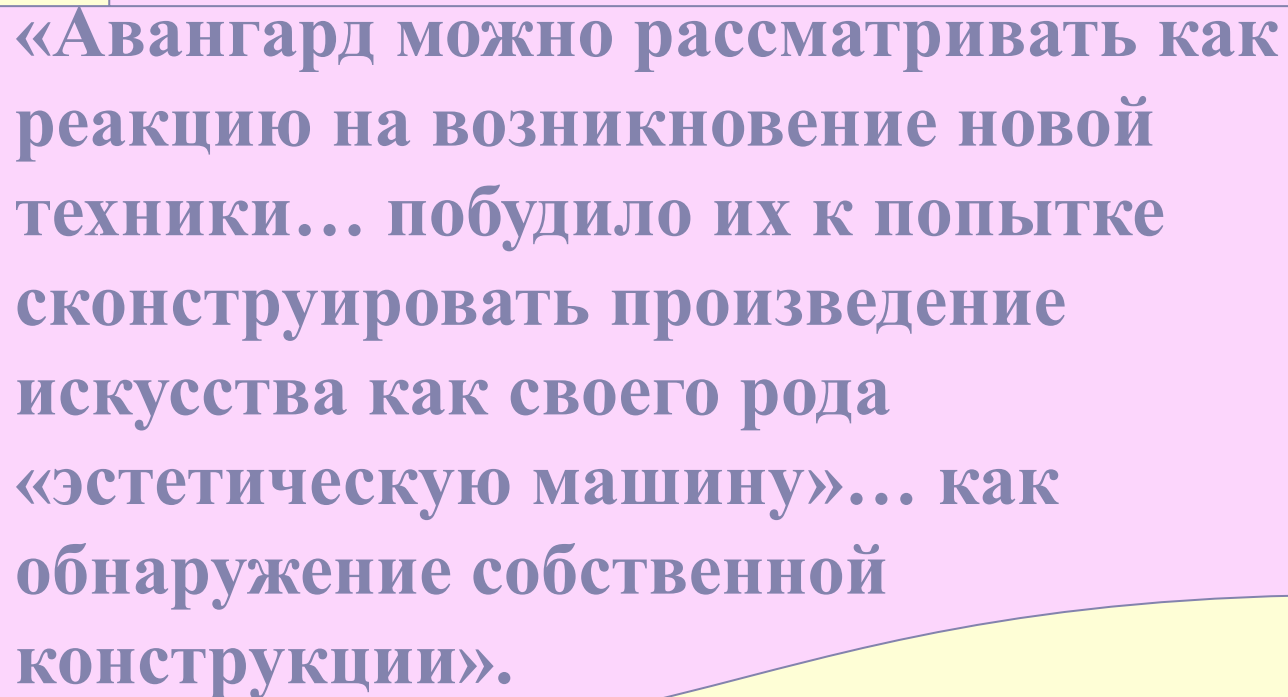
«Союз молодежи»






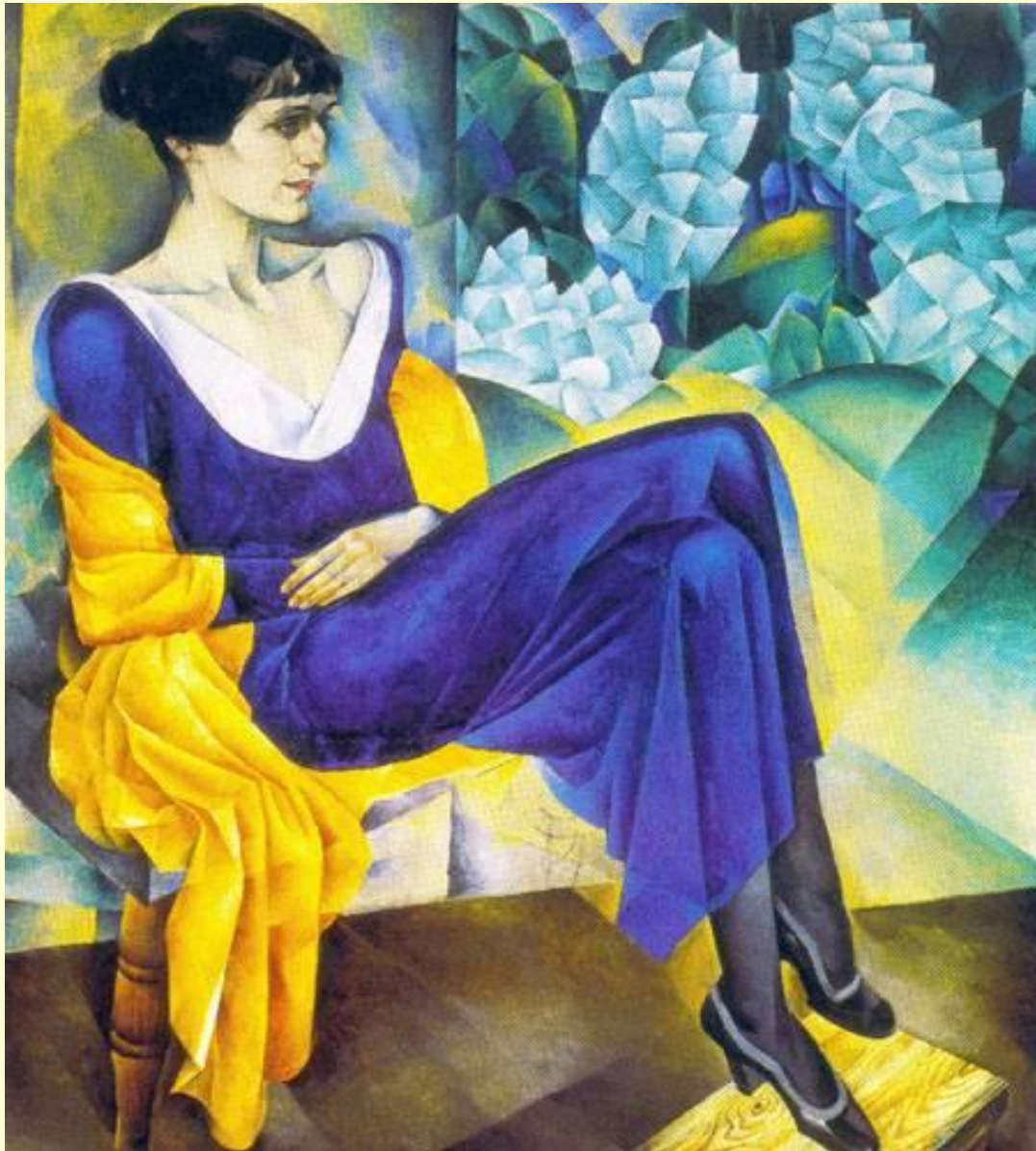
Футуризм в живописи

Какие принципы живописи выражены в следующем утверждении?



«Авангард можно рассматривать как реакцию на возникновение новой техники... побудило их к попытке сконструировать произведение искусства как своего рода «эстетическую машину»... как обнаружение собственной конструкции».






Н.И. Альтман

Портрет
поэтессы Анны
Андреевны
Ахматовой.

Характер поэтессы передается с помощью четких, строгих линий, некую мягкость ее облику придают только струящиеся линии одежды и шали.



Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй – пелся облик,
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких-то
соответствий
Вне протяжения жило
Лицо.

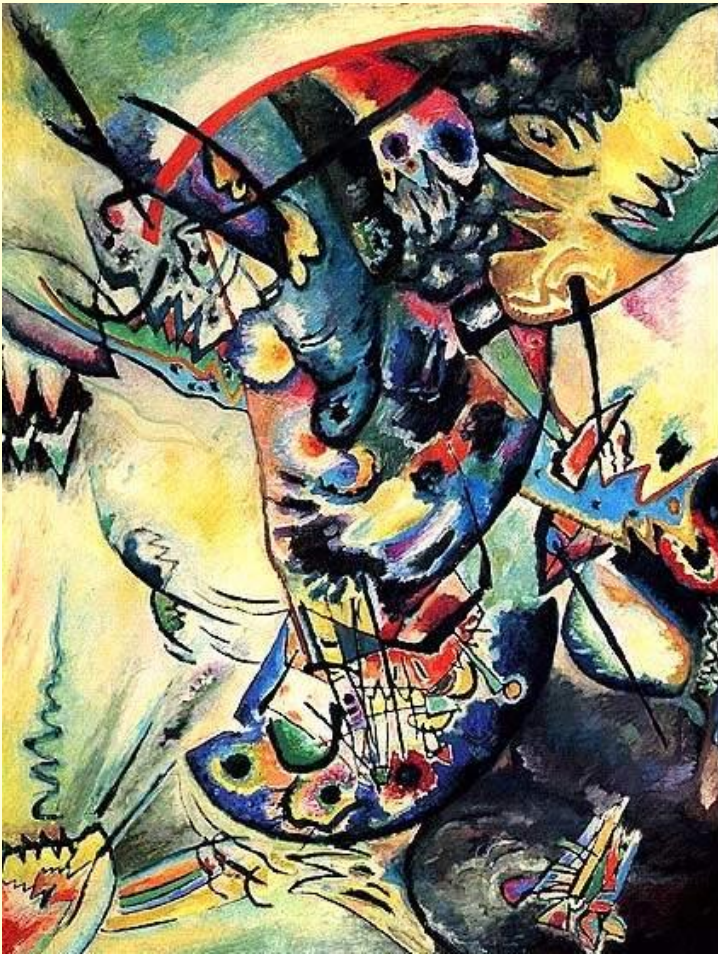
В.Хлебников



Предположите, каким может быть название картины
Василия Кандинского
и прокомментируйте свое предположение



Линии, контуры, светотень, цвет – что,
по-вашему, прежде всего позволяет
Кандинскому создавать свой художественный мир?



Картины «Композиция №7», «Синий гребень», «Москва. Красная площадь».

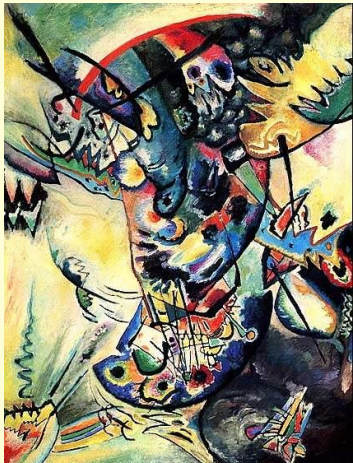



В картинах Кандинского главное – цвет, взаимоотношение красок.

Ожившая в красках музыка создает особый мир ритмов, цветовых пятен и энергетических сочетаний.

Пятна и линии действуют, как живые существа. Мир красок становится проявлением постоянно

враждующих друг с другом начал, однако из этого противостояния, трагического сплетения рождается своеобразная гармония.



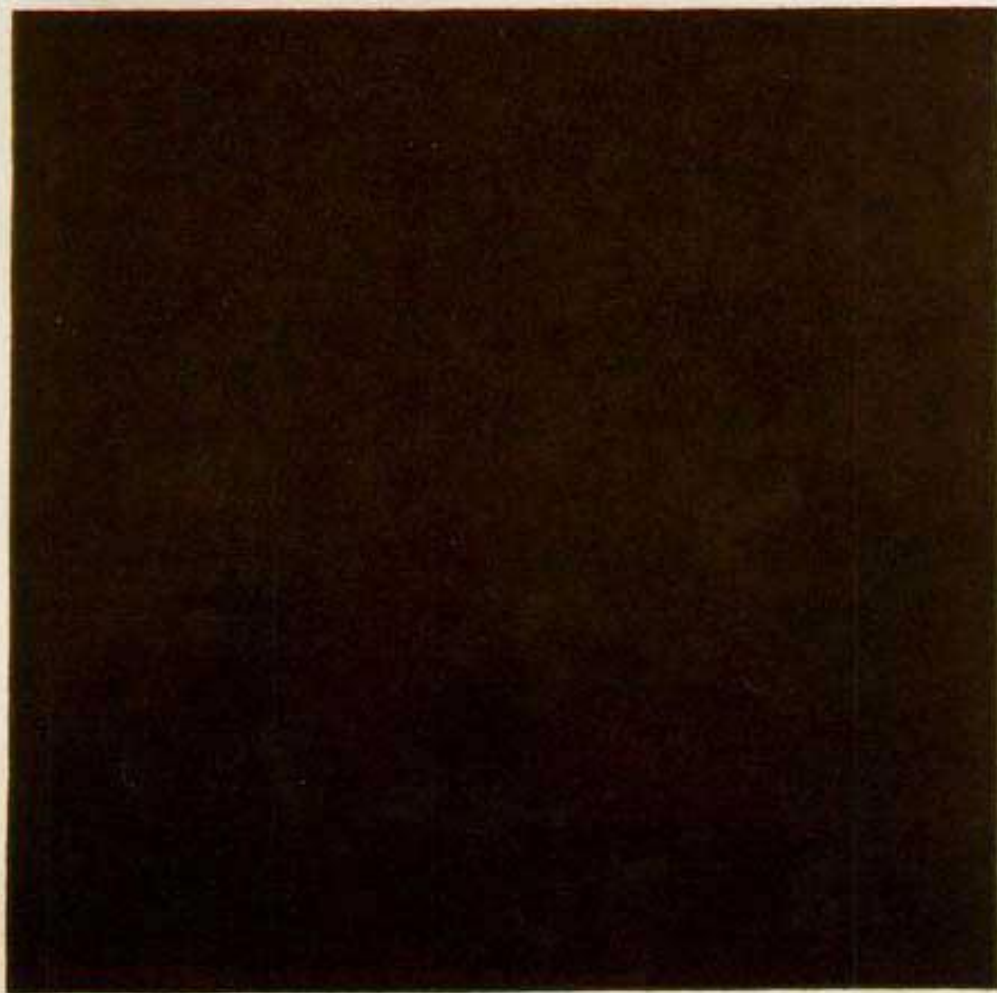


**Как соотносятся
с картинами В. Кандинского
строки В. Маяковского:
Ненавижу
всяческую мертвечину!
Обожаю
всяческую жизнь!**



В картине
Кандинского
«Девушки в поле»
человек
воспринимается
как центр
мироздания,
стабильность и
устойчивость.

Фигура человека
в соответствии с
принципами
футуризма
состоит из
геометрических
фигур.



«Квадрат Малевича –
изображение мира
как бестелесной и
внеличной энергии.
Это некое
первоначало
и первооснова,
канон
нового искусства»



Живопись М.
Шагала
повествователь
на. В ее основе
лежит бытовой
жанр,
повседневно-
бытовое и
эмоционально-
психологическо
е измерение
жизни.



Вспомните!

Так видели мир художники-символисты. Есть ли в этом взгляде на мир что-то общее?




Приближается к
конструктивизму
творчество
Татлина. «Портрет
художника» -
намеренно
примитивное, по-
детски наивное
изображение
человека-творца
мироздания.






Татлин. Башня Эго Интернационала.





Назовите основные черты
футуризма в живописи:

- цели искусства авангарда,
 - образы,
 - восприятие мира,
 - отношение к средствам
изобразительности
- 




Проверьте себя:

- вера в преобразующую силу искусства;
 - отвлеченные, абстрактные фигуры, образ художника-творца;
 - мир, базируется на новой системе ценностей урбанистической цивилизации;
 - обновление поэтических средств.
- 



На примере стихотворения В.
Хлебникова сформулируйте
основные принципы футуризма по
тем же аспектам, которые
применялись по отношению к
изобразительному творчеству:

- образы
 - восприятие мира
 - отношение к средствам
изобразительности
- 




В.Каменский. «Декрет о заборной литературе»

Давайте все пустые заборы –
Крыши – фасады – тротуары –
Распишем во славу Вольности,
Как мировые соборы
Творились под гениальные удары
Чудес от Искусства молодости,
Расцветайте была – ни – была
Во все весенние колокола...

Какая основная цель искусства провозглашается в этом стихотворении?





**Сформулируйте основные
особенности футуризма
как направления в
литературе.**

