

**Эдвард Мунк  
(1863-1944),  
норвежский  
живописец,  
график,  
театральный  
художник**



**Эдвард Мунк родился в многодетной семье военного врача. Детство Эдварда было абсолютно безрадостным. В глубокой старости художник вспоминал: «Болезнь, сумасшествие и смерть были черными ангелами, слетевшимися к моей колыбели, чтобы сопровождать меня на протяжении всей жизни».**





**Молодая  
служанка,  
разжигающая  
печь**



Про свою,  
пожалуй, самую  
известную картину  
«Крик» (из цикла  
«Фриз жизни»)  
Мунк писал:  
«Солнце ушло  
прямо в низ –  
небеса стали  
красными, будто  
кровь. Я ощутил  
крик,  
пронизывающий



# Тревога



**Страх**

**В 80-е годы Эдвард отрекся от религии, он был занят поисками иной системы ценностей. Он считал, что мир пустышка, а люди в нем представляют собой бессмысленную аномалию. Он стал радикальным индивидуалистом, уверенным в том, что он сам себе может обеспечить бессмертие через искусство.**



**Автопортрет**



**Автопортрет с  
сигаретой**

**Художник получил образование в Королевской школе рисования (1881-1886) и мастерской К.Крога (1882-1883) в Осло. С 1880 года Мунк работал во Франции где, испытывал влияние постимпрессионистов. Затем он жил в Германии и Италии.**





**Его мировоззрение  
формировалось  
под влиянием  
скандинавских  
писателей –  
символистов,  
поэтому тема  
одинокости,  
угасания и смерти  
нашла отражение в  
его творчестве.**

# Больной ребенок

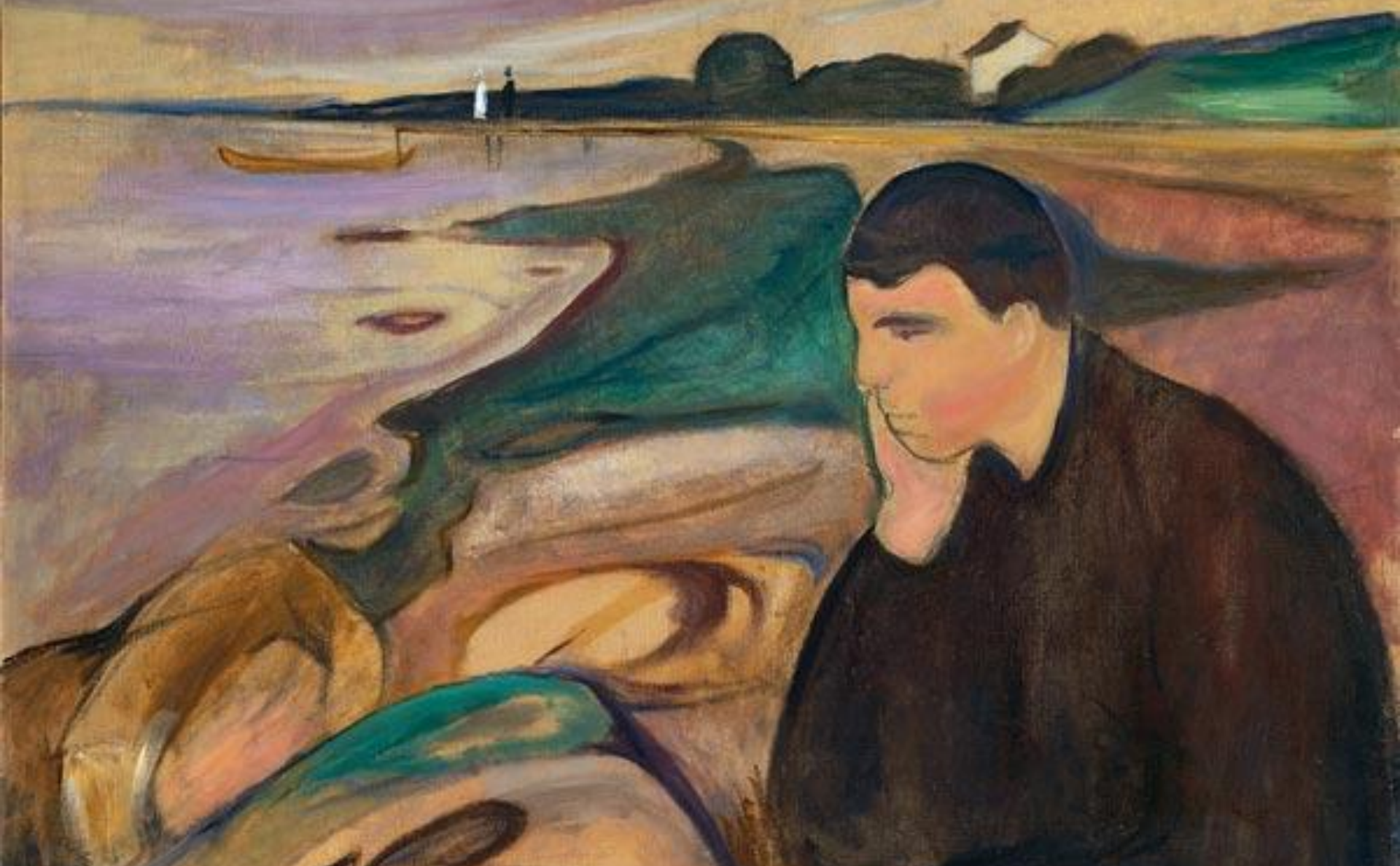




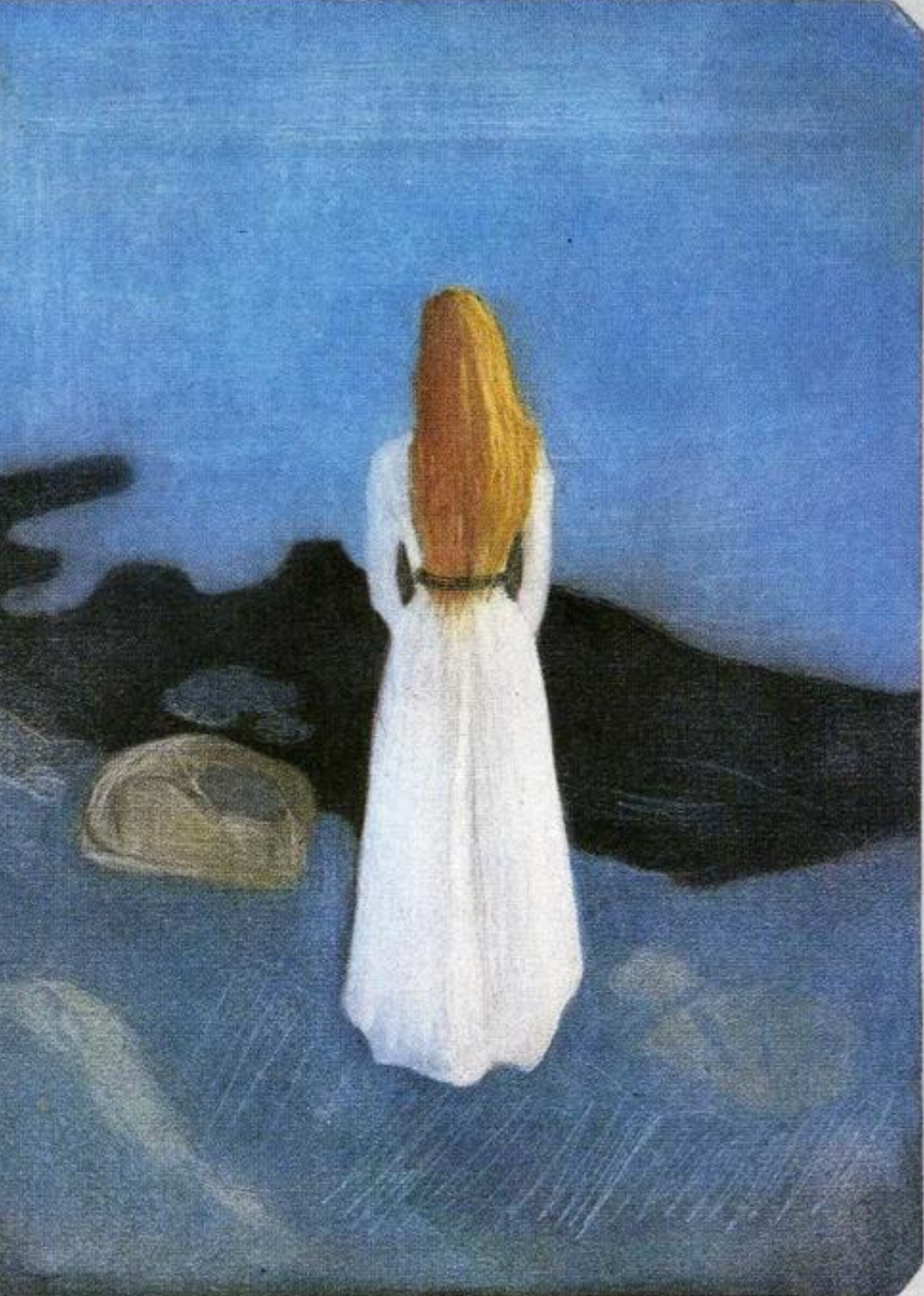
**Больная девочка**



Комната  
умирающего



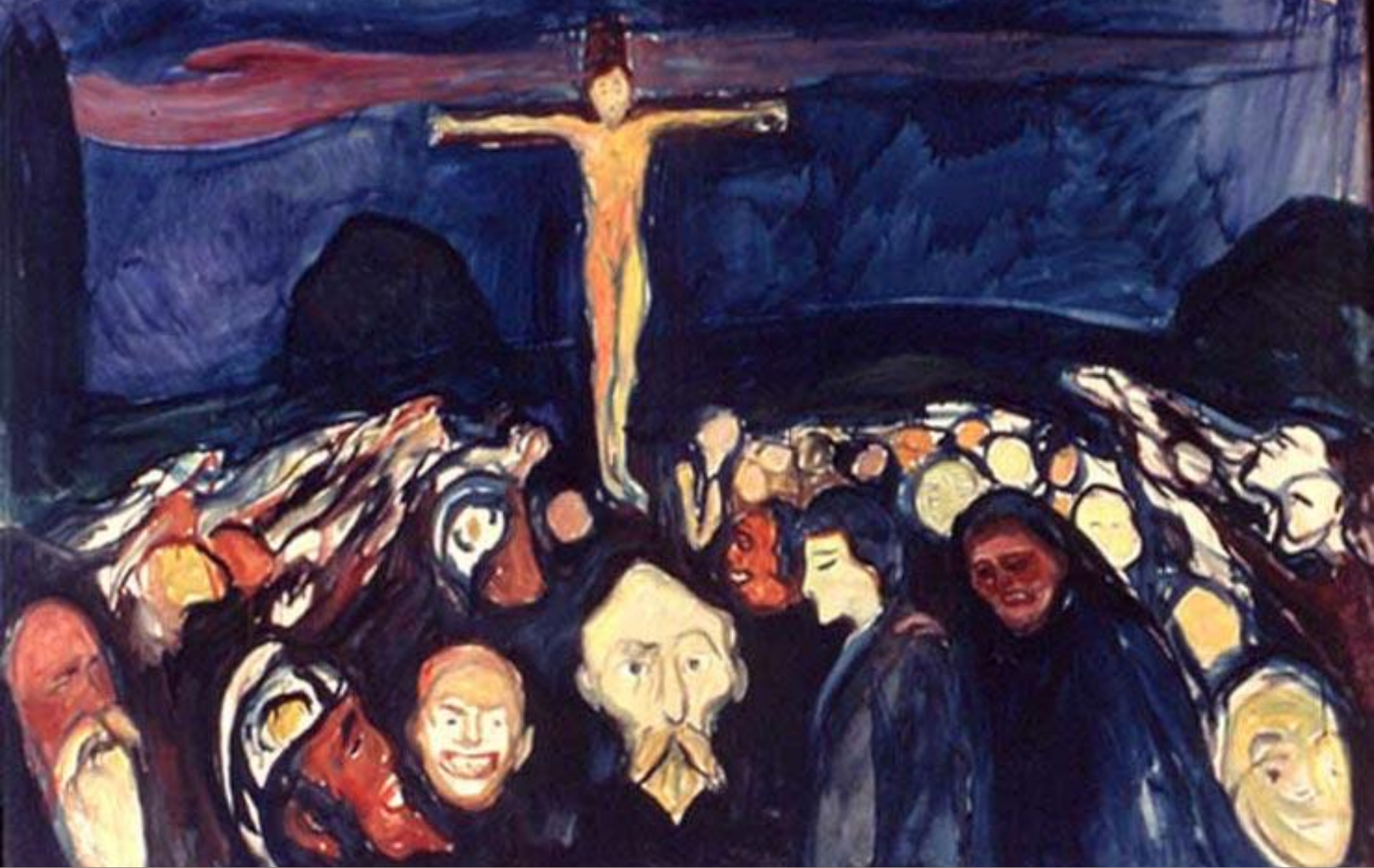
# Меланхолия



# Одиночество



**Ревность**



На переломе веков Мунк написал «Голгофу», на которой изображен распятый художник, вознесенный над толпой, с чертами лица, напоминающими черты самого художника.





Девушки на мосту.

# Звездная ночь





Лунная ночь

Снег





**Старые деревья.**



**Летняя ночь**

Мадонна





**Пепел**





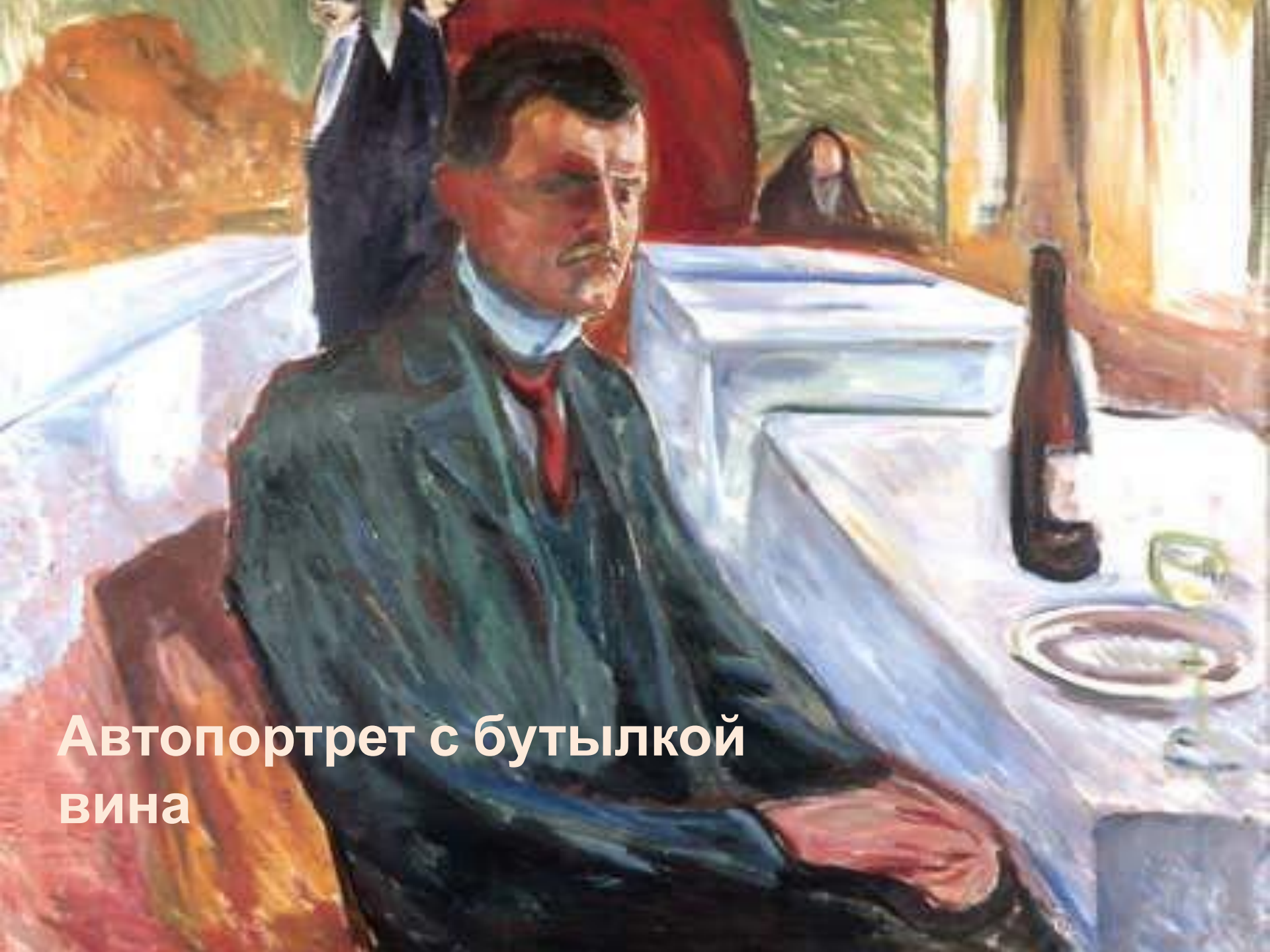
**Расставание**



**Вампир**



**Танец жизни**



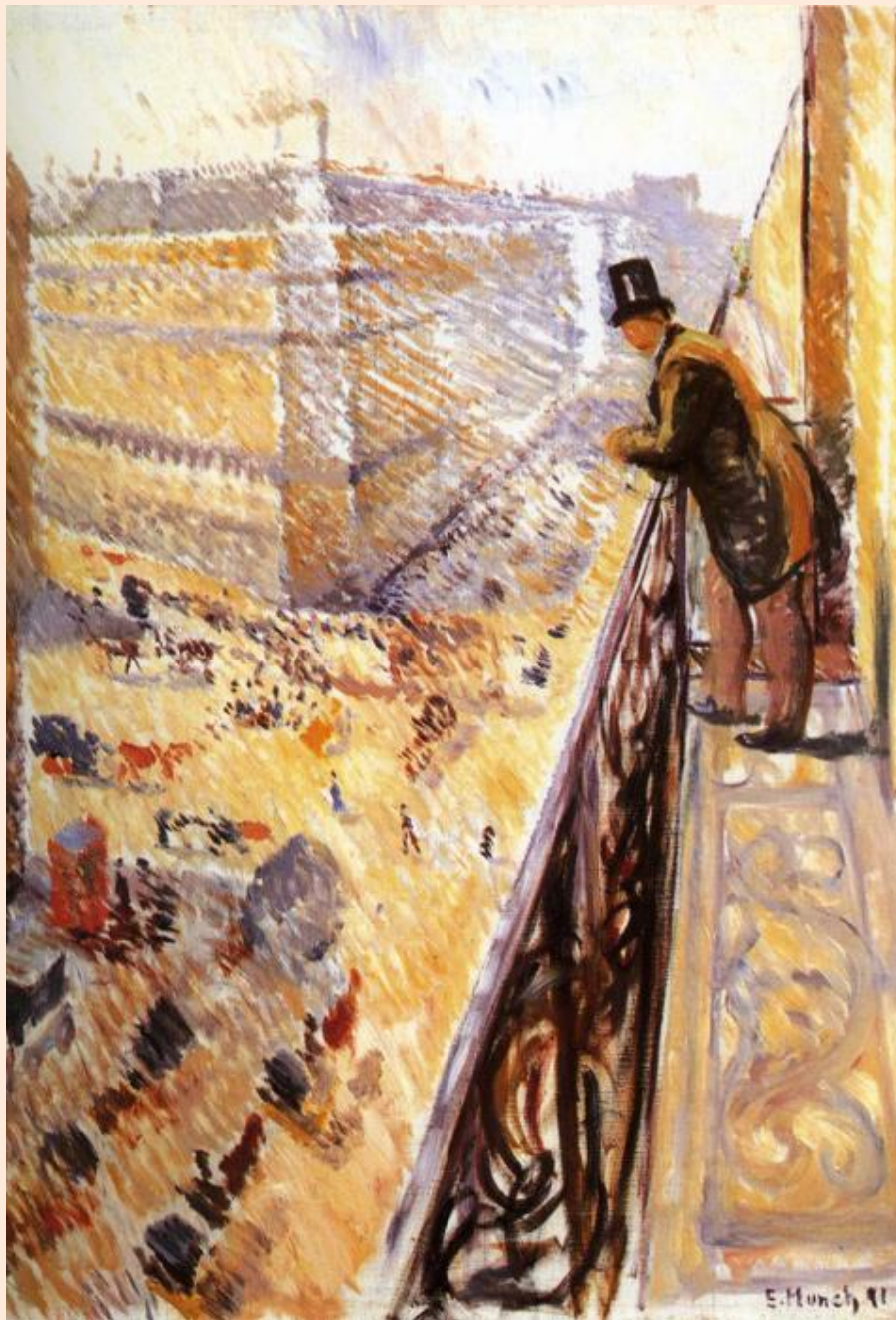
Автопортрет с бутылкой  
вина



Плодородие



# Звездная НОЧЬ



Улица Лафайетт



считают пионером экспрессионизма, но при этом в его работах можно усмотреть и символизм, и декоративность модерна, и стихийную динамику фовизма. А фразу: «Я пишу не то, что вижу, а то, что увидел», позже подхватил вождь будущих сюрреалистов Андре Бретон.