

# ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

## ЛИТЕРАТУРА

### 2 часть

Тарасов Константин Геннадьевич,  
председатель республиканской комиссии ЕГЭ по литературе,  
к.ф.н., доцент кафедры русской литературы ПетрГУ

# СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

## Состоит из трёх частей:

- ▣ **часть I** - задания, связанные с анализом художественного текста (фрагмент эпического или драматического произведения)
- ▣ **часть II** - задания, связанные с анализом стихотворного (лирического) произведения
- ▣ **часть III** - развёрнутый ответ на **ОДИН** из трёх вопросов проблемного характера на литературную тему по выбору экзаменуемого

# СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

## ЧАСТЬ II

- ПЯТЬ заданий с КРАТКИМ ответом (В8 – В12)
- ДВА задания с развёрнутым ответом (С3, С4).

Рекомендуемый объём ответа – 5 -10 предложений

С3. – развёрнутое рассуждение о тематике и проблематике предложенного стихотворения или стихотворного фрагмента

С4. – включение анализируемого материала в литературный контекст и написание развёрнутого рассуждения о связи проблематики данного произведения или фрагмента с произведениями других отечественных писателей-классиков

# Теоретическая часть

- Лирика как литературный род
- Поэма и баллада как лиро-эпические жанры
- Лирическое стихотворение (философская и гражданская лирика), песня, элегия, послание, эпиграмма, ода как жанры лирики
- Сонет как «твёрдая поэтическая форма»

# Теоретическая часть

- Рифма, способы рифмовки
- Системы стихосложения
- Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест
- Дольник, акцентный стих как виды тонического стихосложения
- Верлибр, белый стих
- Звукопись: аллитерация, ассонанс

# Теоретическая часть

- **Баллада** - один из жанров лиро-эпической поэзии с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай. Для Б. характерен относительно небольшой объем, выраженная сюжетность, особая напевность, музыкальность. Часто в Б. присутствует элемент загадочного, фантастического, необъяснимого, недоговоренного, даже трагически неразрешимого. По происхождению Б. связаны с преданиями, народными легендами, соединяют черты рассказа и песни. Б. - один из главных жанров в поэзии сентиментализма и романтизма.
- **В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» (1812 г.)**

# Теоретическая часть

- **Поэма** - произведение лиро-эпического характера в стихах. Основными чертами поэмы является наличие развёрнутого сюжета, масштабность изображаемых явлений и проблем, широкое развитие образа лирического героя.
- **Поэмы:** «Медный всадник», «Мцыри», «Кому на Руси жить хорошо», «Двенадцать», «Облако в штанах», «Реквием», «Василий Тёркин».
- «Мёртвые души»

# Теоретическая часть

- **Элегия** - жанр лирической поэзии; стихотворение грустного содержания. В новоевропейской поэзии сохраняет устойчивые черты античной классической элегии: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия; классический жанр сентиментализма и романтизма.
- В.А. Жуковский, «Море»; А.С. Пушкин, «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»); Н.А. Некрасов, «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)



# Теоретическая часть

**Послание** – поэтическое произведение в форме письма к реальному или вымышленному лицу.

Пример: «К Чаадаеву» А.С. Пушкина.

**Сонет** - твёрдая поэтическая форма: стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трёхстишия-терцета (на 2 или 3 рифмы).

# Анна Ахматова

## Приморский сонет

Здесь все меня переживёт,  
Всё, даже ветхие скворешни.  
И этот воздух, воздух вешний,  
Морской свершивший перелёт.

И голос вечности зовёт  
С неодолимостью нездешней,  
И над цветущею черешней  
Сиянье легкий месяц льёт.

И кажется такой нетрудной,  
Белея в чаще изумрудной,  
Дорога не скажу куда...

Там среди стволов еще светлее,  
И все похоже на аллею  
У царскосельского пруда.

1958

# Теоретическая часть

## ● Способы рифмовки:

### 1) смежная рифмовка «ААВВ»

*Чтоб дружбу товарищ пронёс по волнам, -  
Мы хлеба горбушку – и ту пополам!  
Коль ветер лавиной, и песня – лавиной,  
Тебе – половина, и мне – половина!*

*(А. Прокофьев)*

### 2) перекрёстная рифмовка «АВАВ»

*О, есть неповторимые слова,  
Кто их сказал – истратил слишком много,  
Неистоцима только синева  
Небесная и милосердье Бога.*

*(А. Ахматова)*

# Теоретическая часть

- 3) Кольцевая рифмовка (охватная, опоясывающая) «АВВА»

*Уж подсыхает хмель на тыне.  
За хуторами, на бахчах,  
В нежарких солнечных лучах  
Краснеют бронзовые дыни...*

*(А. Бунин)*

# Стихотворные размеры

- **Хорей** - двусложный стихотворный размер.

Ударение в стопе падает на первый слог

*Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет. (А.С. Пушкин)*

' — / ' — / ' — / ' —

- **Ямб** – двусложный стихотворный размер.

Ударение в стопе падает на второй слог

*Мой дядя са́мых че́стных пра́вил...*

— ' / — ' / — ' / — ' / —

**ДАКТИЛЬ** - трёхсложный стихотворный размер.  
Ударение в стопе падает на первый слог.

В ра́бстве спасённое

' — — /' — —

Сёрдце наро́дное -

' — — /' — —

Зо́лото, зо́лото

' — — /' — —

Сёрдце наро́дное!

' — — /' — —

(Н.А. Некрасов)

**Амфибрахий** - трёхсложный стихотворный размер. Ударение в стопе падает на второй слог.

Не вéтер бушúет над бóром

Не с гóр побежáли ручьè:

Морóз-воевóда дозóром

Обхóдит владéнья свой.

(Н.А. Некрасов)

— ' — / — ' — / — ' —

— ' — / — ' — / — ' —

— ' — / — ' — / — ' —

— ' — / — ' — / — ' —

**Анапест** - трёхсложный стихотворный размер.  
Ударение в стопе падает на третий слог.

О, весна́ без конца́ и без кра́ю - — — ' / — — ' / — — ' / —  
Без конца́ и без кра́ю мечта́! — — ' / — — ' / — — '  
Узнаю́ тебя, жи́знь! Принима́ю! — — ' / — — ' / — — ' / —  
И привётствую зво́ном щита́! — — ' / — — ' / — — '  
(А.Б. Блок)



# Теоретическая часть

- **Дольник** - вид тонического стиха, где в строках совпадает только число ударных слогов, а количество безударных слогов между ними колеблется от 2 до 0.

*Дней (0) бык (0) пег,  
Медленна (2) лет (1) арба,  
Наш (0) бог (0) бег,  
Сердце (1) наш (2) барабан.  
(В. Маяковский)*

# Теоретическая часть

- **Акцентный стих** - тонический стих, основанный на примерном равенстве числа ударений в строке; интервалы между ударными слогами допускаются (в отличие от **дольника**) любые, в том числе превосходящие 3 слога. Акцентный стих бывает только рифмованным.

*Не вѣрю, что ёсть цветóчная Ницца! (4 )*

*Мноóю опЯть славослóвятся (3)*

*Мужчìны, залёжанные, как больнìца, (3)*

*И жéнщины, истрёпаннные, как послóвица. (3)*

*(В. Маяковский)*

# Теоретическая часть

- **Верлибр** - свободный от жёсткой ритмической и рифмовой композиции стих, характерный для поэзии XX века.

*Она пришла с мороза,  
Раскрасневшаяся,  
Наполнила комнату  
Ароматом воздуха и духов...*

*(А. Блок)*

# Звукопись

- **Аллитерация** (в стихосложении) - повторение одинаковых или однородных согласных в стихе, придающее ему особую звуковую выразительность.

*Вечер. **В**зморье. **В**здохи **в**етра.*

*Величавый **в**озглас **в**олн.*

*Близко **б**уря, в **б**ерег **б**ьётся*

*Чуждый **ч**арам **ч**ёрный **ч**ёлн...*

*(К. Бальмонт)*

# Звукопись

- **Ассонанс** (в стихосложении) - повторение одинаковых гласных в стихе, придающее ему особую звуковую выразительность.

**У** наших **у**шки на ма**ку**шке,  
Ч**у**ть **у**тро осветило пу**ш**ки  
И леса синие ма**ку**шки –  
Франц**у**зы **ту**т как **ту**т.

*(М.Ю. Лермонтов)*

## РЕКОМЕНДАЦИИ:

### ▣ **Знание изучаемых произведений:**

- ✓ род / жанр произведения,
- ✓ литературное направление и течение,
- ✓ стихотворный размер, способ рифмовки
- ✓ язык художественного произведения.

▣ **При подготовке к ЕГЭ обращаем особое внимание на ПЕРВЫЙ раздел «Кодификатора»: «Сведения по теории и истории литературы» (стихосложение).**

▣ **+ ВСЕ стихотворные произведения, включённые в «Кодификатор».**

## РЕКОМЕНДАЦИИ:

- Обращаем также особое внимание на пункт 8.2 раздела № 8 «Кодификатора» *«Из литературы второй половины XX века»*:

### *8.2. Поэзия второй половины XX века.*

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трёх авторов по выбору).

## ЧАСТЬ II

Примеры формулировок заданий:

**В8:** - В стихотворении поэт размышляет о вечных вопросах бытия, о непреложных законах жизни. Как называется эта тематическая разновидность лирики? (*По стихотворению А.С. Пушкина «...Вновь я посетил...»*)

- Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из ярких представителей которого был А.А. Блок

- Укажите имя русского поэта начала XX века, традиции которого нашли своё отражение в лирике Н.М. Рубцова. (*По стихотворению Н.М. Рубцова «В горнице»*)



## ЧАСТЬ II

- В9:** - Укажите жанр, к которому принадлежит пушкинское стихотворение, проникнутое светлой печалью? (*По стихотворению А.С. Пушкина «...Вновь я посетил...»*)
- Как называется средство художественной выразительности: «**ивы кружевная тень**»? (*По стихотворению Н.М. Рубцова «В горнице»*)
  - Укажите номер строфы (порядковое числительное в им. падеже), в которой поэт использует анафору.

## ЧАСТЬ II

**В10:** - Как называется средство иносказательной выразительности, являющееся одним из ведущих в стихотворении («Сегодня сидишь вот – сердце в железе»). (По стихотворению В. Маяковского «Лиличка»)

- Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение. (По стихотворению Н.М. Рубцова «В горнице»)

— Укажите прием, к которому прибегает автор в строках:

Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые -  
Как слезы первые любви.

## ЧАСТЬ II

**В11:** - Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в четвертой строфе данного стихотворения.

*И невозможное возможно,*

*Дорога долгая легка,*

*Когда блеснет в дали дорожной*

*Мгновенный взор из-под платка,*

*Когда звенит тоской острожной*

*Глухая песня ямщика.*

(А. Блок «Россия»)

## ЧАСТЬ II

### **В11:**

1. Гипербола
2. Инверсия
3. Ирония
4. Эпитет
5. Звукопись

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания и перенести в бланк ответов № 1

--

## ЧАСТЬ II

**В12:** - «Провёл изгнанником», «как дети», «как старый холостяк» – как называется приём, который использовал здесь поэт? (*По стихотворению А.С. Пушкина «...Вновь я посетил...»*)

- Как в литературоведении называется приём, основанный на иносказательном изображении: «тень дремлет»? (*По стихотворению Н.М. Рубцова «В горнице»*)

– Укажите размер, которым написано стихотворение А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).

## ЧАСТЬ II

### Задание С3

С3. – развёрнутое рассуждение о тематике и проблематике предложенного стихотворения или стихотворного фрагмента

#### Особенности:

1. ограниченный объём (5 -10 предложений)
2. максимальный балл – 4 балла
3. оценивается глубина приводимых суждений и убедительность аргументов
4. оценивается следование нормам речи

## ЧАСТЬ II Задание С3

Примеры формулировки заданий:

- Как финал пушкинского стихотворения связан с его основной темой? (*По стихотворению А.С. Пушкина «...Вновь я посетил...»*)
- Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
- В чём своеобразие воплощения темы любви в стихотворении А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»?

## ЧАСТЬ II Задание С3

Пример 1:

С3: Что Гражданин подразумевает под выражением «всеобнимающая Любовь»?

ОТВЕТ: *«Под всеобнимающей Любовью Гражданин подразумевает стремление служить отчизне, народу. Всеобнимающая Любовь в его понимании – это любовь к каждому; это чувство, охватывающее все стороны жизни; это ответственность перед людьми. Всеобнимающая любовь должна быть искренней, только тогда она будет взаимной между поэтом и обществом».*



## ЧАСТЬ II Задание С3

Пример 2:

Ответ: *«Для Некрасова поэт – в первую очередь должен быть деятельным гражданином. По мнению автора, поэт может и должен быть полезен для общества и государства. В образ «Всеобнимающей Любви» Гражданин вкладывает необходимость творить для всех (в том числе и «не имущих хлеба») и помогать. Также, по мнению Гражданина, истинный поэт должен пойти «в огонь за честь отчизны, за убежденья, за любовь». Таким образом «Всеобъемлющая Любовь» включает в себя и любовь к народу и к Родине и готовность постоять за него».*

## ЧАСТЬ II

### Задание С4

С4. – включение анализируемого материала в литературный контекст и написание развёрнутого рассуждения о связи проблематики данного фрагмента с произведениями других отечественных писателей-классиков

#### Особенности:

1. ограниченный объём (5 -10 предложений)
2. указание на объём условно (экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объёме)
3. Максимальный балл – 3 балла
4. Оценивается один критерий: точность и полнота ответа

## Задание С4 НО:

### 5. Необходим литературный контекст

- экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет **не менее двух произведений одного или разных писателей или** называет **не менее двух авторов**, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. (две и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют

## ЧАСТЬ II Задание С4

Примеры формулировки заданий:

- Кто из русских поэтов обращался к теме преемственности поколений и в чём их произведения близки стихотворению

А.С. Пушкина «...Вновь я посетил...»

- В чём главное новаторство лирики В. Маяковского и традиции кого из предшествующих поэтов нашли отражение в его творчестве?

- Какие фольклорные традиции использует Н. Рубцов и кто из русских поэтов обращался к фольклору?

## ЧАСТЬ II Задание С4

Пример 1:

С4: В каких стихотворениях русских поэтов звучат гражданские мотивы и в чём заключается сходство этих произведений с проблематикой «Поэта и Гражданина» Н.А. Некрасова?

Ответ: *«Поэт и Гражданин» - одно из программных лирики Некрасова. В нем говорится о социальном назначении поэзии и гражданском долге поэта. Стихотворение схоже с пушкинским «Поэт и толпа» и «Пророк», в котором задается также главное назначение поэта «жечь сердца людей». Также схожие мотивы можно найти в гражданской лирике Лермонтова (стихотворение «Поэт»), в стихотворении Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии».*

## ЧАСТЬ II Задание С4

Пример 2:

**Ответ:** *«Пушкин, Толстой, Лермонтов. В произведениях этих поэтов призывают верить, не сдаваться, не надеяться на авось, не оставаться равнодушными к отчизне, бороться за убеждения, за любовь»*

## ЗАДАНИЕ С5

- С5 - задание с развернутым ответом, – это вопрос проблемного характера. Отвечая на один из трех предложенных в части 3 вопросов, экзаменуемый создает собственный текст, своеобразное «мини-сочинение».
- учитывается объём написанного сочинения. Рекомендованный объём - не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается нулём баллов.
- При объёме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

## ЗАДАНИЕ С5

- краткие связные ответы (С1 - С4) ориентированы на приведённый в экзаменационной работе фрагмент художественного произведения (или текст стихотворения).



- полный развёрнутый ответ (С5) ориентирован на проблематику творчества писателя (писателей) или его произведения.



# ЗАДАНИЕ С5

## ПРИМЕРЫ ФОРМУЛИРОВОК

С5.1 Зачем А.С. Грибоедов включил в свою пьесу «Горе от ума» множество внесценических персонажей?

С5.2. Какие черты русского национального характера воплотил Л.Н. Толстой в образах людей из народа? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

С5.3. В чём суть конфликта между «старой» и «новой» жизнью, прогрессивным и патриархальным в лирике С.А. Есенина?

# ЗАДАНИЕ С5

## ПРИМЕРЫ ФОРМУЛИРОВОК

С5.1 Павел Иванович Чичиков - «живая» или «мёртвая» душа? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».)

С5.2 Почему «вся прелесть, вся слабость и весь грустный комизм» натуры Обломова раскрывается «именно через любовь к женщине»? (А.В. Дружинин) (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)

С5.3 Как в творчестве А.А. Ахматовой соединяются интимное и общее, злободневное и вечное?

# ЗАДАНИЕ С5

## ПРИМЕРЫ ФОРМУЛИРОВОК

С5.1 Как в поэме М. Лермонтова «Мцыри» отражено столкновение мечты с действительностью?

С5.2 В чем смысл сопоставления образов Катерины и Варвары (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)?

С5.3 Как в прозе М. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека (по роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»)?

# ЗАДАНИЕ С5

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

- 1) глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений (3 б.);
- 2) уровень владения теоретико-литературными знаниями (2б.);
- 3) обоснованность привлечения текста произведения (3 б.);
- 4) композиционная цельность и логичность изложения (3 б.);
- 5) следование нормам речи (3 б.)