Подготовка к ГИА и ЕГЭ по литературе 2012

Презентацию подготовила
Пепельжи Г.А.,
учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ №9»,
руководитель районной проблемной группы

ЕГЭ 2012
Литература

Изменения в КИМах ЕГЭ 2012

- **Совершенствование заданий базового уровня сложности**
- **Повышение объективности оценивания развернутых ответов**

Блок заданий базового уровня сложности

- **Введено задание на установление соответствия**
- **Общее число базовых заданий осталось неизменным: В1-В12.**

Проверка и оценивание выполнения заданий , требующих написания развернутых ответов.

Цель изменений:

- **увеличение дифференцирующей способности заданий;**
- **обеспечение преемственности с экзаменационной моделью ГИА для выпускников 9 класса.**

При оценивании заданий С1-С4 предусмотрен дополнительный балл за хорошее речевое оформление ответа.

При оценивании заданий С2-С4 введена четвертая позиция (ранее было три), что увеличило максимальный балл с 3 до 5.

Переработаны формулировки большей части критериев заданий С1-С5.

Уточнено название первого критерия задания С5:

название «Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе» заменено на название

«Глубина понимания темы сочинения и убедительность приводимых в сочинении рассуждений».

Максимальный балл за экзаменационную работу в целом увеличился с 39 до 45

Рекомендации по подготовке выпускников к ГИА по литературе

(на основе аналитического отчета ФИПИ)

Начиная с V класса необходимо вести последовательную систематическую работу по обучению школьников **созданию связного текста** на основе литературного материала, для этого:

-проводить специальные уроки **обучения сочинению**,

-широко включать в практику изучения художественного произведения небольшие **письменные работы** разных видов, рассч ие на 10–15 минут.

При анализе качества сочинений и других письменных работ в первую очередь следует оценивать **точность ответа** на поставленный вопрос, **глубину понимания** школьником **авторской идеи** и **умение ее истолковать**, сформированность умения логически мыслить.

В практике школьного анализа художественного произведения нужно добиваться более широкого и мотивированного **использования литературоведческих терминов**

На уроках литературы необходимо делать акцент на умение **находить основания для сопоставления** и **элементы сходства и различия** в сопоставляемом материале

Знакомить школьников не только с демонстрационным вариантом КИМ, но и с кодификатором и системой оценивания заданий разных типов

Рекомендации по подготовке выпускников к ЕГЭ по литературе

(на основе аналитического отчета ФИПИ)

* следует увеличить количество специальных уроков по обучению написанию сочинения и аналитическим разборам письменных творческих работ учащихся.

* включать в учебную работу письменные задания небольшого объёма, требующие точности в выражении мысли и твёрдого знания фактов.

* уделять формированию у учащихся навыка «контекстного» рассмотрения литературных явлений с привлечением внутрипредметных связей.

В связи с отсутствием на экзамене текстов художественных произведений

* возрастает значимость качественного **повторения** важнейших разделов программы в выпускном классе

* **заучивания на**
  программных
  стихотворений и
  прозаических текстов

* **формирования умения** краткого пересказа и точной отсылки к эпизоду.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, РАЗРАБОТАННЫХ С УЧАСТИЕМ ФИПИ

- **ЕГЭ-2009. Литература**: сборник экзаменационных заданий. Федеральный банк экзаменационных материалов/ ФИПИ автор-составитель: С.А. Зинин – М.: Эксмо, 2009.
  Единый государственный экзамен 2009. **Литература**. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ авторы-составители: Л.Н. Гороховская, С.А. Зинин – М.: Интеллект-Центр, 2009.
  ЕГЭ-2010. **Литерату**ра: сборник экзаменационных заданий. Федеральный банк экзаменационных материалов/ ФИПИ автор-составитель: С.А. Зинин – М.: Эксмо, 2009.
  Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ авторы-составители: Л.Н. Гороховская, С.А. Зинин – М.: Интеллект-Центр, 2009.
  ЕГЭ-2010: Литература / ФИПИ авторы-составители: С.А. Зинин– М.: Астрель, 2009.
  Литература. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена/ ФИПИ авторы: Зинин С.А., Новикова Л.В., Марьина О.Б.- М.: Русское слово, 2009.
  ЕГЭ. Литература. Тематическая рабочая тетрадь/ФИПИ автор: Ерохина Е.Л. - М.: Экзамен, 2009.
  Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных задач / ФИПИ авторы-составители: Н.А. Попова, О.Б. Марьина – М.: Интеллект-Центр, 2010.
  ГИА-2010. **Экзамен в новой форме**. **Литература. 9 кл**асс/ ФИПИ авторы- составители: Федоров А.В., Новикова Л.В. Зинина Е.А. - М.: Астрель, 2009.
  ЕГЭ-2011: Литература / ФИПИ авторы-составители: С.А. Зинин– М.: Астрель, 2010.
  ГИА-2011. Экзамен в новой форме. Литература. 9 класс/ ФИПИ авторы- составители: Федоров А.В., Новикова Л.В. Зинина Е.А. - М.: Астрель, 2010.
  ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания/ФИПИ автор: Ерохина Е.Л. - М.: Экзамен, 2010.
  Единый государственный экзамен 2011. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ авторы-составители: Л.Н. Гороховская, С.А. Зинин – М.:

КЛАССИФИКАЦИЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ С ПОЗИЦИИ ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ВНУТРИПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ

Современный школьный урок внутрипредметных связей

- Уроки изучения историко-биографических связей
- Уроки изучения межтекстовых взаимодействий
- **Уроки обобщения на основе художественных универсалий**

УРОКИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ

1. ***А.С. Пушкин и Н. В. Гоголь: диалог художников.*** **(Сложность взаимоотношений двух гениев русской литературы. «Пушкинская тема» в творчестве Гоголя. Роль Пушкина в истории создания комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души». Отзыв Пушкина на содержание первого тома «Мертвых душ».)**

2. ***Н.А.Некрасов и писатели его круга.*** **(Журнальная деятельность Некрасова, его связи с писателями-либералами и революционерами-демократами. Идейные разногласия между Некрасовым и Тургеневым. Некрасовское стихотворное послание М. Е. Салтыкову-Щедрину. Некрасов и Н.Г. Чернышевский.)**

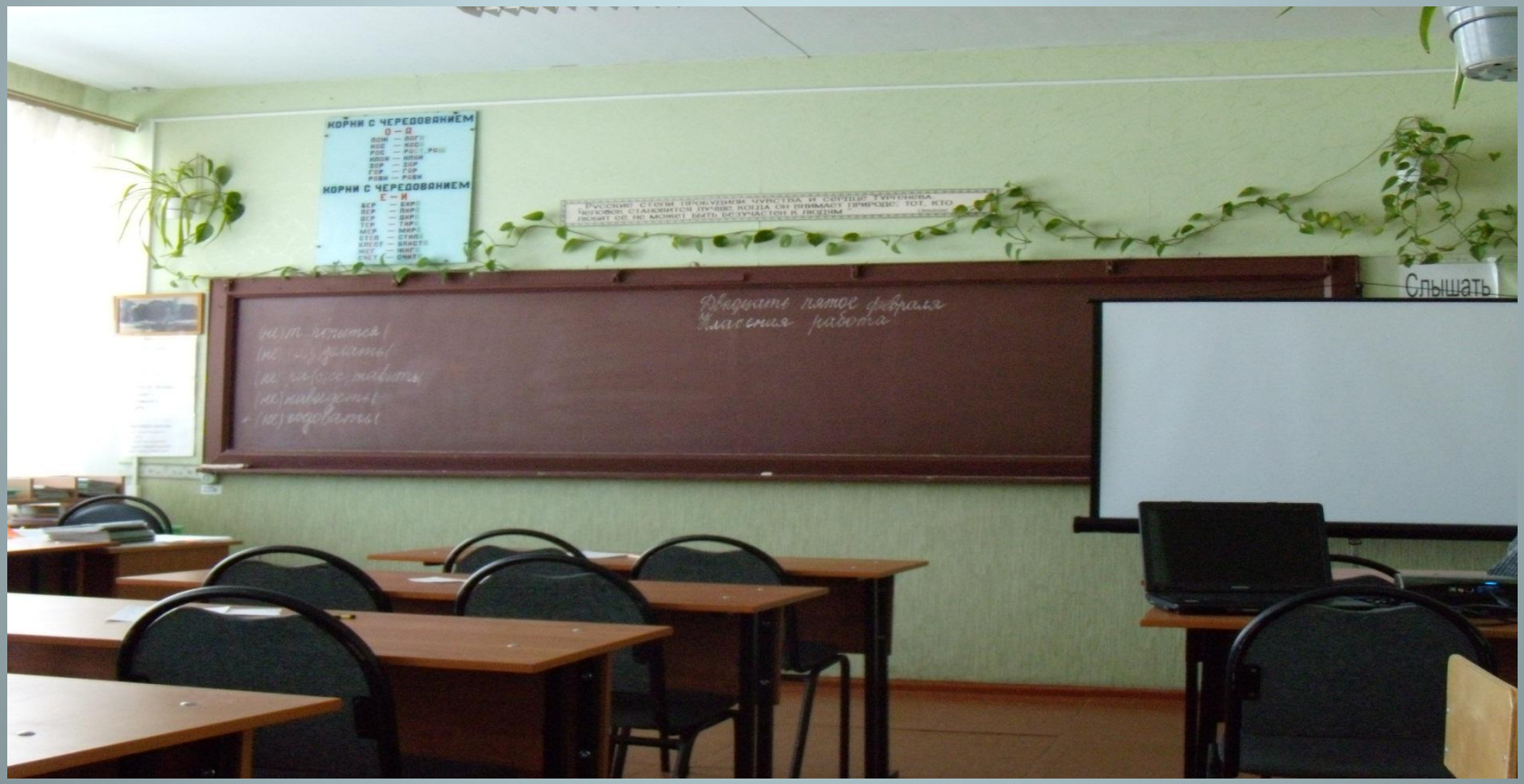
УРОКИ ИЗУЧЕНИЯ МЕЖТЕКСТОВЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ

- **Два «Памятника» — две эпохи** («Памятник» Г.Р. Державина и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А.С. Пушкина).
- **Роль литературных имен и названий в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».**
- **Место и роль песен в художественной структуре «Грозы» А.Н. Островского.**
- **Связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с традициями русского фольклора.**
- **Пушкинские образы и мотивы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБОБЩЕНИЯ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

- Какие образы, сюжеты, детали свидетельствуют о преемственности между литературой XIX и XX столетий?

- Была ли литература русского модернизма «беспочвенным» явлением? Имела ли она корни в отечественной культуре? Имеет ли их современный постмодернизм?

- Приведите примеры использования «чужого» текста в произведениях писателей XIX—XX веков. Чему служат различные реминисценции в художественной системе автора? Охарактеризуйте с этих позиций современную литературную ситуацию.

Спасибо за внимание!