

**Эдвард Мунк
(1863-1944),
норвежский
живописец,
график,
театральный
художник**



Эдвард Мунк родился в многодетной семье военного врача. Детство Эдварда было абсолютно безрадостным. В глубокой старости художник вспоминал: «Болезнь, сумасшествие и смерть были черными ангелами, слетевшимися к моей колыбели, чтобы сопровождать меня на протяжении всей жизни».





**Молодая
служанка,
разжигающая
печь**



Про свою,
пожалуй, самую
известную картину
«Крик» (из цикла
«Фриз жизни»)
Мунк писал:
«Солнце ушло
прямо в низ –
небеса стали
красными, будто
кровь. Я ощутил
крик,
пронизывающий



Тревога



Страх

В 80-е годы Эдвард отрекся от религии, он был занят поисками иной системы ценностей. Он считал, что мир пустышка, а люди в нем представляют собой бессмысленную аномалию. Он стал радикальным индивидуалистом, уверенным в том, что он сам себе может обеспечить бессмертие через искусство.



Автопортрет



**Автопортрет с
сигаретой**

Художник получил образование в Королевской школе рисования (1881-1886) и мастерской К.Крога (1882-1883) в Осло. С 1880 года Мунк работал во Франции где, испытывал влияние постимпрессионистов. Затем он жил в Германии и Италии.



**Его мировоззрение
формировалось
под влиянием
скандинавских
писателей –
символистов,
поэтому тема
одинокости,
угасания и смерти
нашла отражение в
его творчестве.**

Больной ребенок





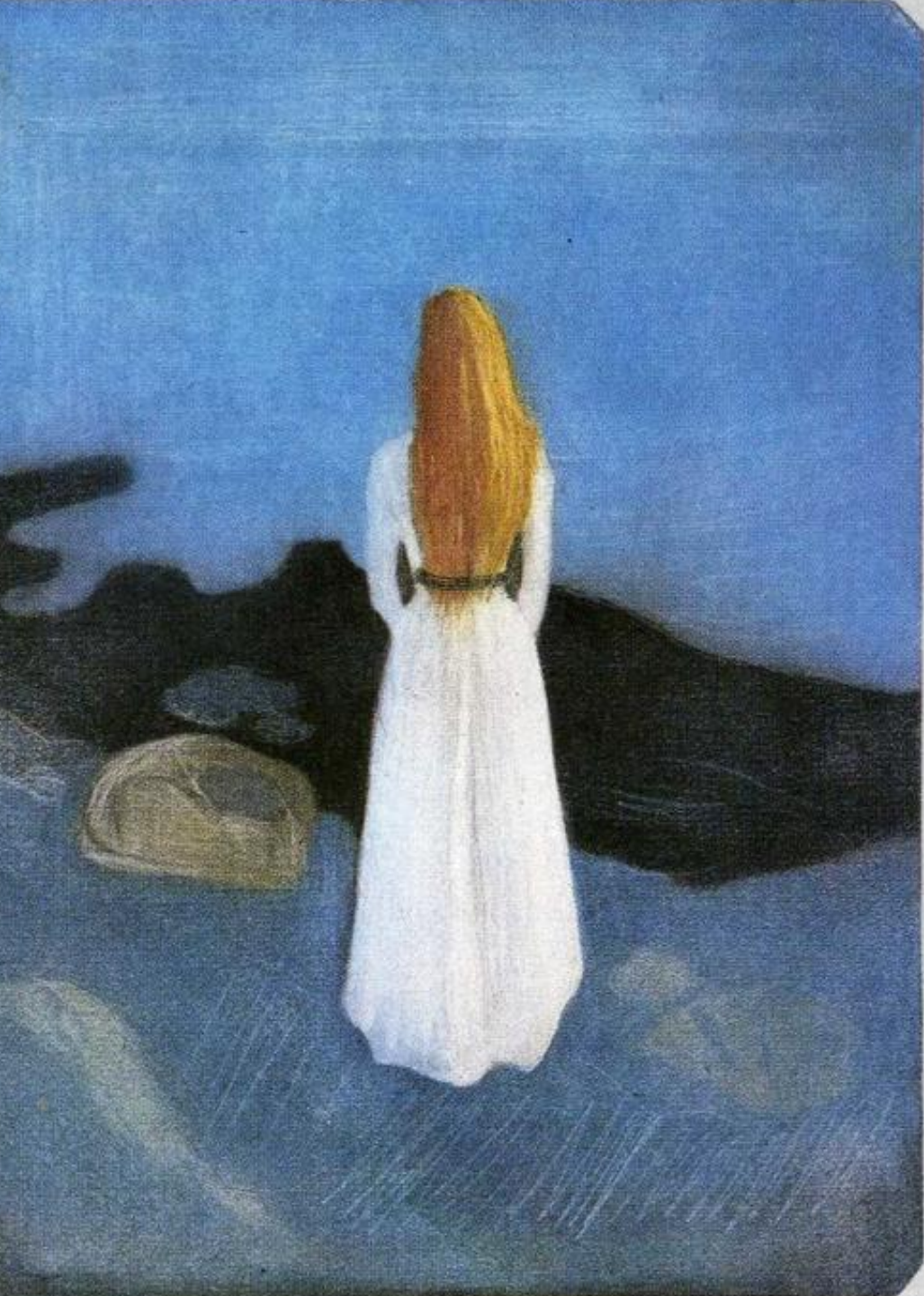
Больная девочка



Комната
умирающего



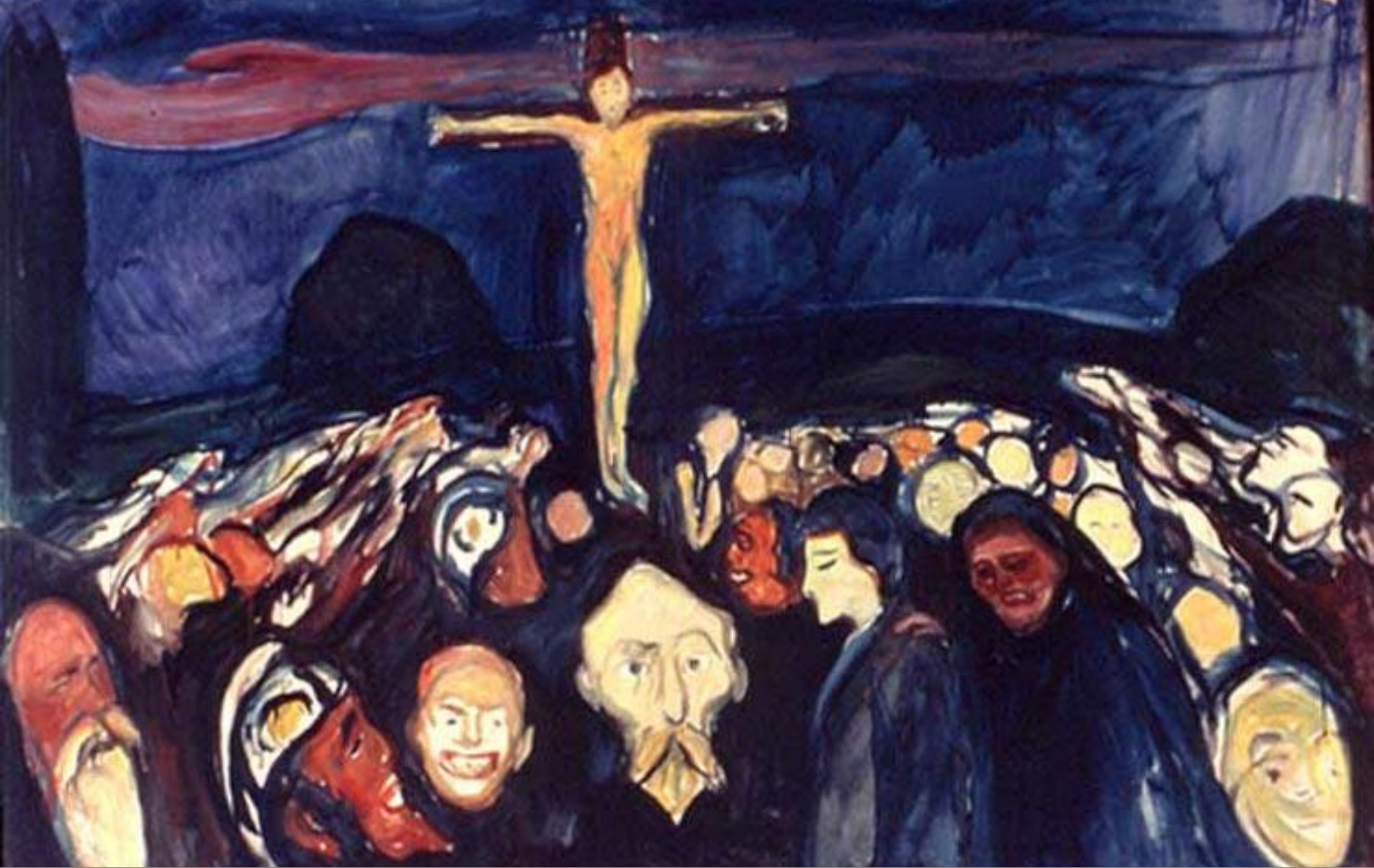
Меланхолия



Одиночество



Ревность



На переломе веков Мунк написал «Голгофу», на которой изображен распятый художник, вознесенный над толпой, с чертами лица, напоминающими черты самого художника.



Девушки на мосту.

Звездная ночь





Лунная ночь

Снег





Старые деревья.



Летняя ночь

Мадонна





Пепел



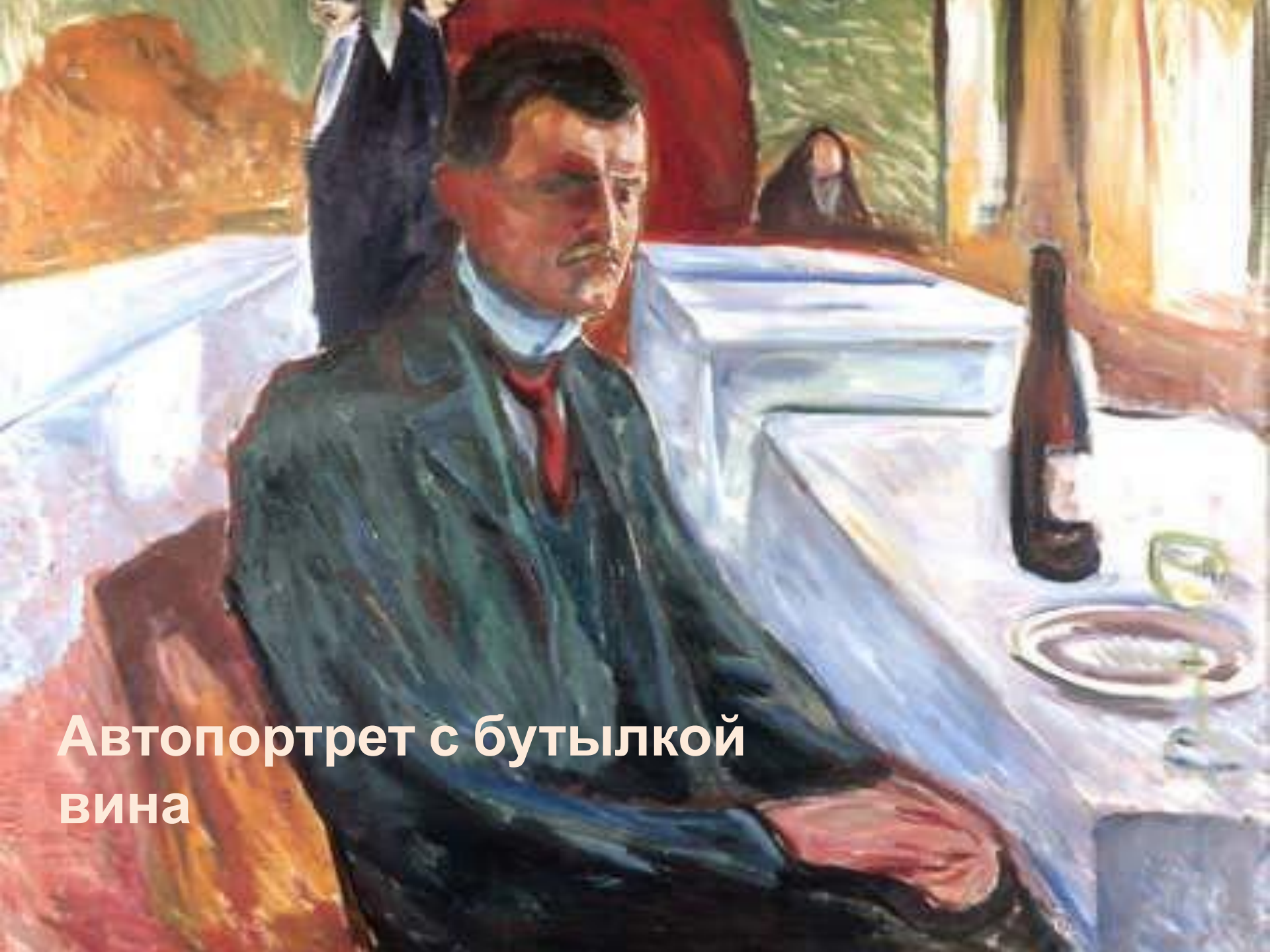
Расставание



Вампир



Танец жизни



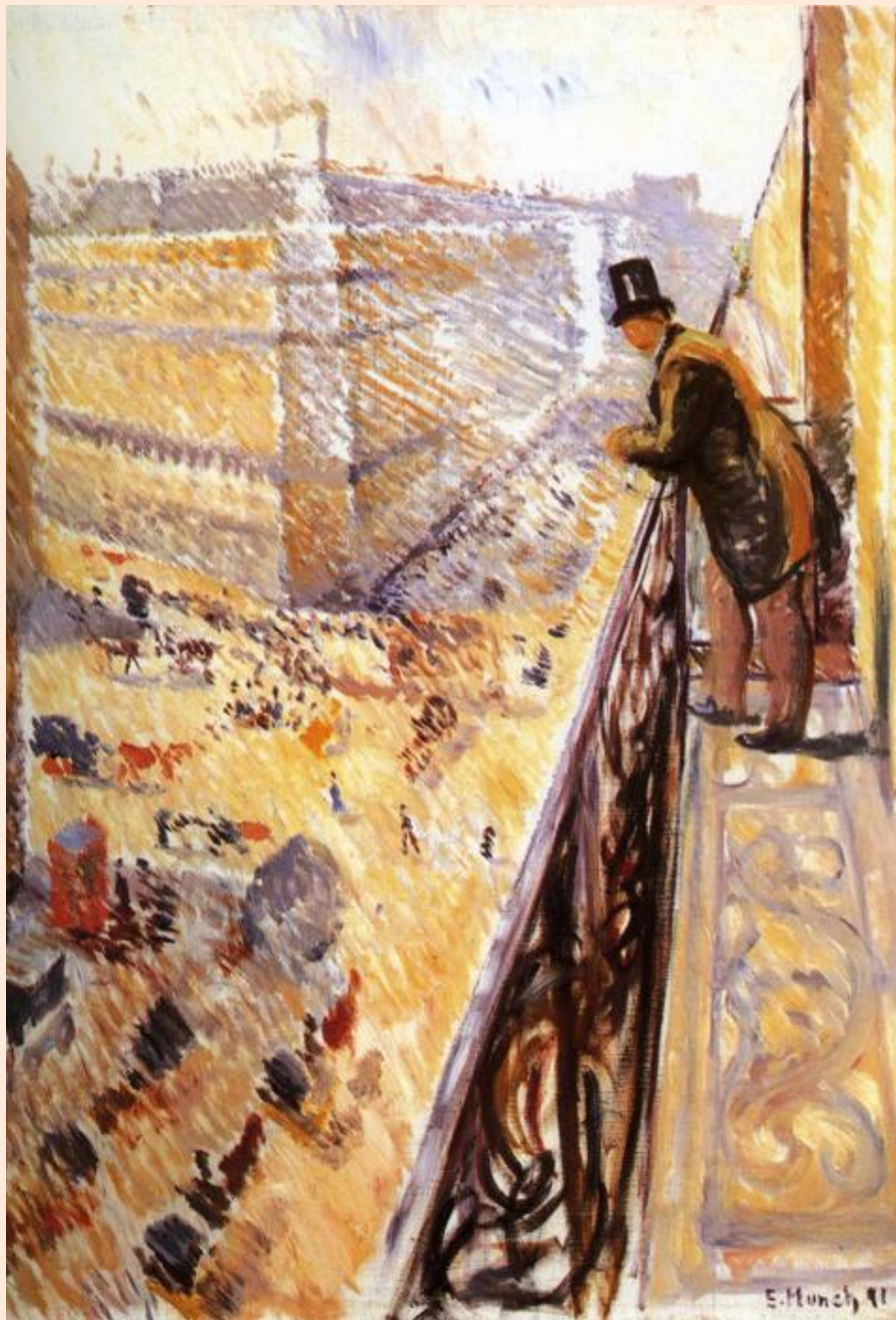
Автопортрет с бутылкой
вина



Плодородие



Звездная НОЧЬ



Улица Лафайетт



считают пионером экспрессионизма, но при этом в его работах можно усмотреть и символизм, и декоративность модерна, и стихийную динамику фовизма. А фразу: «Я пишу не то, что вижу, а то, что увидел», позже подхватил вождь будущих сюрреалистов Андре Бретон.