

Школьное
Методическое
Объединение
*учителей русского
языка и литературы*

Руководитель:
Учитель высшей категории
Лынник А. Е.

***ШМО учителей русского
языка и литературы
состоялось 9 ноября
2011г.***

Тема заседания: Методические рекомендации
для работы над сочинениями в 9 классе
(ГИА),
11 класс (ЕГЭ)

Методические рекомендации для работы над сочинением – рассуждением на лингвистическую тему в 9 классе (ГИА)

Структура сочинения – рассуждения:

1. Прежде, чем приступить к написанию сочинения – рассуждения на лингвистическую тему, необходимо изучить композицию текста.
2. Сочинение имеет вступление, основную часть и заключение.
3. При наличии вступления можно использовать следующие приемы:
 - Небольшое обобщение;
 - Цепь вопросительных предложений;
 - Цитата в качестве зачина.
4. При написании основной части надо помнить, что существует три вида рассуждений:
 - Рассуждение – доказательство;
 - Рассуждение- объяснение;
 - Рассуждение – размышление.
5. В заключении приводятся сжато сформулированные выводы.
6. При определении объема сочинения руководствуйтесь формулой :
Введение + заключение = $\frac{1}{3}$ объема сочинения.

Подготовила материалы
Дегтярева Е. В.- учитель
высшей категории

Организация работы по написанию сочинения.

1. Подобрать тематику сочинений –
рассуждений на лингвистическую тему.
С этой целью :
 - Использовать эпиграфы к разделам лингвистики в учебниках Львовой С.И.
 - Использовать высказывания о языке, помещенные в справочных материалах (приложение к учебнику Львовой С.И.)
2. Организовать парную работу учащихся для самостоятельного написания сочинений – рассуждений на лингвистическую тему.
3. Создать копилку сочинений – рассуждений на лингвистическую тему.

Имманентный анализ текста как элемент подготовки к ЕГЭ по литературе.

В школьном варианте имманентный анализ – это прежде всего анализ, не выходящий за пределы материала данного стихотворения.

Этапы из которых состоит данный анализ стихотворения:

1. Восприятие (Это стихотворение посвящено... и др.);
2. Идеино – образный уровень (Идея, эмоция, мотив);
3. Художественный мир произведения (Образы);
4. Чувственная, эмоциональная окраска художественного мира произведения (художественно-выразительные средства);
5. Действия и состояния в художественном мире произведения(анализ глаголов, т.е. проблем);
6. Как выражено пространство, время;
7. Стилистический уровень(лексика, рифма, синтаксис);
8. Фонический уровень(размер, аллитерация, ассонанс).

Подготовила материалы
Кожевникова И.В.-
учитель высшей категории

Композиционная структура сочинения – рассуждения ЕГЭ .

Структура сочинения:

- вступление;
- проблема, над которой размышляет автор;
- комментарий;
- Авторская позиция;
- Ваше мнение (согласие/несогласие с позицией автора);
- Первый аргумент;
- Второй аргумент;
- Вывод (заключение).

Последовательность действий:

- 1.Прочитать текст и определить его тему;
- 2.Четко и лаконично сформулировать проблему;
- 3.Прокомментировать проблему (Комментарий – рассуждение, пояснительное замечание по поводу чего – либо);
- 4.Определить и сформулировать позицию автора, т.е. основную мысль текста;
- 5.Сформулировать свое отношение к проблеме, приведя аргументы (не менее 2-х). При этом своя позиция может не совпадать с авторской («Трудно согласиться с автором в том, что...»)

- Подготовила материалы
Лынный А.Е- учитель
высшей категории

Методические рекомендации для работы над сочинением – рассуждением.

1. Решите для себя вопрос об именовании автора, для того чтобы избежать неоправданных повторов. Если фамилия автора вам ни о чем не говорит, не спешите называть его писателем, журналистом или талантливым публицистом. В этом случае используйте слово *автор или фамилию с инициалами*.
2. Если вы не уверены в жанровой принадлежности, лучше использовать общие наименования: *текст, отрывок, фрагмент*.
3. Выделяют два типа комментария: *текстуальный, концепционный*.
Комментарии осуществляются с опорой на прочитанный текст. *Комментарий не нужно подменять своими размышлениями над проблемой. Задача ученика – осветить авторскую точку зрения.*

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ! Не следует начинать свое сочинение – рассуждение : «В тексте по Д. Лихачеву поднимается проблема...»