

**АЛГОРИТМ
ПОДГОТОВКИ И
ПРОВЕДЕНИЯ
ЛЮБОЙ ФОРМЫ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ**

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧ

Цель - это то, ради чего организовано мероприятие.

Классный руководитель формулирует 2-3 реальные задачи, решив которые можно достичь поставленной цели.

При этом имеются в виду цели и задачи как предметные (для учащихся), так и воспитательные (для педагога).

ВЫБОР ФОРМЫ ...

- ... воспитательной работы,
определение жанра и названия мероприятия: например,
- пресс-конференция «Юность обличает нацизм»,
 - дискуссия «Что происходит в обществе и моя позиция»,
 - вечер отдыха «Осенний бал» и
Т.д.

СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАСТРОЯ:

**зажигательный рассказ о
предстоящем деле,
мечты о его результатах,
написание необычного
объявления.**

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА:

подбор содержательного материала, определение средств, приглашение гостей и участников извне, распределение ролей и поручений, выбор места, времени, изготовление костюмов, атрибуты и т.д.

ПРОВЕДЕНИИ САМОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

важны следующие элементы:

- ◎ **начало** (музыкальный, поэтический, театрализованный зачин, пролог; литературно-поэтический, философский, публицистический эпиграф) - для создания психологического настроения;
- ◎ **содержательная часть** (деятельность учащихся и педагогов, направленная на достижение предметной и воспитательной целей);
- ◎ **аккордно-финальная часть** - принятие решения, обращение, определенные ритуалы завершения (песня, речёвка, голосование, награждение победителей, взаимные благодарности, музыка и т.д.)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ, ПРОВОДИМЫЙ НА ДВУХ УРОВНЯХ:

- **Обсуждение с учащимися** успешности (неуспешности) предметного результата, проектирование более продуктивной деятельности в будущем.
- **Собственно педагогический анализ** (анализ воспитательного результата), осуществляемый взрослыми участниками, который может включать такие элементы:
 - мера достижения цели и решение стратегических и тактических задач;
 - характеристика эффективности выбранных средств, методов и приемов;
 - степень активности участников и их удовлетворенность участием в деле;
 - особенности индивидуальных проявлений (исполнение своей роли, вопросы, эмоциональное состояние и реакции и т.д.);
 - логика и структура воспитательного мероприятия, их эффективность;

- **характер педагогического мастерства классного руководителя, проявление его жизненной и педагогической позиции;**
- **манера поведения, характер отношений с учащимися и т.д.);**
- **место мероприятия в системе воспитательной работы с классом, в общешкольной системе и логике воспитания.**

ДЛЯ ПЛАНИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ:

Познавательная деятельность:

- устный журнал,
- смотр знаний,
- серия классных часов
«Замечательные люди науки», «За страницами учебника»,
- вечер разгаданных и неразгаданных тайн, викторина «Что? Где? Когда?»

ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

- встречи в литературной (театральной, музыкальной...) гостиной,
- конкурсы-посвящения,
- юбилейные творческие вечера, посещение мемориальных музеев, классные часы на морально-этические темы,
- часы интересных встреч,
- дискуссионные игры: «Дебаты», «Третейский суд», «Дискуссионные качели», «Разброс мнений».

ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

- работа по восстановлению памятников старины,
- дежурство по школе,
- украшение школы к празднику, праздники труда,
- представление (защита) профессий,
- турнир умельцев,
- выставка технического творчества, неделя ремесел.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛЕЗНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

- сбор лекарственных трав;
- акции милосердия и благотворительности;
- шефство над детским домом;
- праздник игры и игрушки для малышей;
- акции солидарности;
- вахта памяти.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

- новогодний (осенний, весенний) бал;
- вечер художественной самодеятельности;
- литературно-художественная композиция;
- - вечер авторской песни;
- выпуск литературного альманаха;
- музыкальная (литературная) гостиная;
- посещение театра;
- диспут;
- выставочные залы города

ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

- День здоровья,
- «День бегуна»,
- «Веселые старты»,
- «Вечер комических эстафет»,
- «Турнир рыцарей»,
- «Школа здорового образа жизни»,
- устный журнал «Спортивный калейдоскоп».

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СВОБОДНОГО ОБЩЕНИЯ:

- ⊙ вечер авторской песни,
- ⊙ концерт «Алло, мы ищем таланты»,
- ⊙ вечер поэзии,
- ⊙ девичник,
- ⊙ «конверт откровений».

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ:

- «Пять минут с одним...» (стихотворением, музыкальным произведением, одной картиной...);
- Публичная лекция (лекция для широкого круга школьной «публики»: 15-20 минут насыщенной яркой информации, с необычными примерами фактами, красочной эстетической обстановкой - позволяют «высветить» отношение к рассматриваемому предмету или событию);
- «Сократовская беседа» (обсуждение множества вариантов решения проблемы с помощью постановки дополнительных вопросов, постепенно приводящих к истине);

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ:

- «Открытый микрофон» (для обсуждения проблем школьной или общественной жизни);
- «Философский стол» (для философского осмысления жизни старшеклассниками);
- «Дискуссионные качели» (две группы ведут беседу в ритмичном чередовании суждений по предложенной теме);
- «Интеллектуальный аукцион» (игровая форма состязательной интеллектуальной деятельности: чтобы «купить» предлагаемый «товар» - книгу, репродукцию, фотографию, пластинку, предмет декоративно-прикладного искусства - надо предъявить «плату» в виде определенной порции знаний о предмете);

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ:

- ◎ **Конкурс «смехаизмов»** (смешных афоризмов и анекдотов);
- ◎ **«Конверт откровений»** («конверт дружеских вопросов», «конверт знакомства»): в конверт вкладываются карточки с вопросами по теме обсуждения; он передается из рук в руки - каждый берет по одной карточке, отвечает на свой вопрос, остальные высказывают свои суждения.
Так легко можно организовать дискуссию.
- ◎ **Упражнения-откровения типа «Мои пять самых ...»**: учащимся передают конверт с карточками, каждый, не глядя, берет одну, читает вслух и сразу отвечает. Примеры карточек: «Пять самых»: презираемых качеств личности человека; близких людей; ненавистных явлений в жизни; веселых и смешных событий в жизни; любимых произведений; главных дел, которые мечтаешь совершить в жизни; ценных вещей.

- **Экспресс-опрос:** быстрые вопросы педагога, требующие быстрого ответа или голосования. Педагог делает необходимые выводы. Например, перечень вопросов к классному часу «Что происходит с человеком в отрочестве?» может быть таким: «Зачем человек рождается, зачем он живет?»;
- «XX век - прогресс человечества или регресс?»;
- «Дисциплина - это свобода или неволя?»;
- «Любовь - не вздохи на скамейке и не свиданья при луне - а что?»

- **Инсценировка пословиц** - группам по 3-5 человек дается задание инсценировать известную пословицу. Если задание дано заранее - то инсценировать можно с элементами костюмов, необходимыми предметами. Например, «Учи дитя, пока поперек лавки лежит, трудно будет, когда побежит». «Жизнь прожить - не поле перейти»; «Семь раз отмерь, один отрежь».

Класс наблюдает и отгадывает пословицу. Идет обсуждение проблемы.

- **«Разговор при свечах»** (откровенный разговор на темы интимно-личностного общения, этического содержания жизненных ценностей);
- **«День гения»** (серия красивых, содержательных мероприятий, как познавательных, так и ценностно-ориентировочных, проводимых в течение всего дня и посвященных личности великого человека);

- «Круглый стол с острыми углами» (обсуждение мнений учащихся по поводу острых проблем современности с использованием собранных заранее дискуссионных материалов);
- «Сюрпризы дружбы» (цель - укрепление межличностных отношений через «преподнесение» сюрпризов: исполнение посвященной кому-то песни, танца, стихотворения, поделок, угощений, приготовленных самими детьми).

«АРБУЗНИК» - НЕФОРМАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ

- Учащихся после летней разлуки. Чтобы отведать арбуз, каждый должен принять участие в одном из пяти конкурсов:
- Самая смешная история моего лета.
- Исполнение любимых стихов и песен о лете и летней природе.
- Сказка, песня, притча, легенды собственного сочинения об ... арбузе.
- Рассказ о прочитанной книге, которую рекомендую всем.
- Увлекательный рассказ о будущей жизни нашего класса.

«ФОТОКАМЕРА СМОТРИТ В МИР»

- развивает интерес к чтению периодики, формирует политическую культуру учащихся.
- Под руководством ведущего все учащиеся поочередно демонстрируют подготовленные фотографии, комментируют их и прикрепляют на доску (стенд) в соответствующий раздел. Смонтированный обзор событий можно оставить на стенде на 3-4 дня, чтобы все успели его рассмотреть;

РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАНТЫ «КОНЦЕРТА-РОМАШКИ»

- В форме «ромашки» удобно проводить конкурсы, например: «Конкурс инсценированных рассказов (басен, анекдотов, пословиц, сценок из жизни...», «Вечер рекордов Гиннеса», «Конкурс непрофессионального мастерства», «Аукцион талантов», «Конкурс частушечников (на заданную тему)», «Мультлото», «Конкурс рекламного плаката», «Конкурс танцевальных импровизаций», «Старая сказка на новый лад».

«ШКОЛА ВЕЖЛИВОСТИ»

- «Доброе слово что ясный
день»,
- «Ежели вы вежливы»,
- «Сказка - ложь, да в ней
намеки»

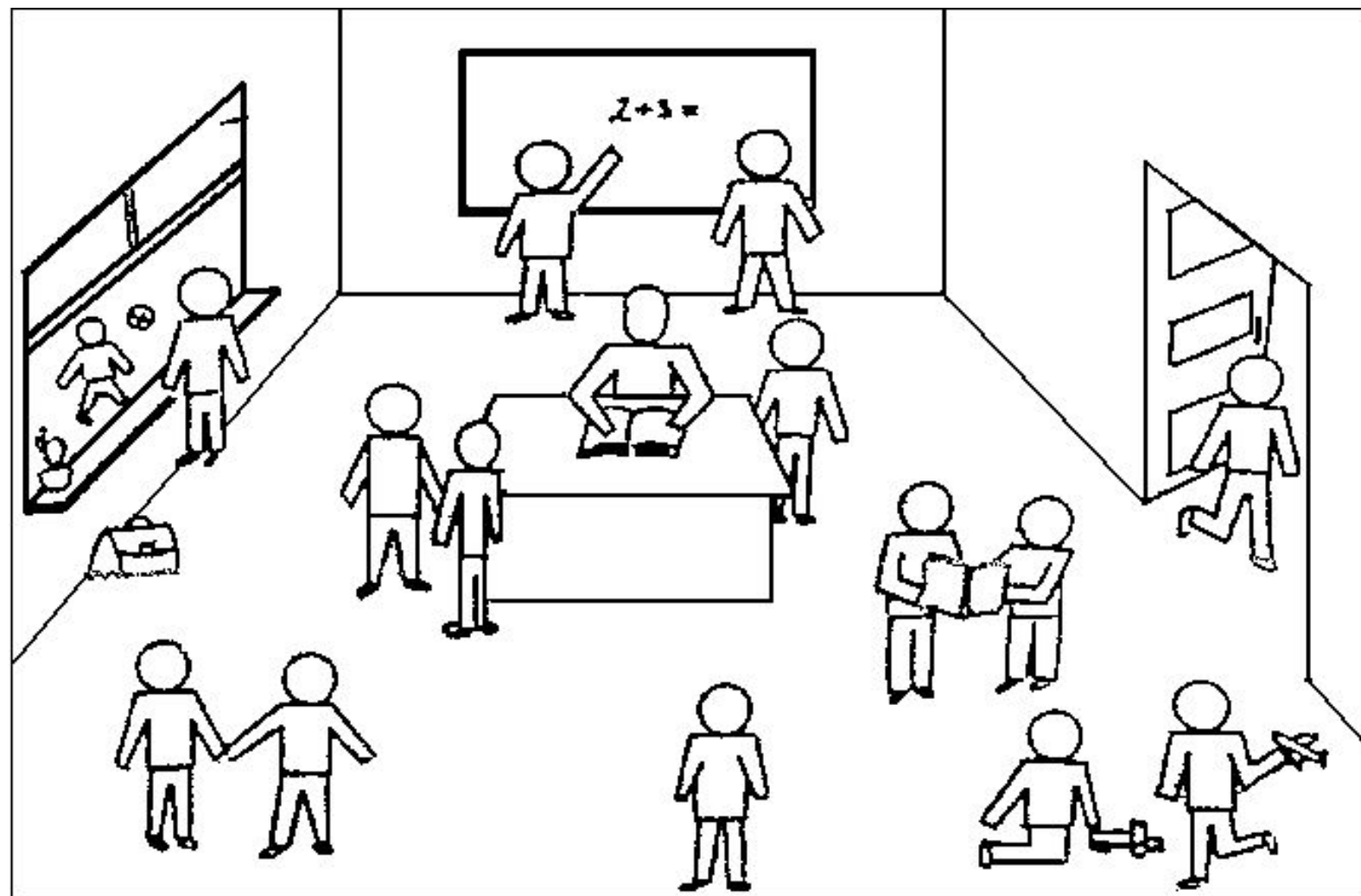
- **«Этический диалог»** - «Золотое слово народной мудрости», «Своя земля и в горсти мила», «как наше слово отзовется»
- **Дискуссионный клуб общения** «Листая страницы книг Д.Карнеги», «Ищи себя, пока не встретишь», «Судьба и Родина едины»
- В старших классах - в форме вечеров этических размышлений, романтических бесед «при свечах», разговоров «у костра», встреч в литературной гостиной «Живу я в мире только раз», «Музыка и мы», «Интеллигент - это русское понятие», «Доброе имя дороже сокровищ мира».

ПРИМЕРЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ КОНСТРУИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ФОРМ ВОСПИТАНИЯ

Анализ афоризма (в разных вариантах):

- афоризм записан на доске - все размышляют либо устно, либо письменно (после чего мнения суммируются). Например, размышление над мыслью Диогена: «Ведь не для того же человек живет, чтобы есть. Он ест для того, чтобы жить»;
- на доске записаны два афоризма: 1) «Человек - это великолепно...Это звучит ... гордо!» (А.М. Горький); «Аз есмь червь, а не человек» - из древнерусской молитвы) ученикам дается задание: выбрать наиболее для них подходящий афоризм и обосновать;
- возможна перекличка афоризмов. Например, на уроке «Женственность и мужественность» поочередно читаются афоризмы о достоинствах мужчины и женщины.

В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В 5
КЛАССЕ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ
МЕТОДИКУ «МОЙ КЛАСС»



МИКРОПРАКТИКУМ «МОИ КЛАСС»

(для учащихся 1-5 классов)

- Вниманию учащихся предлагается листок с рисунком класса:

«Ребята! На этом рисунке схематично изображен ваш класс. За столом сидит учитель, заняты своим делом ученики. Часть ребят играет во дворе. Найдите и отметьте крестиком на рисунке себя, напишите рядом свое имя и фамилию. Затем отметьте (тоже крестиком) на рисунке своего товарища, напишите рядом его имя и фамилию».

УЧИТЕЛЮ ВАЖНО ЗНАТЬ:

- кем из участников ситуации отождествляет себя испытуемый?
- Какое место в классе он отводит идентифицируемому с собой персонажу (рядом с учителем, вне классной комнаты, вместе с ребятами, один)?
- Каково содержание занятий, эмоционально значимых для школьника?
- На рисунке обозначены позиции, указывающие на выраженность познавательных интересов: решение задачи у доски, совместное чтение книги, вопросы, задаваемые учителю.
- В данном случае идентификация в отношении этой позиции будет свидетельствовать об адекватности социально-психологического и учебного статуса школьника.

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- Позиция «один, вдали от учителя» - эмоционально неблагополучная позиция ребенка, указывающая на трудности адаптации к пребыванию в классном коллективе.
- Отождествление себя с детьми, стоящими в паре, вместе играющими, - доказательство благополучной социально-психологической позиции ребенка.
- Место рядом с учителем: учитель в данном случае является значимым лицом для испытуемого, а испытуемый отождествляет себя с учеником, принимаемым учителем.
- Игровая позиция: не соответствует учебной позиции.