Рок-опера

«Чайка по имени Джонатан Ливингстон

или И ваша жизнь может измениться тоже»

(по мотивам произведения Ричарда Баха «Чайка Джонатан Ливингстон» и бард-рок поэмы «В миле от берега» В.Цывкина, А. Миронова)

Авторы проекта:

члены дискуссионного клуба «Pro et contra»

Участники проекта:

учащиеся 11Б, 10А, 7А,Б классов гимназии №1,

вокальная группа «Глория»

Руководители проекта:

Усачева И.А., учитель русского языка и литературы,

Гуреева Т.В., Синько О.В., учителя музыки

Цели проекта:

- написание сценария рок-оперы (на основе материалов книги Ричарда Баха «Чайка Джонатан Ливингстон, бард-рок поэмы «В миле от берега» В. Цывкина, А.Миронова);
- творческая самореализация в процессе работы над постановкой спектакля;
- формирование практических навыков общения, выработка на основе этих навыков собственного коммуникативного стиля;
- раскрытие музыкально-поэтического содержания пьесы;
- выявление читательского интереса: проведение анкетирования.

Задачи проекта:

- познакомиться с текстом книги Ричарда Баха «Чайка Джонатан Ливингстон», составить интерпретацию текста;
- составить сценарий рок-оперы, основываясь на материалах бард-рок поэмы;
- организовать рабочие группы(авторы, вокалисты, танцоры, декораторы) для подготовки постановки пьесы;
- выявить читательский интерес: провести анкетирование.

Этапы работы над проектом:

- «Мозговой штурм» (чтение текста Р. Баха);
- Обсуждение, интерпретация текста;
- Выбор творческого названия, обсуждение сценария, формирование групп;
- Работа в группах с материалом;
- Подготовка учащимися презентации;
- Защита полученных результатов,
- Рефлексия.

1 этап. «Мозговой штурм»

Цель: знакомство с книгой Р.Баха, осмысление авторского замысла.

Задача: попытаться раскрыть философский подтекст произведения.

2 этап. Выбор творческого названия, обсуждение сценария

Цель: совершенствование умений выделять главное.

Задача: составить интерпретацию текста, на основе которой выстроить сценарий;

обозначить название.

3 этап: Формирование творческих групп

Цель: организация рабочих групп (авторы, вокалисты, танцоры, декораторы) для подготовки постановки пьесы

4 этап: Работа в группах с материалом.

Группа «авторы».

Цель: отбор текстового материала, позволяющего проследить сюжет.

Задача: составить авторский текст и «выстроить» ход спектакля.

Группа «вокалисты»

Цель: раскрыть музыкально-поэтическое содержание пьесы и вызвать интерес зрителей

Задача: подготовить вокальные номера, создать свой музыкальный образ.

Группа «танцоры».

Цель: подготовка танцевальных номеров, представляющих массовые сцены.

Задача: отработать танцевальные партии, подобрать костюмы.

Группа «декораторы».

Цель: подготовка декораций, отражающих сюжет.

Задача: представить афишу, декорировать сцену для представления

Защита проекта

Задача: представить постановку спектакля на фестивале творческих проектов

Исследование читательского интереса (респонденты: участники проекта)

	да	нет
1. Вы были знакомы с книгой «Чайка Джонатан Ливингстон» Р.Баха до начала проекта?	48%	52%
2. Заинтересовал ли Вас текст?	92%	8%
3. Как Вам кажется, может ли измениться отношение к жизни после прочтения книги Р.Баха?	96%	4%
4. Изменилось ли Ваше отношение к ситуации выбора после работы над проектом?	40%	60%

Итак, мы:

- составили сценарий рок-оперы, основываясь на материалах бард-рок поэмы «В миле от берега» и книги Р. Баха «Чайка Джонатан Ливингстон» - образце литературы нового времени;
- развивали умение выделять главное из прочитанного, анализировать, делать выводы;
- старались творчески самореализоваться, работая над постановкой спектакля;
- совершенствовали навыки речевого общения, на основе которых вырабатывали собственный коммуникативный стиль;
- провели анкетирование с целью выявить читательский интерес, в результате которого выяснили, что, работая над проектом, многие из участников заинтересовались книгой Р. Баха и, размышляя над судьбой главного героя, старались анализировать и свои поступки: как правильнее повести себя в ситуации выбора, как научиться отстаивать свои