

Подготовка к ГИА и ЕГЭ по литературе 2012

*Презентацию подготовила
Пепельжи Г.А.,
учитель русского языка и литературы МОУ
«СОШ №9»,
руководитель районной проблемной группы*

ЕГЭ 2012

Литература



Изменения в КИМах ЕГЭ **2012**

- **Совершенствование заданий базового уровня сложности**
- **Повышение объективности оценивания развернутых ответов**



Блок заданий базового уровня СЛОЖНОСТИ

- Введено задание на установление соответствия
- Общее число базовых заданий осталось неизменным: В1-В12.



*Проверка и оценивание
выполнения заданий,
требующих написания
развернутых ответов.*

Цель изменений:

- **увеличение дифференцирующей способности заданий;**
- **обеспечение преемственности с экзаменационной моделью ГИА для выпускников 9 класса.**

**При оценивании заданий С1-С4
предусмотрен дополнительный
балл за хорошее речевое
оформление ответа.**

**При оценивании заданий С2-С4
введена четвертая позиция (ранее
было три), что увеличило
максимальный балл с 3 до 5.**

**Переработаны формулировки
большой части критериев заданий С1-
С5.**

**Уточнено название первого критерия
задания С5:**

**название «Глубина и
самостоятельность понимания
проблемы, предложенной в вопросе»
заменено на название
«Глубина понимания темы
сочинения и убедительность
приводимых в сочинении
рассуждений».**

**Максимальный балл за
экзаменационную работу
в целом увеличился
с 39 до 45**



**Рекомендации по
подготовке выпускников
к ГИА по литературе
(на основе аналитического отчета ФИПИ)**

Начиная с V класса необходимо вести последовательную систематическую работу по обучению школьников

созданию связного текста на основе литературного материала, для этого:

- проводить специальные уроки **обучения сочинению**,
- широко включать в практику изучения художественного произведения небольшие **письменные работы** разных видов, рассчитанные на 10–15 минут.



При анализе качества сочинений и других письменных работ в первую очередь следует оценивать **ТОЧНОСТЬ** ответа на поставленный вопрос, **ГЛУБИНУ ПОНИМАНИЯ** школьником авторской идеи и умение ее **ИСТОЛКОВАТЬ**, сформированность умения **ЛОГИЧЕСКИ МЫСЛИТЬ**.



В практике школьного анализа
художественного произведения нужно
добиваться более широкого и
мотивированного **ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**
литературоведческих терминов



На уроках литературы
необходимо делать акцент на
умение **находить основания**
для сопоставления и
элементы сходства и
различия в сопоставляемом
материале



Знакомить школьников не только
с демонстрационным вариантом
КИМ, но и с кодификатором и
системой оценивания заданий
разных типов



**Рекомендации по
подготовке
выпускников к ЕГЭ по
литературе
(на основе аналитического отчета ФИПИ)**

*** следует увеличить количество специальных уроков по обучению написанию сочинения и аналитическим разборам письменных творческих работ учащихся.**



***включать в учебную работу
письменные задания небольшого
объёма, требующие точности в
выражении мысли и твёрдого
знания фактов.**

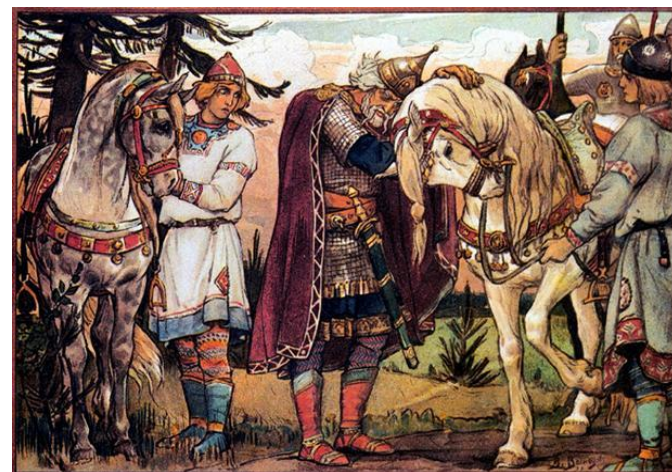


* уделять формированию у учащихся навыка «контекстного» рассмотрения литературных явлений с привлечением внутрипредметных связей.



В связи с отсутствием на экзамене текстов художественных произведений

* возрастает значимость качественного
повторения важнейших разделов
программы в выпускном классе



* заучивания на
программных
стихотворений и
прозаических текстов



* формирования умения
краткого пересказа и
ТОЧНОЙ ОТСЫЛКИ К ЭПИЗОДУ.



ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ,

- **ЕГЭ-2009. Литература. Сборник экзаменационных заданий** / ФИПИ автор-составитель: С.А. Зинин – М.: Эксмо, 2009.
- **Единый государственный экзамен 2009. Литература.** Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ авторы-составители: Л.Н. Гороховская, С.А. Зинин – М.: Интеллект-Центр, 2009.
- **ЕГЭ-2010. Литература:** сборник экзаменационных заданий. Федеральный банк экзаменационных материалов / ФИПИ автор-составитель: С.А. Зинин – М.: Эксмо, 2009.
- **Единый государственный экзамен 2010. Литература.** Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ авторы-составители: Л.Н. Гороховская, С.А. Зинин – М.: Интеллект-Центр, 2009.
- **ЕГЭ-2010: Литература / ФИПИ авторы-составители:** С.А. Зинин– М.: Астрель, 2009.
- **Литература. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена / ФИПИ авторы:** Зинин С.А., Новикова Л.В., Марьина О.Б.- М.: Русское слово, 2009.
- **ЕГЭ. Литература. Тематическая рабочая тетрадь / ФИПИ автор:** Ерохина Е.Л. - М.: Экзамен, 2009.
- **Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных задач / ФИПИ авторы-составители:** Н.А. Попова, О.Б. Марьина – М.: Интеллект-Центр, 2010.
- **ГИА-2010. Экзамен в новой форме. Литература. 9 класс / ФИПИ авторы- составители:** Федоров А.В., Новикова Л.В. Зинина Е.А. - М.: Астрель, 2009.
- **ЕГЭ-2011: Литература / ФИПИ авторы-составители:** С.А. Зинин– М.: Астрель, 2010.
- **ГИА-2011. Экзамен в новой форме. Литература. 9 класс / ФИПИ авторы- составители:** Федоров А.В., Новикова Л.В. Зинина Е.А. - М.: Астрель, 2010.
- **ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания / ФИПИ автор:** Ерохина Е.Л. - М.: Экзамен, 2010.
- **Единый государственный экзамен 2011. Литература.** Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ авторы-составители: Л.Н. Гороховская, С.А. Зинин – М.:

КЛАССИФИКАЦИЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ С ПОЗИЦИИ ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ВНУТРИПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ

Современный школьный урок внутрипредметных связей

Уроки изучения
историко-
биографических
связей

Уроки изучения
межтекстовых
взаимодействий

Уроки
обобщения на
основе
художественн
ых
универсалий



УРОКИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИКО- БИОГРАФИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ



1. А.С. Пушкин и Н. В. Гоголь: диалог художников.

(Сложность взаимоотношений двух гениев русской литературы. «Пушкинская тема» в творчестве Гоголя. Роль Пушкина в истории создания комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души». Отзыв Пушкина на содержание первого тома «Мертвых душ».)

2. Н.А. Некрасов и писатели его круга. (Журнальная деятельность Некрасова, его связи с писателями-либералами и революционерами-демократами. Идейные разногласия между Некрасовым и Тургеневым. Некрасовское стихотворное послание М. Е. Салтыкову-Щедрину. Некрасов и Н.Г. Чернышевский.)



УРОКИ ИЗУЧЕНИЯ МЕЖТЕКСТОВЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ

- Два «Памятника» — две эпохи («Памятник» Г.Р. Державина и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А.С. Пушкина).
- Роль литературных имен и названий в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».
- Место и роль песен в художественной структуре «Грозы» А.Н. Островского.
- Связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с традициями русского фольклора.
- Пушкинские образы и мотивы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБОБЩЕНИЯ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

- *Какие образы, сюжеты, детали свидетельствуют о преемственности между литературой XIX и XX столетий?*
- *Была ли литература русского модернизма «беспочвенным» явлением? Имела ли она корни в отечественной культуре? Имеет ли их современный постмодернизм?*
- *Приведите примеры использования «чужого» текста в произведениях писателей XIX—XX веков. Чему служат различные реминисценции в художественной системе автора? Охарактеризуйте с этих позиций современную литературную ситуацию.*

Спасибо за внимание!

