

# «Нам нужна одна победа»

---

История создания песни

Слова Б. Окуджава  
Музыка Б. Окуджава

# Кинофильм «Белорусский вокзал»,

---

где впервые прозвучала и откуда вошла в нашу жизнь эта песня, безоговорочно относят к фильмам о Великой Отечественной войне



---

**Режиссер** фильма **Андрей Смирнов** считал, что это должна быть песня, которую как бы сложил участник войны, сложил в те далекие военные годы пусть и не очень умело, но искренне. Именно это оказалось весьма трудной задачей.

---

---

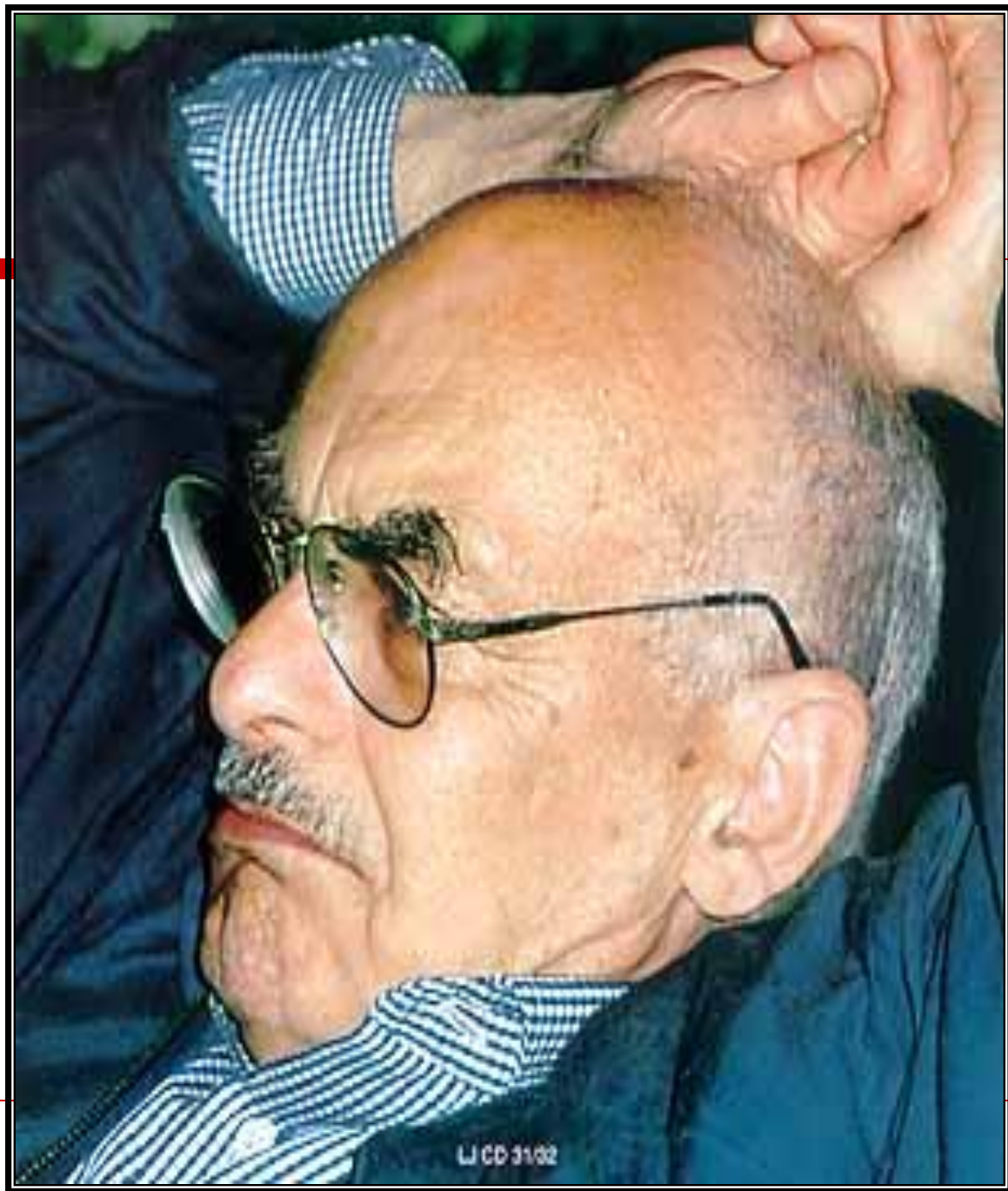
Шло время. Уже была  
отснята добрая половина  
будущего фильма, а песню  
все никак не могли  
подобрать.

---

---

Решено было обратиться к  
поэту-фронтовику **Булату**  
**Шалвовичу Окуджаве,**  
автору многих  
замечательных песен, в том  
числе и о войне.

---



---

Булат Шалвович выслушал  
меня и стал отказываться:  
— Не пишу я сейчас песен.  
Перешел на прозу. Работы  
уйма. Найдите кого-нибудь  
другого...

---

---

Очень ему это понравилось.  
Так что вдохновило его на  
песню только то, что увидено  
было им на экране.  
В скором времени Окуджава  
принес готовую песню.

---



---

Булат Окуджава: «По-  
моему, в фильме она  
исполнена именно так, как  
и должна была прозвучать:  
без особенного умения, на  
нерве...»

---



Требовалось только одно: спеть и не заплакать. Плачут только мужчины.

~~Дубли шли один за другим, и она убежала с площадки в слезах. А потом пошел тот, единственный, который мы все знаем. Очень тихий голос. Очень ровный. Сила в нем разгорается — как пожар, как набат, как беда! Плачет **Леонов**, поребячьи, взхлеб, кусает губы **Сафонов**, по суровому лицу **Глазырина** сквозь сомкнутые веки текут слезы.~~

А женский голос звенит такой мощью, такой сокровенной клятвой...

---

---

«Эта песня—судьба, песня—  
жизнь, она не для концерта.  
В День Победы она всегда идет в  
те парки, на те площади, где  
собираются ветераны.»

---