

Метапредметные связи в музыке

**Метапредметная
природа уроков
искусства**

- **Метапредметный подход предполагает движение мышления не по прямой а через связи и ассоциации, порой очень далекие. Особенно актуален метапредметный подход для предметов в области искусства**
- **Предметы музыкального цикла тесно связаны между собой , а также с другими предметами, с природой, с жизнью, наукой...со всем**

•Например, на уроках сольфеджио мы не только слушаем, поем, играем, но и когда речь заходит о метре, ритме и размере – прослеживается связь с математикой; когда говорим о названии интервалов, музыкальных терминах прослеживается связь с иностранными языками. Когда говорим о музыкальном образе, подбираем слова- синонимы, соответствующие названию или характеру произведения о котором идет речь и т.д.

•На уроках фортепиано в центре внимания педагога и ученика стоит музыкальное произведение, которое в конечном итоге

- Для этого необходимо решить следующие задачи:
- Во-первых, установить все возможные связи произведения с явлениями искусства, жизни, явлениями природы, с другими предметами и т.д.
- Во-вторых, на основе всех этих связей выработать собственное отношение к данному произведению.
- Предлагаю установить метапредметные связи на примере произведения Э. Грига «Минувшие дни» . После прослушивания данного произведения предлагается для прослушивания два фрагмента других

Э.Григ. «Минувшие дни».

- Чайковский «Святки»
- Таривердиев «Воспоминание»

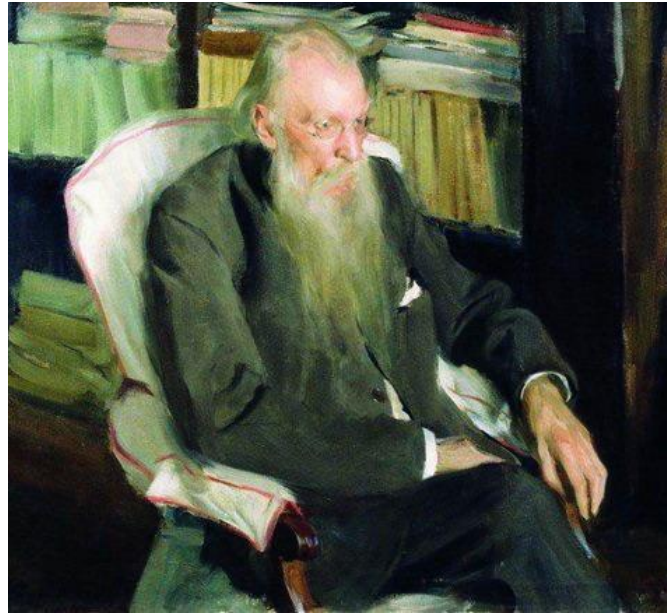
**Определите возраст
«центрального образа»
произведения**

-Ребёнок

-Молодой человек

***-Человек много
переживший***

Сравните портреты и подберите подходящие по настроению к пьесе Э.Грига «Минувшие»



Подберите погодные явления, соответствующие настроению произведения

- Штиль
- Дождь
- Радуга
- а



Выберите время года, соответствующее настроению произведения



- **Таким образом, метапредметный подход помогает установить связи всего и со всем и вовлечь ученика в разнообразные виды деятельности**
- **Плюсом является и то, что учащиеся могут не только сформировать свои впечатления и отношение к музыкальному произведению, но и грамотно проанализировать любое другое художественное произведение, что поможет ему и в дальнейшей учебе и, надеюсь, в жизни**
- **Метапредметный подход помогает достичь хороших результатов.**

Наши успехи!!!



*Спасибо за
внимание!*

