



**ФУТУРИЗМ**



# Ваша сегодняшняя задача:



Определить характерные для  
футуризма:

модель мира;

концепцию человека;

концепцию творчества.



- 
- Каковы причины появления футуризма?
  - Как определяются принципы футуризма в философии?
  - Каковы принципы футуризма в живописи?
  - Чем футуризм отличается от символизма и акмеизма?
- 



**футуризм -**

от futurum - будущее


**футуристы -**

«будетляне»




# ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

20 февраля 1909 г. в  
«Манифесте о футуризме»  
Филиппо Маринетти  
впервые ввел термин  
футуризм применительно к  
итальянской литературе.




Время рождения футуризма – 1910  
год, когда вышел первый  
футуристический сборник «Садок  
судей», его авторами были Д.  
Бурлюк, В.Хлебников и В.  
Каменский.





# Философские предпосылки:

А.Бергсон, А. Шопенгауэр, Ф.Ницше

- Интуитивизм
  - Нигилизм
  - Критика традиционной культуры
  - Идеал сверхчеловека
- 

# Эстетическая предпосылка – Символизм.

В центре мира человек

Игра со словом

Отказ от недосказанности, туманности, мистицизма

Воспевание пользы

«Искусство для масс»

Антиэстетизм

} общее

} различие





# ФУТУРИЗМ



## Кубофутуризм

В.Маяковский

А.Крученых



## Эгофутуризм

И.Северянин

И.Игнатъев



## объединение "Центрифуга"

Б.Пастернак

Н.Асеев





**Владимир Маяковский**

Право творца созидать свой мир,  
соединяя несоединимое, видеть реальность  
через призму собственной души  
утверждал

**Владимир Маяковский** в стихотворении  
«А вы могли бы?»

**Я сразу смазал карту будня,  
Плеснувши краску из стакана;  
Я показал на блюде студня  
Косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
Прочёл я зовы новых губ.  
А вы  
Ноктюрн сыграть  
Могли бы  
На флейте водосточных труб?**



**Первая декларация футуристов  
«Пощечина общественному вкусу»:**


**«Только мы- лицо нашего времени...**

**Прошлое тесно. Академия и Пушкин  
непонятнее иероглифов...**

**Бросить Пушкина, Достоевского,  
Толстого и проч. с парохода  
современности...»**


*\*Что выражается с помощью этих тезисов?*





Каждое из трех модернистских течений начала XX века (вспомните какие) в сознании читателей устойчиво связывалось с определенным видом искусства.

**Как вы полагаете с каким и почему?**






## Проверьте себя:

¶ Символизм – музыка

□ Акмеизм – скульптура

∟ Футуризм - живопись





Футуризм был тесно связан с авангардными группировками художников 1910-х годов:

**«Бубновый валет»**

**«Ослиный хвост»**

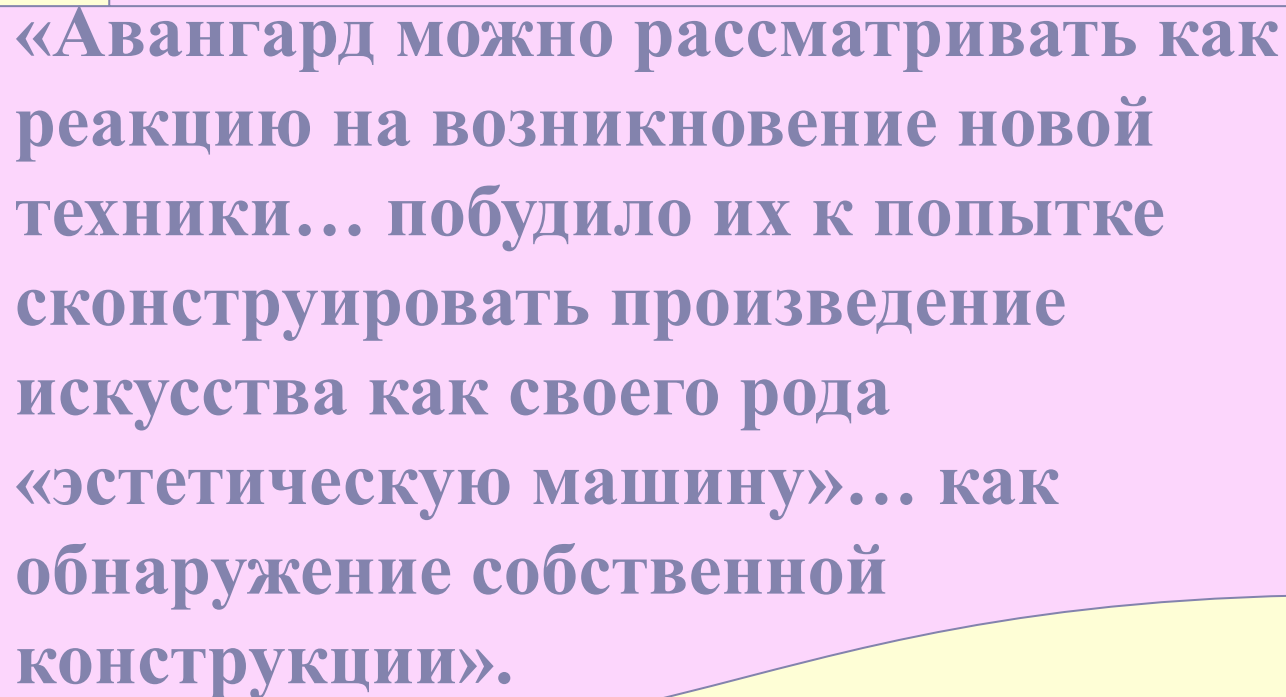
**«Союз молодежи»**






# Футуризм в живописи

Какие принципы живописи выражены в следующем утверждении?



«Авангард можно рассматривать как реакцию на возникновение новой техники... побудило их к попытке сконструировать произведение искусства как своего рода «эстетическую машину»... как обнаружение собственной конструкции».






Н.И. Альтман

Портрет  
поэтессы Анны  
Андреевны  
Ахматовой.

Характер поэтессы передается с помощью четких, строгих линий, некую мягкость ее облику придают только струящиеся линии одежды и шали.





Бобэоби пелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиэээй – пелся облик,  
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.  
Так на холсте каких-то  
соответствий  
Вне протяжения жило  
Лицо.

В.Хлебников

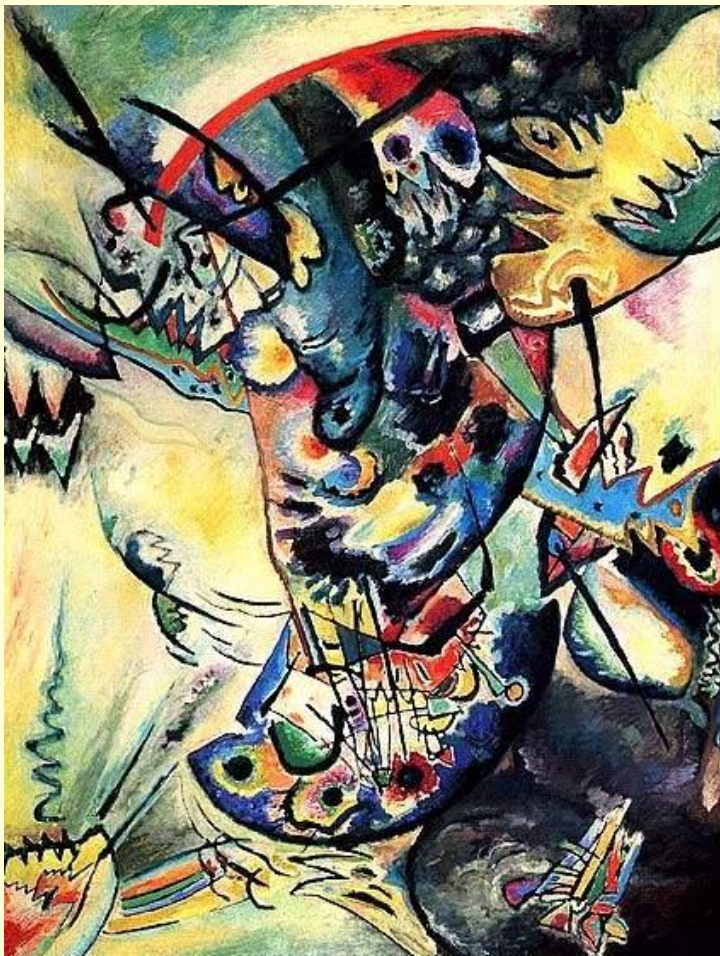


Предположите, каким может быть название картины  
**Василия Кандинского**  
и прокомментируйте свое предположение





Линии, контуры, светотень, цвет – что,  
по-вашему, прежде всего позволяет  
Кандинскому создавать свой художественный мир?





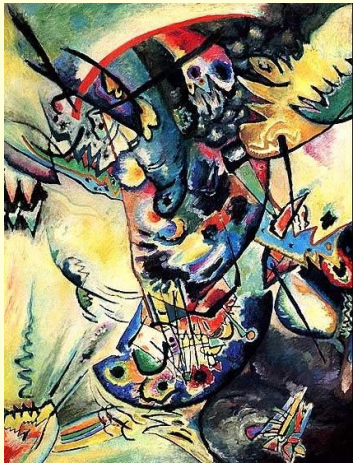
## Картины «Композиция №7», «Синий гребень», «Москва. Красная площадь».




В картинах Кандинского главное — цвет, взаимоотношение красок.

Ожившая в красках музыка создает особый мир ритмов, цветовых пятен и энергетических сочетаний.

Пятна и линии действуют, как живые существа. Мир красок становится проявлением постоянно враждующих друг с другом начал, однако из этого противостояния, трагического сплетения рождается своеобразная гармония.





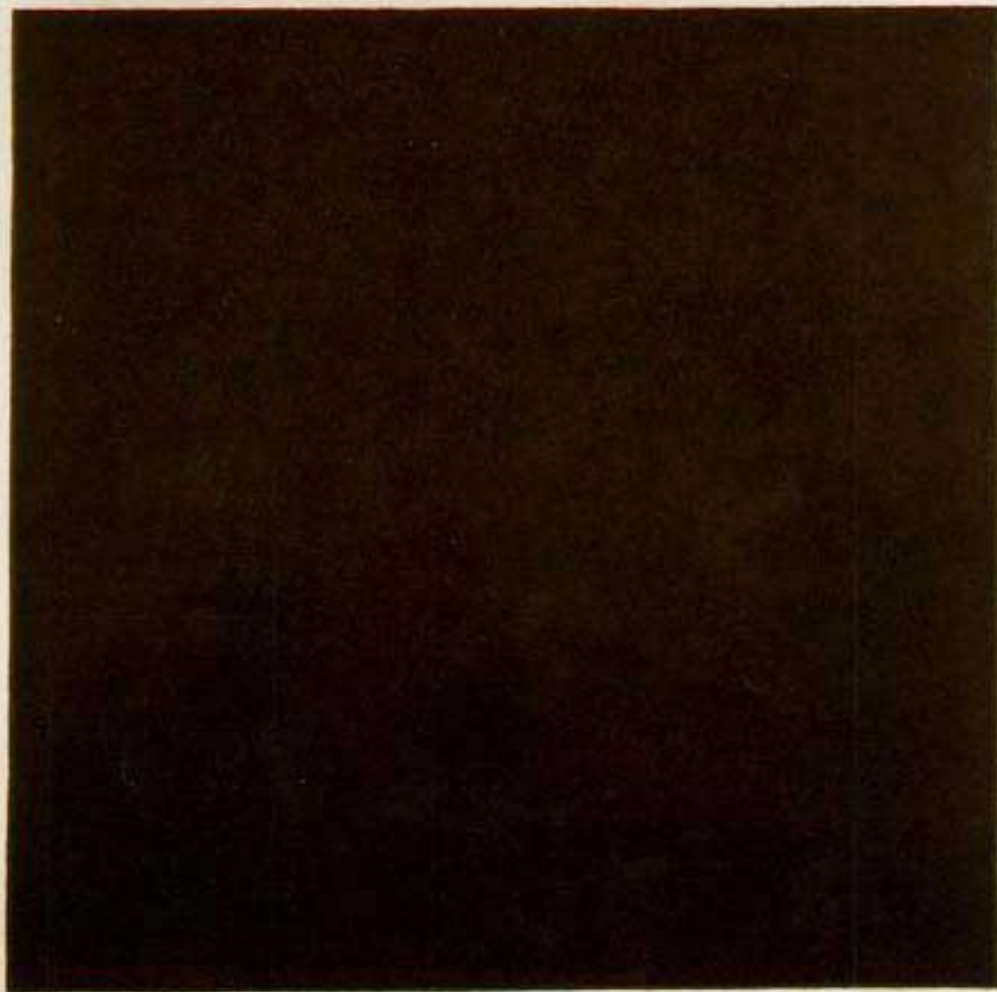
**Как соотносятся  
с картинами В. Кандинского  
строки В. Маяковского:  
Ненавижу  
всяческую мертвечину!  
Обожаю  
всяческую жизнь!**





В картине  
Кандинского  
«Девушки в поле»  
человек  
воспринимается  
как центр  
мироздания,  
стабильность и  
устойчивость.

Фигура человека  
в соответствии с  
принципами  
футуризма  
состоит из  
геометрических  
фигур.



«Квадрат Малевича –  
изображение мира  
как бестелесной и  
внеличной энергии.  
Это некое  
первоначало  
и первооснова,  
канон  
нового искусства»





Живопись М.  
Шагала  
повествователь  
на. В ее основе  
лежит бытовой  
жанр,  
повседневно-  
бытовое и  
эмоционально-  
психологическо  
е измерение  
жизни.





Вспомните!

Так видели мир художники-символисты. Есть ли в этом взгляде на мир что-то общее?




Приближается к  
конструктивизму  
творчество  
Татлина. «Портрет  
художника» -  
намеренно  
примитивное, по-  
детски наивное  
изображение  
человека-творца  
мироздания.






Татлин. Башня Эго Интернационала.





Назовите основные черты  
футуризма в живописи:

- цели искусства авангарда,
  - образы,
  - восприятие мира,
  - отношение к средствам  
изобразительности
- 




## Проверьте себя:

- вера в преобразующую силу искусства;
  - отвлеченные, абстрактные фигуры, образ художника-творца;
  - мир, базируется на новой системе ценностей урбанистической цивилизации;
  - обновление поэтических средств.
- 



На примере стихотворения В.  
Хлебникова сформулируйте  
основные принципы футуризма по  
тем же аспектам, которые  
применялись по отношению к  
изобразительному творчеству:

- образы
  - восприятие мира
  - отношение к средствам  
изобразительности
- 






## В.Каменский. «Декрет о заборной литературе»

Давайте все пустые заборы –  
Крыши – фасады – тротуары –  
Распишем во славу Вольности,  
Как мировые соборы  
Творились под гениальные удары  
Чудес от Искусства молодости,  
Расцветайте была – ни – была  
Во все весенние колокола...

Какая основная цель искусства провозглашается в этом стихотворении?





**Сформулируйте основные  
особенности футуризма  
как направления в  
литературе.**

