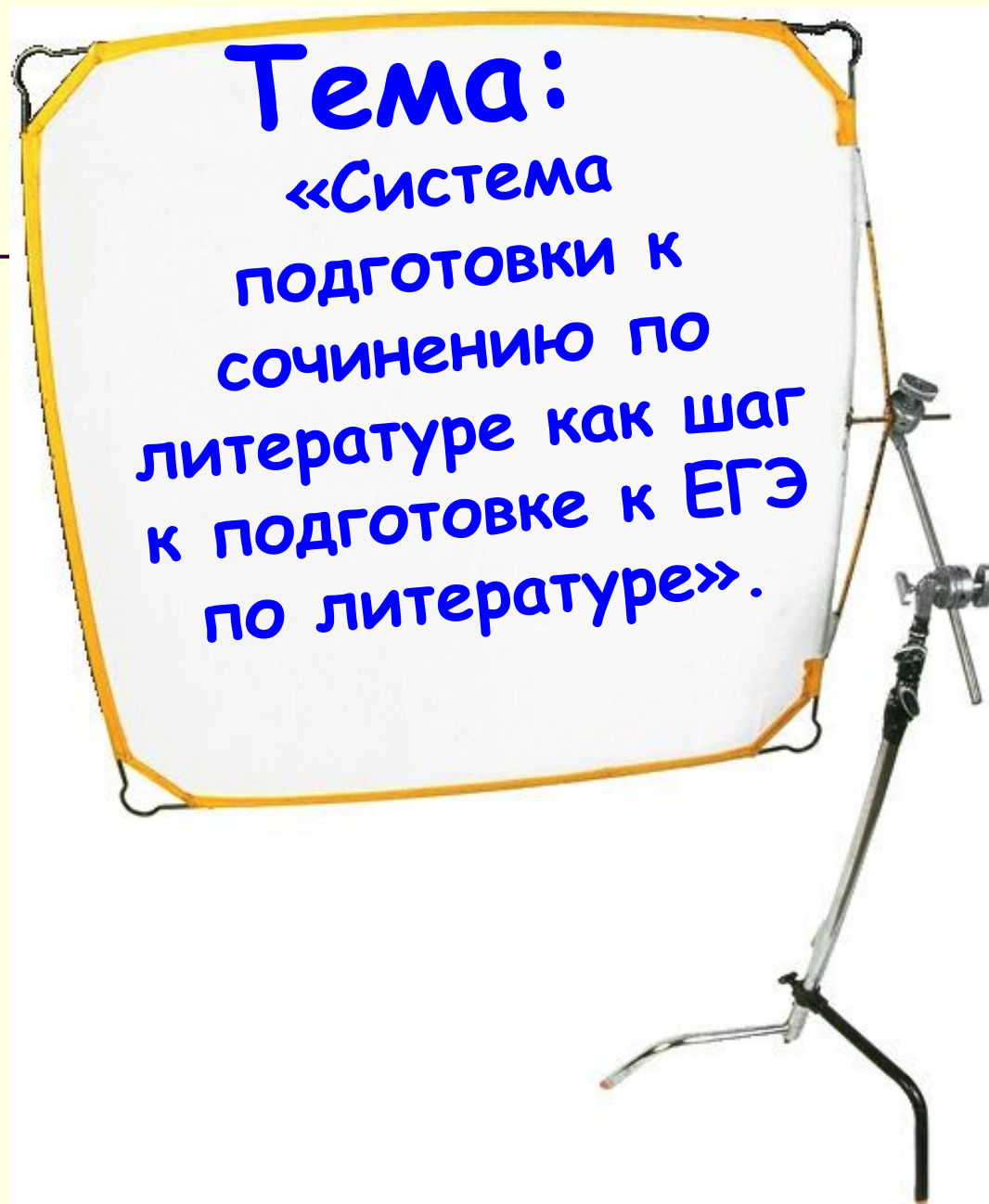


Разработка  
Денисовой  
Натальи Георгиевны,  
учителя русского языка  
и литературы  
МОУ «СШ № 30»



# Этапы подготовительного урока

1. Работа над темой.

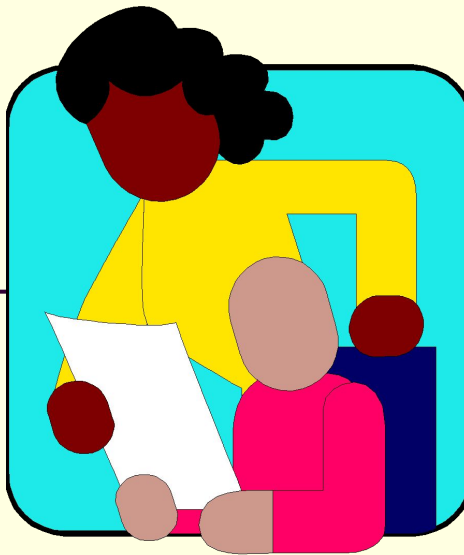
2. Составление простого  
плана.

3. Распространение  
плана.

4. Подбор

цитат.

5.



**Вступление**

1

**Основная  
часть**

2

3

**Заключение**

1

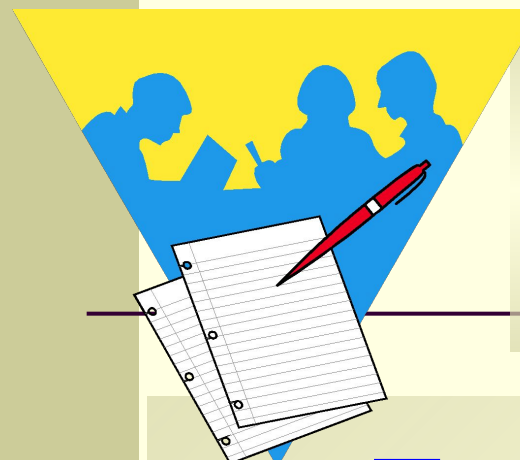
2

3

3

2

1



# Алгоритм работы над темой и вступлением

1. Подчеркните все существительные (иногда словосочетания) в теме.
2. Пронумеруйте эти слова по принципу «от общего к частному».
3. Расположите эти слова в план вступления в

«Точно и сильно воспроизвести  
истину, реальность жизни –  
есть высочайшее счастье для литератора»  
(по одному или нескольким произведениям русской литературы XX века).

## План

- вступления
1. Литература XX века.
  2. Произведения.
  3. Литератор.
  4. Счастье для писателя.
  5. Истина, реальность жизни.

# Алгоритм работы над основной частью

1. Выдели во вступлении «опорное» слово (последний пункт вступления.
2. Вспомни и запиши все эпизоды из художественного текста, связанные с «опорным словом». Каждый эпизод – отдельный пункт плана. Оставляй 2-3 строки на каждый пункт плана на случай, если придётся что-то добавлять, редактировать, цитировать.
3. Распространи слова, отражающие эпизоды сюжета, до предложений, которые бы содержали

# План основной части

1. Что есть истина? (порассуждать над этим словом, можно поработать с толковым словарем, привести высказывания известных людей об истине).

2. М.А. Булгаков как писатель, отразивший в романе «Мастер и Маргарита» «точно и сильно» довоенную реальность (власть, люди, нравы, быт).

3. Какую цену заплатил Булгаков за свою истину? (факты из его биографии)

4. Иешуа Га-Ноцри как носитель истины в романе.

5. Как справляется с этой проблемой мастер в романе.

6. Роль помощи Маргариты мастеру.

7. Счастье или несчастье для поэта или писателя - быть правдивым? Легко ли быть опальным писателем или просто носителем истины?

# Алгоритм работы над заключением

1. Расположи начальные слова пунктов вступления в обратном порядке.
2. Распространи эти слова, имея в виду, что это должно быть не повторение уже сказанного во вступлении, а твоя личная оценка, выводы по данным пунктам.
3. Используй вводные слова и предложения (я думаю, как мне кажется, по моему мнению, по оценке литературных критиков, по мнению современников)



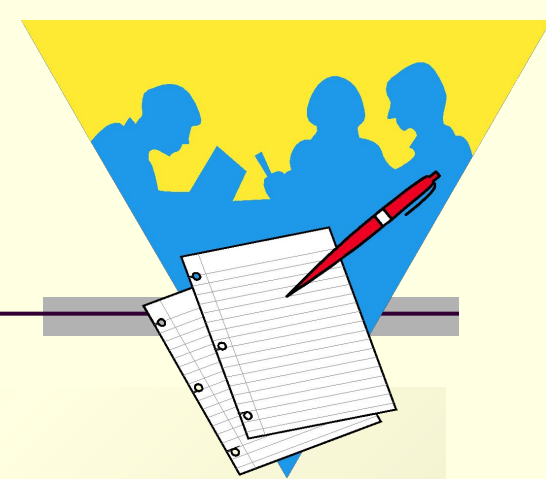
## План заключени

1. Истина.
2. Счастье.
3. Литератор.
4. Произведения XX века.

## Распространен ие заключения

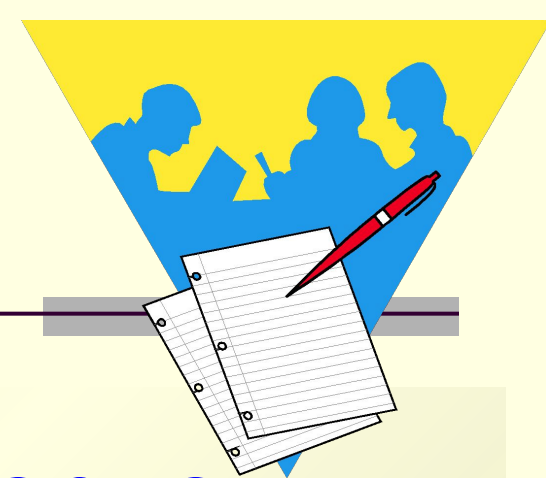
1. Истина нужна ли она?
2. Счастье. Счастлив ли писатель, несущий людям истину?
3. Литератор. Можно ли считать истинным литератором писателя или поэта, пишущего в угоду кому-либо?
4. Произведения XX века. Противоречивое, тяжёлое время, в большую литературу входят только те, кто несёт

# Подбор цитат




1. Подчиняй цитату основной мысли пункта сочинения.
2. Избегай очень длинных цитат, неточных цитат.
3. Грамотно оформляй пунктуацию при

# Подбор эпиграфа



1. Подчиняй эпиграф «опорному» слову (последнему пункту выступления).
2. Расположи эпиграф после названия темы сочинения в правой половине листа.
3. Укажи автора высказывания.
4. Проверь знаки препинания при



# Этапы урока – анализа письменных работ

1. Общие замечания,  
типичные ошибки.
2. Анализ работ по темам  
(3 темы – 3 анализа) и по  
конкретным работам.

# Результаты выпускного экзамена по литературе в 11 классе в 2002 – 2003 уч.

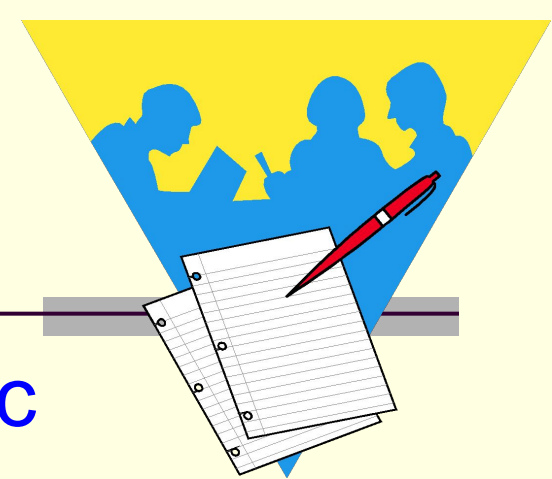
Всего писали – <sup>гг.</sup>23  
человека. Получили  
за содержание: «5»

- 1 чел.;

«4» - 13 чел.;

«3» - 9 чел;

Процент качества –



---

Всероссийский конкурс  
«Педагогические инновации»,  
диплом 1 степени (методическая  
разработка «Подготовка к сочинениям в  
старших классах»)