

«В вопросах искусства я Сталинист...»

Н.С.Хрущев

1. Литература и искусство
2. Образование и наука

Домашнее задание:
§ 41

Знать термины:

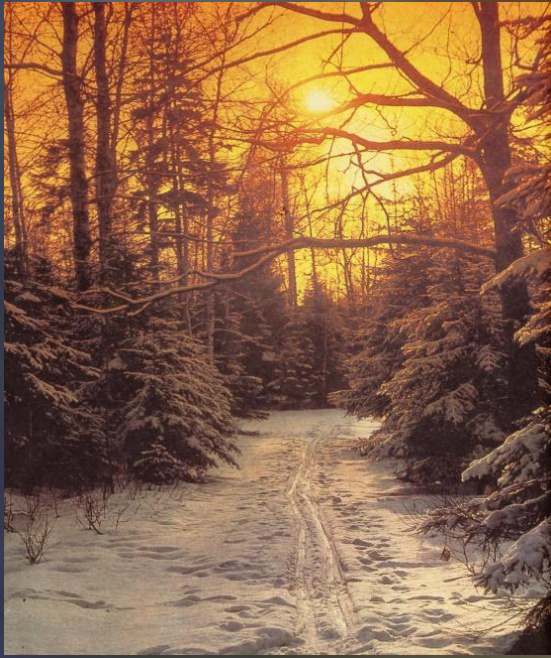
«оттепель», политехническая школа

Знать даты:

Знать персоналии:

С. Королев, А. Туполев, А.Сахаров, Б. Пастернак

1. Литература и искусство



Первое послесталинское десятилетие было ознаменовано серьезными переменами в духовной жизни.

Известный советский писатель И. Эренбург назвал этот период **«ОТТЕПЕЛЬЮ»**, наступившей после долгой и суровой сталинской «зимы».

И в то же время это была не «весна» с ее полноводным и свободным «разливом» мыслей и чувств, а именно **«ОТТЕПЕЛЬ»**, за которой мог вновь последовать легкий морозец.

На перемены, начавшиеся в обществе, первыми откликнулись представители литературы.



“Оттепель” – попытка либерализации общественно-политической жизни, проведения значительных социально-экономических реформ.

«Оттепель» характеризовалась снятием наиболее жестких запретов в сфере культуры и началом контактов с зарубежными странами.

В 1957 г. в Москве состоялся VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

В. ПОМЕРАНЦЕВ

★

ОБ ИСКРЕННОСТИ В ЛИТЕРАТУРЕ

В предлагаемых ниже заметках нет исчерпывающего разрешения темы или стройности выводов. Здесь разрозненные, а частью, вероятно, и спорные мысли о некоторых недостатках нашей литературы. Но объединяются они той общей идеей, о которой говорит заголовок.

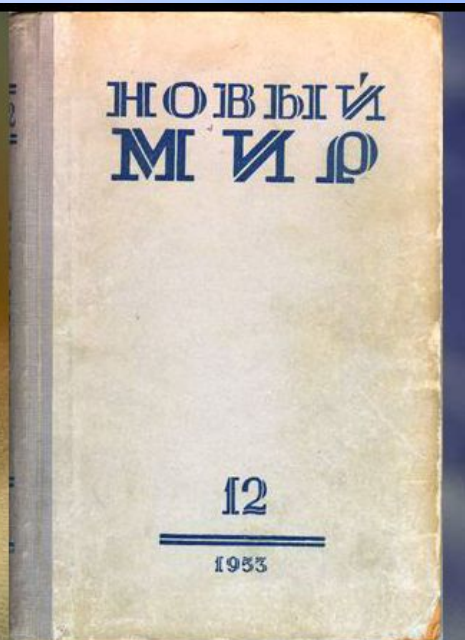
- Честно писать - это значит не думать о выражении лиц высоких и невысоких читателей.

- Здесь же поднимался и вопрос о жизненной необходимости существования различных литературных школ и направлений.

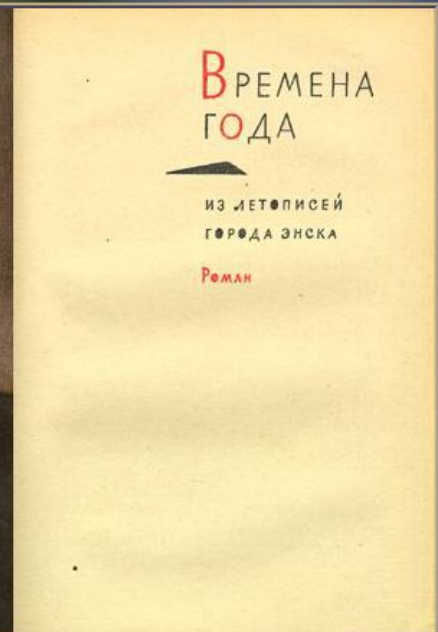




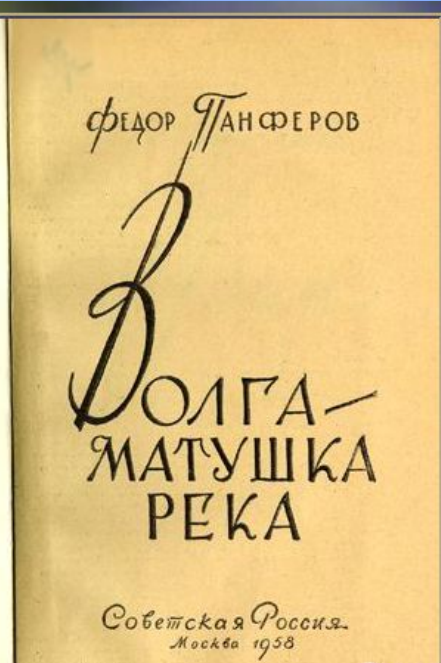
А.Т. Твардовский



В.Ф.Панова



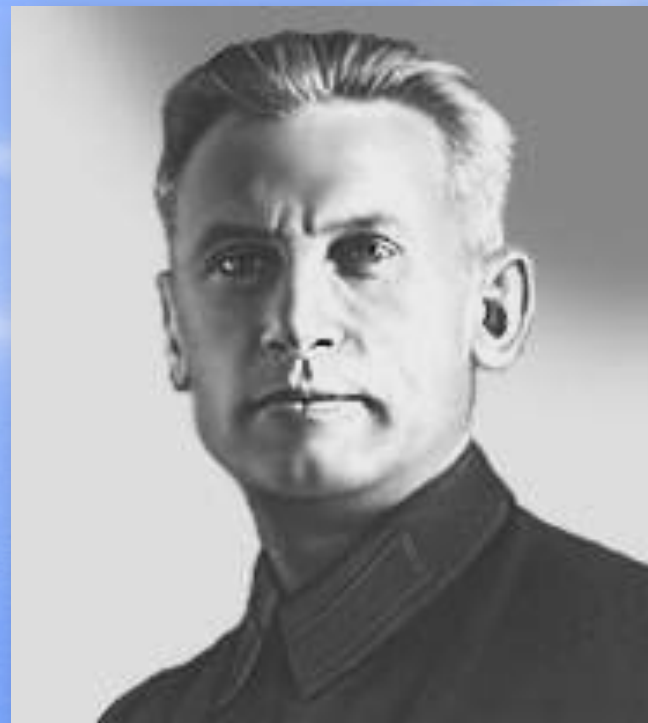
Федор Иванович
ПАНФЕРОВ



В литературе А.Твардовский, И.Эренбург, Ф.Панферов и др. ставили вопрос о губительности для интеллигенции сталинской эпохи.

Однако власть признала публикацию этих работ **«вредной»** и отстранила А. Твардовского от руководства журналом.

Попытки А. Фадеева добиться изменения стиля руководства Союза писателей и его отношений с ЦК КПСС привели к опале. А затем и к гибели писателя.



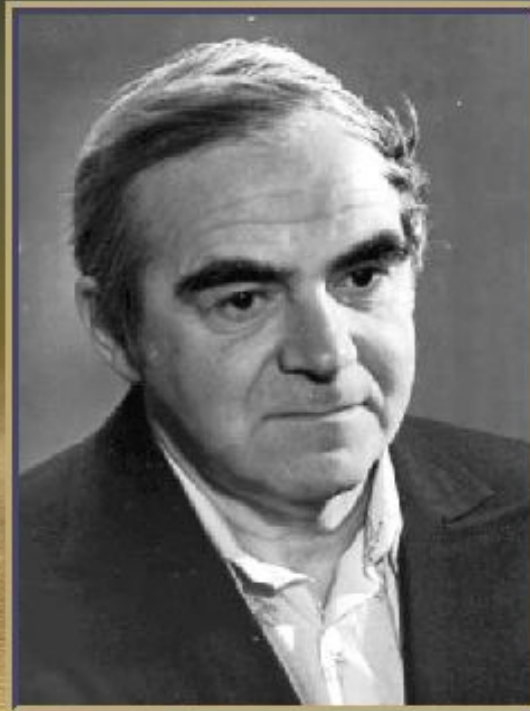
А.А.Фадеев

Искусство в СССР **«загублено самоуверенно- невежественным руководством партии»**, а литераторов, даже самых признанных, низвели до уровня мальчиков, уничтожали, **«идеологически ругали и называли это партийностью»**.

(Из предсмертного письма А. Фадеева)



В.Д.Дудинцев



Д.А.Гранин

Яркие произведения были созданы Д.Граниным, В. Дудинцевым, М.Шолоховым, В.Катаевым и другими. Ю.Болдырев, Г.Бакланов Э.Казакевич и М.Шолохов поставили вопрос о цене победы в войне.



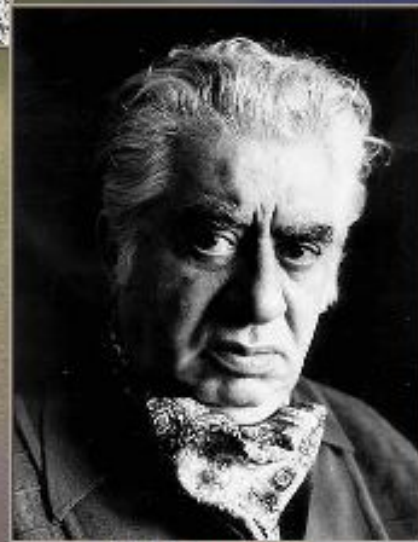
Д.Д.Шостакович



С.С.Прокофьев



Н.Я.Мясковский



А.И.Хачатурян

В 1958 г. были сняты идеологические обвинения с композиторов Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна.



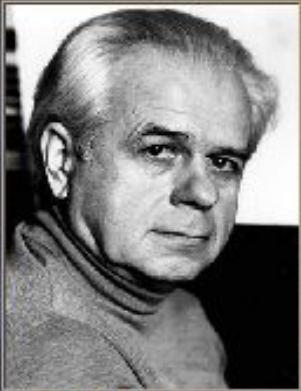
А.Шнитке



А.П.Петров



А.Я.Эшпай



Э.В.Денисов



Р.К.Щедрин



Г.В.Свиридов

В этот период начинается творческая деятельность Э. Денисова, А.Петрова, А.Шнитке, Р.Щедрина, А.Эшпая. Огромной популярностью пользовались произведения Г. Свиридова и песни А.Пахмутовой на стихи Н.Добронравова.



**Н.С.Хрущёв с деятелями культуры и искусства
Слева направо: С.Михалков, Г.Чухрай, И.Пырьев. 1963 год**

Документ с. 289



Из выступлений Н.С. Хрущева перед деятелями литературы и искусства

Вопросы к документу

Вовсе не означает, что теперь после осуждения культа личности наступила пора самотека, что будто бы ослаблены бразды правления, общественный корабль плывет по воле волн и каждый может своевольничать... Нет. Партия проводила и твердо будет проводить выработанный ею ленинский курс, непримиримо выступая против любых идейных шатаний

1. Какие границы творческой свободы установились Н.С. Хрущевым?
2. Выскажите свое понимание того, что Хрущев называет «идейными шатаниями»?



В то же время Н.Хрущев помог А.Солженицыну опубликовать рассказы «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин Двор».

Выход в свет произведений

А.И. Солженицына, в полный рост поставивших проблемы преодоления сталинского наследия в повседневной жизни советских людей, стали настоящим потрясением для общества.

Изменение духовной атмосферы в обществе вызвало беспокойство у властей.

В результате были очерчены «рамки дозволенного».

Когда Б. Пастернаку присудили Нобелевскую премию за роман «Доктор Живаго», то он подвергся гонениям и был исключен из Союза писателей.

Б. Пастернак отказался от Нобелевской премии, чтобы остаться в стране.



Вот здесь, не принимая премий,
Не слыша брани и похвал,
Он, как бы отрицая время,
Сам это время создавал

Я. Смеляков, 1968 г.

30 мая 1960 г. Б. Пастернак умер от тяжелой болезни
после продолжительной травли

Как больно нам, как стыдно, что меж нас

Еще живут и ходят пастернаки.

И выжидают свой продажный час.

Восхищены тобою не друзья,

а желтые продажные писаки...

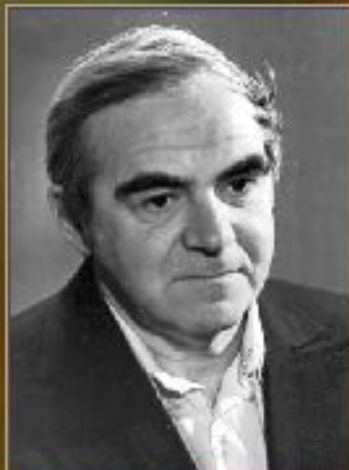
Нельзя простить и оставлять нельзя

в литературе нашей пастернакипь.





Э.Неизвестный
скульптор



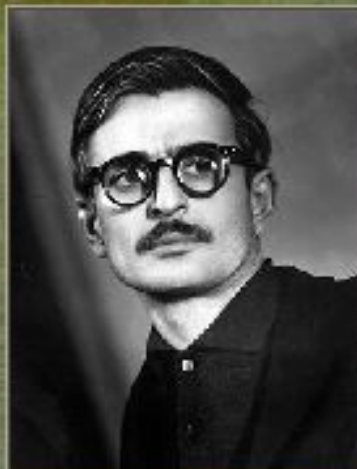
Д.Гранин
писатель



Р.Фальк
художник



А.Вознесенский



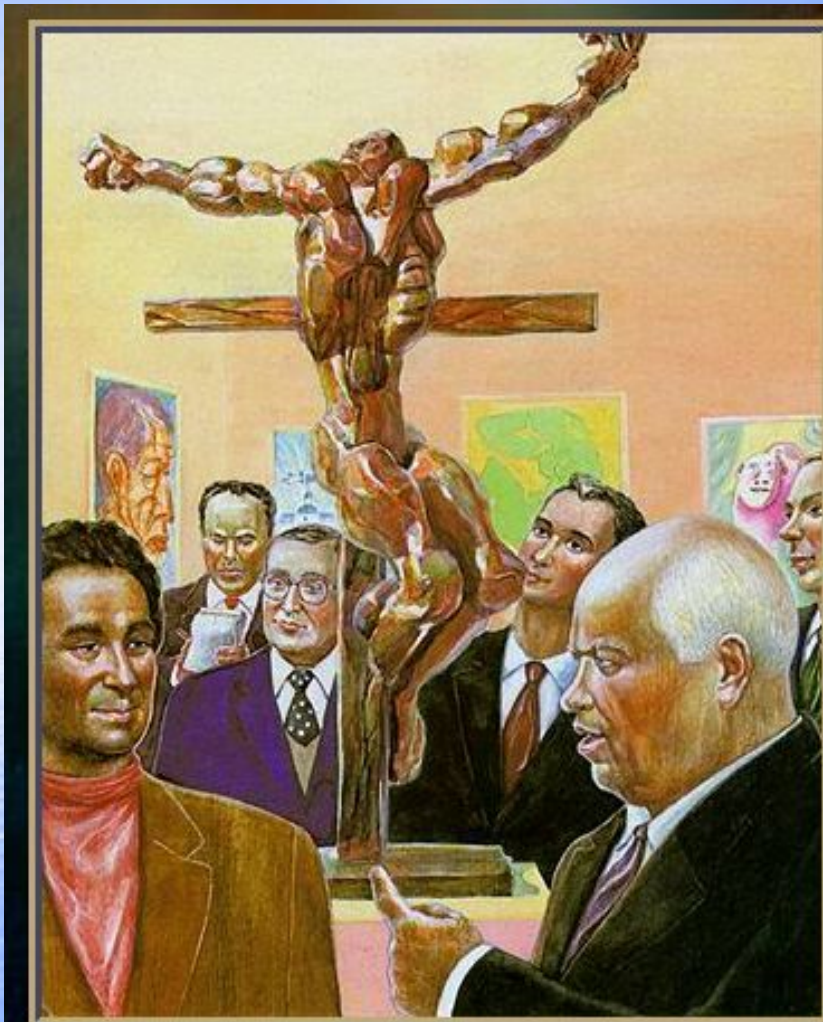
М.Хуциев



Е.Евтушенко

Партийный контроль «сдерживал» критику сталинизма, начатую самой партией.

Резкой критике подверглись А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Д.Гранин, К.Паустовский, Э.Неизвестный, М.Хуциев.



Н.Хрущёв беседует с Э.Неизвестным во время выставки в Манеже.

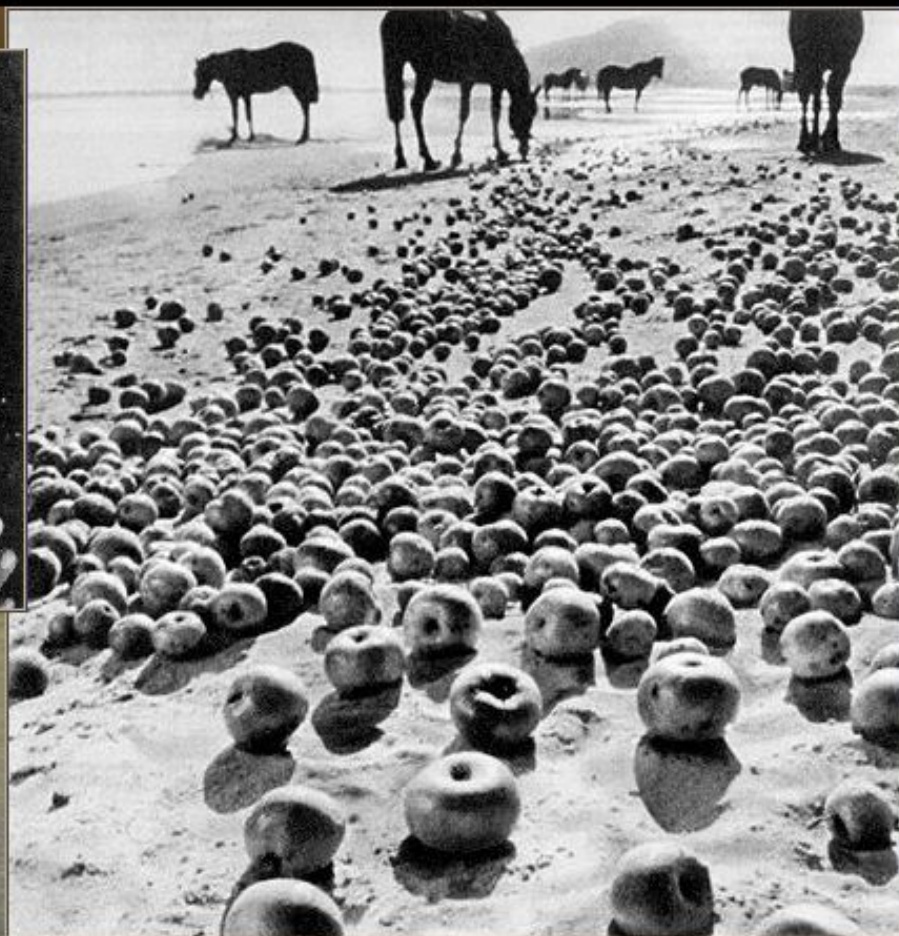


В живописи был реабилитирован авангард. В нем развивалось «классическое» и новое направления.
В 1962 г. по инициативе М.Суслова Н.Хрущев закрыл выставку абстракционистов в Манеже.

- Много лет спустя Н.С.Хрущёв так говорил о своих выступлениях: «Мне не надо было лезть в это дело. Я ведь глава государства был. Это не моё дело было. Но вот *азарт...*»

- Вопрос :

почему глава партии и государства был столь активен в своих встречах с интеллигенцией? Только ли азартом объяснялось его поведение или были другие, более глубокие, причины?

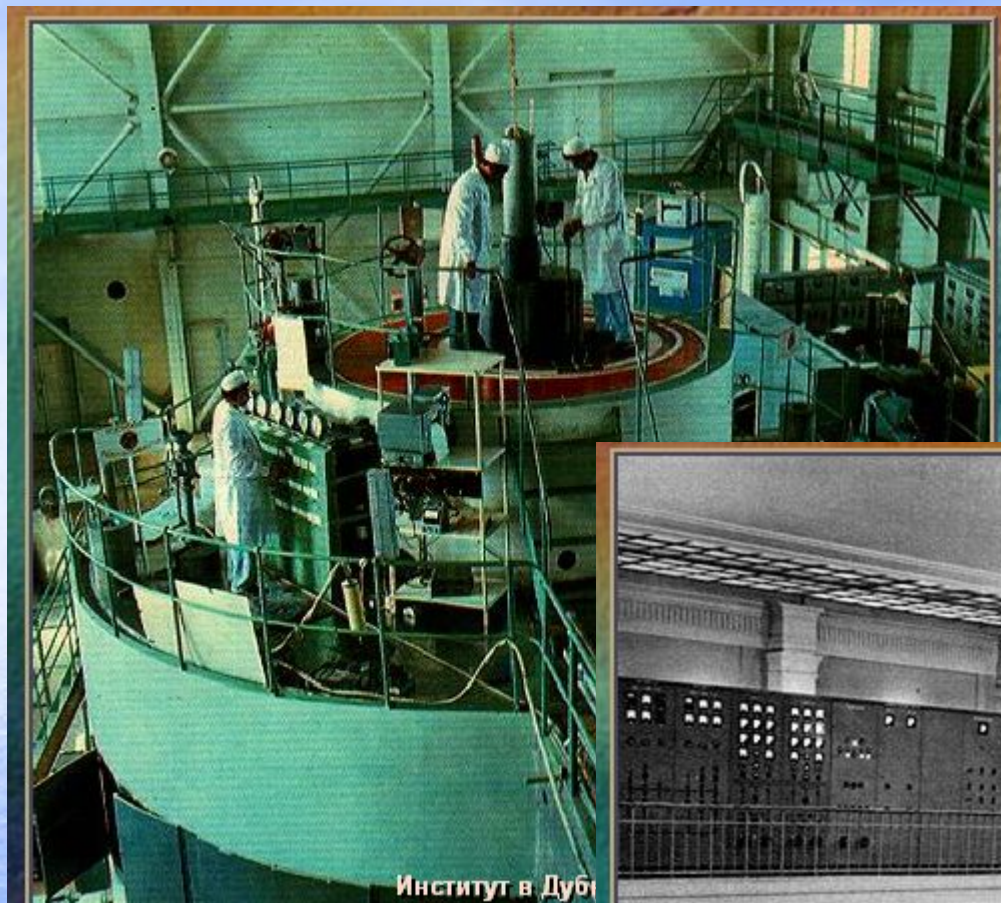


Кадры из фильма
"Иваново детство"
1962 г.
Режиссёр А.Тарковский
В главной роли -
Н.Бурляев



Кинематограф добился огромных успехов. Фильм «Летят журавли»(М.Калатозов) получил Гран-при фестиваля в Каннах, а «Иваново детство» (А.Тарковский) в Венеции.

Синхрофазотрон в Дубне





Атомный ледокол "Л

Атомный ледокол
«Ленин»



Tu-104

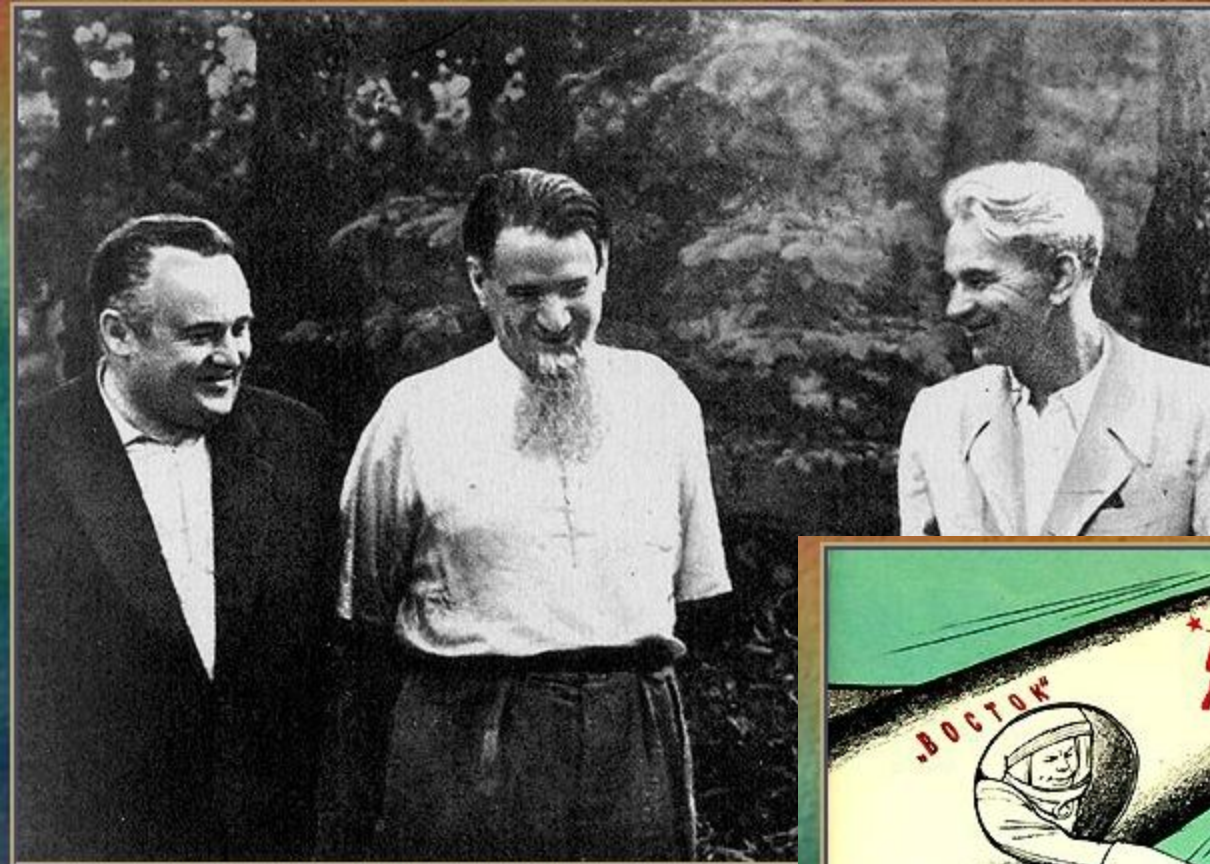
Первый в мире
пассажирский
реактивный самолет
ТУ-104



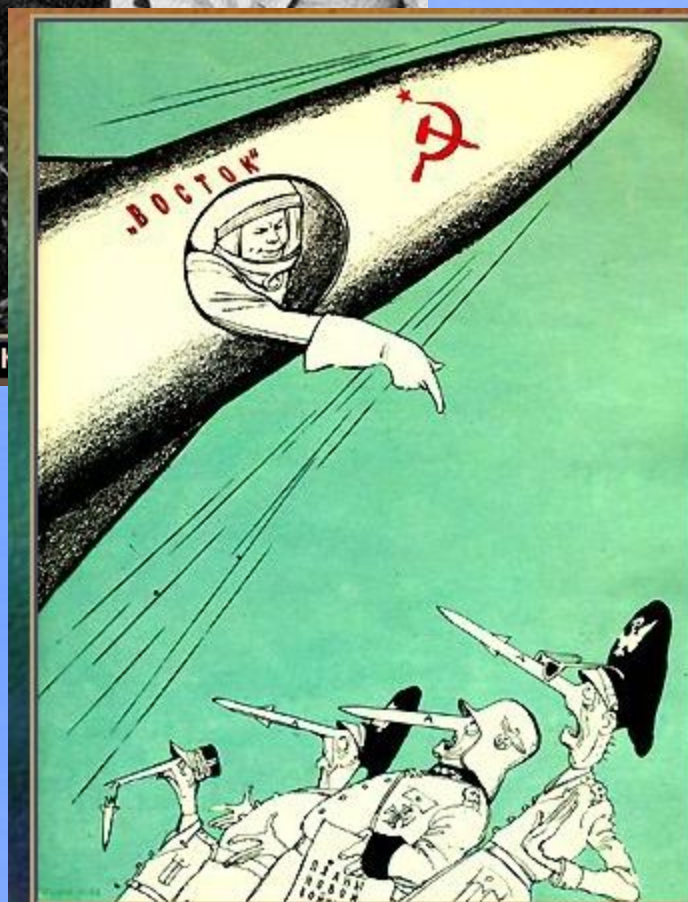
Ю. Гагарин и Н. Хрущев

Старт ракетносителя





Академики С.П.Королёв, И.В.Курчатов, М.В.И



Гагарин - атомщикам:
"Советую заняться
мирными делами
и смотреть дальше
собственного носа."
Плакат Кукрыниксов
1961 г.



Ф.Решетников.
Опять двойка!

В 50-е гг. началось обновление системы образования. Ликвидировалось раздельное обучение мальчиков и девочек. Открылись новые ВУЗы.

В 1958 г. началась школьная реформа. Вводилось **обязательное 8-летнее обучение**. Для желающих обучаться в ВУЗе вводился обязательный 2-годичный трудовой стаж. Была **отменена плата за обучение** в старших классах школы и ВУЗах.

Н.С.Хрущев
выступает
на радио.



Курс на развернутое строительство коммунизма привел к новому давлению на церковь. Ее деятельность была поставлена под контроль местных органов власти. Священники утверждались властями. За верующими осуществлялась слежка - члены партии и ВЛКСМ в случае посещения церкви исключались из этих организаций. Вновь началась кампания по разрушению церковных зданий. Статьи Конституции 1936 г.о свободе совести не выполнялись.

Духовное раскрепощение советских людей в годы «ОТТЕПЕЛИ» не было и не могло быть полным. Либеральные настроения захватили лишь достаточно узкий слой интеллигенции, но именно они готовили почву для грядущей перестройки.

Десятилетие, ставшее для страны своего рода эпохой, дало название определенному типу людей, которых называют «шестидесятниками», в последующем в значительной степени реализовавших идеи «ОТТЕПЕЛИ»

- Почему 10 лет правления Н.С.Хрущёва называют **трудными**?
- Почему Н.С.Хрущёв сначала ослабил цензуру за деятельностью интеллигенции, а потом вновь началось ограничение творческой свободы?
- Какие черты характера поколения шестидесятников вам импонируют, вызывают уважение, а какие – непонимание?