

# Повторим вводные слова и словосочетания

основные группы вводных слов  
и словосочетаний

# **Вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, горе, удивление) в связи с сообщением**

- К счастью
- К несчастью
- К радости
- К огорчению
- К досаде
- К удивлению
- К изумлению
- На радость
- К сожалению
- На беду
- Странное дело
- Удивительное дело
- На счастье
- К стыду
- К ужасу
- Чего доброго
- Не ровен час
- к прискорбию

Вводные слова, выражающие **оценку**  
говорящим степени **достоверности**  
сообщаемого (уверенность, предположение,  
возможность, неуверенность)

- Конечно
- Несомненно
- Очевидно
- Безусловно
- Разумеется
- Бесспорно
- Вероятно
- Верно
- Может быть
- Должно быть
- Кажется
- Казалось бы
- Видимо
- По-видимому
- Пожалуй
- В самом деле
- Не правда ли
- Надо полагать
- Думаю
- Надеюсь
- Полагаю
- Чай

# Вводные слова, указывающие на **связь мыслей, последовательность изложения**

- Итак
- Следовательно
- Значит
- Наоборот
- Напротив
- Наконец
- Между прочим
- Кроме того
- Стало быть
- Кстати
- В частности
- Например
- К примеру
- Таким образом
- К слову сказать
- Во-первых
- Во-вторых
- С одной стороны
- С другой стороны
- Повторяю
- Подчеркиваю
- В общем

## Вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления мыслей

- Словом
- Одним словом
- Иными словами
- Иначе говоря
- Другими словами
- Коротко говоря
- Попросту говоря
- Попросту сказать
- Если можно так сказать
- Если можно так выразиться
- С позволения сказать
- Лучше сказать
- Так сказать
- Что называется

# Вводные слова, указывающие на источник сообщения

- Говорят
- Сообщают
- Передают
- По словам...
- По сведениям...
- По мнению....
- По-моему
- По-твоему
- По-нашему
- По-вашему
- На мой взгляд
- По слухам
- По преданию
- Помнится
- Слышно
- Дескать
- Мол и другие

**Вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику с целью привлечь внимание к излагаемому**

- Видишь (ли)
- Видите (ли)
- Понимаешь (ли)
- Понимаете (ли)
- Знаешь (ли)
- Знаете (ли)
- Пойми(те)
- поверь(те)
- послушай(те)
- Согласись(тесь)
- Вообрази(те)
- Представь(те)
- Представь(те) себе
- Извини(те)
- Прости(те)
- Верись(те)
- Верись(те) ли
- Пожалуйста

**Вводные слова, передающие оценку меры  
того, о чем говорится:**

**самое большее  
самое меньшее  
по крайней мере**

**Вводные слова, показывающие степень  
обычности сообщаемого:**

**Бывает  
Бывало  
Случается  
По обычаю  
По обыкновению**



# Вводные слова, выражающие экспрессивность высказывания

- По правде
- По совести
- По справедливости
- Кроме шуток
- Смешно сказать
- Не в укор будет сказано
- Признаться сказать
- Надо признаться
- Сказать по чести
- Честно говоря
- Между нами говоря
- Между нами будет сказано
- и другие

## Не являются вводными и не выделяются запятыми:

- Авось
- Буквально
- Будто
- Вдобавок
- Вдруг
- Ведь
- В конечном счете
- Вряд ли все-таки
- Вроде бы
- Тем не менее
- Исключительно
- Именно
- К тому же
- Между тем
- Небось
- Приблизительно
- Примерно
- Притом
- Почти
- Поэтому

*Вставьте в текст, где нужно, вводные слова, выбрав подходящие из списка: следовательно, к счастью, во-первых, впрочем, иными словами, например, скажем, наоборот, напротив.*

- Слово может расширять свое значение. *Кров* этимологически означает «крышу», но в сочетаниях типа *гостеприимный кров* или *делить хлеб и кров* это слово имеет уже более широкое значение – «дом». В основе подобного рода изменений нередко лежит обыч\_й называть в речи часть вместо целого. В других случ\_ях значение слова может сузи\_ся. Более древн\_м значением слова *порох* было «пыль», *порошок* – уменьшительное от *порох*. Но в современн\_м русском языке далеко не всякий порошок является порохом, а только тот, который представляет собой особое взрывч\_тое вещество. Слово *порох* сузило свое значение.
- (По Ю.Откупщикову)

# Расставьте знаки препинания, обозначьте вводные слова и обращения.

- 1. Во-первых\_ совсем не за тем орел ловит мышей, чтобы их прощать. (*М.Салтыков-Щедрин*)
- 2. Казалось, она хотела что-то вспомнить, хоть\_ например\_ то, каким образом она очутилась здесь. (*М.Салтыков-Щедрин*)
- 3. В сущности\_ она никогда серьезно об этом не думала. (*М.Салтыков-Щедрин*)
- 4. Выискался\_ однако ж\_ орел, которому опостылело жить в отчуждении. (*М.Салтыков-Щедрин*)
- 5. Думал-думал старый ворон и\_ наконец\_ надумал. (*М.Салтыков-Щедрин*)
- 6. – Ты бредишь\_ слепой\_ – сказала она, – я ничего не вижу. (*М.Лермонтов*)
- 7. – А вы разве не едете\_ Максим Максимыч? (*М.Лермонтов*)

# Расставьте знаки препинания, обозначьте вводные слова и обращения.

- 1. По-видимому\_ десять секунд истекли уже\_ и ровно ничего не произошло. *(М.Булгаков)*
- 2. Тут Маргаритой овладела мысль\_ что\_ по сути дела\_ она зря так исступленно гонит щетку. *(М. Булгаков)*
- 3. Никто\_ конечно\_ и мысли не допустил такой\_ что Степа может быть в Ялте. *(М.Булгаков)*
- 4. Да\_ но чем\_ собственно говоря\_ он меня привлек? *(М.Булгаков)*
- 5. Я остановился\_ взявшись за ручку двери\_ и сказал \_Простите меня\_ княжна!\_ *(М.Лермонтов)*
- 6. Я не заслужил ваших упреков\_ Максим Максимыч. *(М.Лермонтов)*

*Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.*

***Исправьте орфографические ошибки.***

*Найдите сказуемые разных видов, выпишите по одному примеру каждого вида (вместе с подлежащим, если пример взят из двусоставного предложения).*

К моему величайшему удивлению я оказался музыкальным – так по крайней мере утверждала Марья Гавриловна.

Ученье пошло с не ожида\_ной быстротой. Инструмента у нас еще не было но Варя Соловьева взявшая надо мною ше\_ство не давала мне «повернуть в конюшню» как в последствии\_ много лет спустя определил эту мою склон\_ость Корней Чуковский. Она ловила меня на улице один раз сняла с забора через который я перел\_зал убегая от нее и с упорн\_м неподвижным лицом вела к роялю. Квартира дедушки ликвидировалась после смерти бабушки. И нам прислали рояль, тот самый рояль на котор\_м я играл спич\_чными коробками когда мне было шесть лет. Теперь я начинаю играть упражнения и гаммы дома. Папа доволен тем что у меня обн\_руж\_лись какие то т\_ланты.

*(Е.Шварц)*