

ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
2011

Лилия Тадеевна Пирожкова

Критерии оценивания ответа на задание С1

| | | |
|-----|---|---|
| К 6 | Точность и выразительность речи | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. | 2 |
| | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли. | 1 |
| | Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 0 |

Критерии оценивания ответа на задание С1

| | | |
|------------|--|---|
| К 7 | Соблюдение орфографических норм | |
| | орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) | 3 |
| | допущено не более 2 ошибок | 2 |
| | допущены 3 – 4 ошибки | 1 |
| | допущено более 4 ошибок | 0 |

Критерии оценивания ответа на задание С1

| | | |
|------------|---|---|
| К 8 | Соблюдение пунктуационных норм | |
| | пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) | 3 |
| | допущены 1 – 3 ошибки | 2 |
| | допущено 4 – 5 ошибок | 1 |
| | допущено более 5 ошибок | 0 |

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ЧАСТИ С (К 8. Соблюдение пунктуационных норм):

- Пропуск запятых в предложениях с вводными словами и словосочетаниями, с деепричастными оборотами;
- пропуск запятых в сложных предложениях, особенно сложноподчиненных с несколькими придаточными, а также если придаточные нераспространенные или присоединены союзными словами *кто, что* в форме косвенных падежей (*о чем, к кому* и т.п.);
- цитирование без кавычек;
- постановка лишних знаков препинания.

Критерии оценивания ответа на задание С1

| | | |
|------------|---------------------------------|---|
| К 9 | Соблюдение языковых норм | |
| | грамматических ошибок нет | 2 |
| | допущены 1 – 2 ошибки | 1 |
| | допущено более 2 ошибок | 0 |

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ЧАСТИ С

(К 9. Соблюдение языковых норм):

Грамматические ошибки:

- ошибки в образовании слов и форм слов:
противопоставление; будущем; фантастист; слепость души; добролюбивый; сподвигнуть; побороть эту смиренность; приспособляйся; это будет чудой; поканчивают жизнь самоубийством; похронные письма; а за что гиб немецкий народ?; не писав письма; только манипуля со справедливостью... (вместо манипулируя); проблема обозначимая автором; песни, поющие с душой; добрые и отзывчатые люди; повозья (повозки); я бы хотел пожелать своим младшим собратникам; в этом замечательном произведении высмеваются глупость и необразованность; автор поднимает проблему утрачи интереса к чтению; в наши дни много людей поджалимов и чиноводчинников; но как достичь этой любви, как прочувствовать все ее прекрасие; издавна лес был главным кормителем народов;

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ЧАСТИ С

(К 9. Соблюдение языковых норм):

Грамматические ошибки:

- ошибки в согласовании, управлении или в правильном использовании предлогов: *проблема о...; автор поясняет в тексте о том, что...; я согласен о том, что; проблема, над которой рассуждает; уделить время на прочтение книг; мальчонке, так жаждущего знаний; автор побуждает нас в том; у него совесть замучала; для меня было всегда легко на уроках; ценных им вещей; множество людей не замечают; ведь новое поколение всё больше и больше теряют чувство сострадания и милосердия; молодежь берет от жизни все, но они не понимают; любовь присуще; мы начитанны произведениями русских писателей;*
- неправильное использование деепричастного оборота: *Говоря о школе, на память приходит произведение Распутина «Уроки французского»; Смотря фильм, у человека работает воображение; Читая этот текст, мне невольно вспоминается произведение; Придя с войны, у многих нарушается психика; Вступая на путь самостоятельности, появляются всё новые проблемы; Упав посреди дороги, тебе никто не поможет;*

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ЧАСТИ С

(К 9. Соблюдение языковых норм):

Грамматические ошибки:

- ошибки при однородных членах предложения: *о таких людях нужно помнить и гордиться;*
- употребление множественного числа вместо единственного: *оценить заслуг и стараний; у него очень много поэзий;*
- неоправданное разделение предложения на отдельные части:
- *Современные подростки хотят быстрее вырасти. Стать совершеннолетними. Чтобы свободно распоряжаться своими деньгами и действиями.*
- *Я полностью согласен с автором. Потому, что небудь у нас любви к родному дому, врятли мы жили свободно.*
- *Он знает, что снесут его отчий дом. В котором прожило столько поколений.*

Критерии оценивания ответа на задание С1

| | | |
|-------------|------------------------------------|---|
| К 10 | Соблюдение речевых норм | |
| | допущено не более 1 речевой ошибки | 2 |
| | допущены 2 – 3 ошибки | 1 |
| | допущено более 3 ошибок | 0 |

Типичные ошибки в части С (К10)

Речевые ошибки:

- неоправданные повторы слов и употребление однокоренных слов в близком контексте: *воюют на войне; эта проблема поставлена в этом тексте; Наполеон, несмотря на опасность заболеть чумой и другими опасными заболеваниями, много времени проводит рядом с ранеными солдатами; Таких людей очень много, которые открывают новые открытия; И с этой любовью к живому мы живем всю жизнь;*
- плеоназм: *библиотека книг; Кузнецов затрагивает тему любви к Родине и патриотизм; и это нисколько не принижает свое собственное я; Андрей Болконский взял знамя в руки, встал с колен на ноги и с криком «За родину» повел войско в бой; человек и природа взаимосвязаны друг с другом;*

Типичные ошибки в части С (К10)

Речевые ошибки:

- неточное употребление слов: *в наше время можно наблюдать катастрофическую утерю патриотизма; профессор Преображенский переставил сердце собаки в человека; в моей памяти отложились мысли о Родине;*
- двусмысленное употребление местоимений: *В прочитанном тексте автор хочет донести до читателя причину, по которой он должен любить Родину;*
 - неуместное использование местоимений: *неуважение к книгам и их писателям; Толстой, он с любовью говорит о Родине; хочется самому прочувствовать все эти богатства природы на себе;*

Типичные ошибки в части С (К10)

Речевые ошибки:

нарушение лексической сочетаемости:

был в маленьком возрасте; не дают усоннуть памяти; терпели наказание; по новостям часто показывают; нужно учиться любви у писателей художественной литературы; каждый год проводится Девятое мая; в них стоял патриотический дух; воспитывали меня по высшему пилотажу; войска готовы сложить руки перед лицом врага; он решил покончить жизнь через повешанье (ср.: покончить жизнь самоубийством; приговорить к смертной казни через повешенье); Практически для всех людей характерны такие этапы жизни, как: младенчество, детство, юность, зрелость, старость. Конечно, часть людей не доживает до той или иной стадии развития, но большинство проходит их полностью;

Типичные ошибки в части С (К10)

Речевые ошибки:

стилистические несоответствия – канцеляризмы, разговорная и просторечная лексика: *проблема скрываемости людьми радости; В статье говорится о свойственности (здесь же грамматическая ошибка) патриотизма «лишь натурам серым»; Так почему же он ругает молодежь, когда у него самого было отсутствие к чтению (здесь же грамматическая ошибка); Родители суют нос в личную жизнь; Раньше я не парился в школе; Юноши не хотят идти в армию и хотят от нее закосить; Сейчас многие подростки готовы брать, а не давать, но давать что-то взамен их не очень-то тянет; Молодые люди чем лучше идти в армии служить, будут гулять и наводить разборки, а девушке учиться дома и поступить в высшие заведения будут сидеть с сигаретой и пивом на скамейке; Ну, дак вот моё мнение: ревность - это незаменимая часть любви и жизни каждого человека. Зачем нас парить, что ревность – дерьмо; Я толком не въехал в этот текст, но суть понял. Я не буду его подробно комментировать и переписывать:*

Типичные ошибки в части С (К10)

Речевые ошибки:

речевые анахронизмы: Т. Бульба – настоящий лидер, воин и предводитель; В повести «Капитанская дочка» Гринев всегда держал в курсе своих родителей и сообщал новости;

- логические несуразницы: Люди болеют неизлечимой болезнью и переживают ее; Детство есть у каждого человека, и этого не избежать;
- совмещение разноплановых характеристик в одном предложении, что приводит к нелепости: направлять детские мысли в правильное и определенное русло; хотелось бы видеть больше отважных людей и грамотных; Люди! Защищайте Родину и будьте, конечно, грамотнее; Ломоносов стал образованным писателем своих произведений и даже открыл свой университет; В книжках, кроме картинок и текста, есть мысль; солдатам и людям; Такие качества порой и отделяют нас от остальных животных; книга – часть искусства; Сейчас поэтов очень мало и то из этого количества поэты пишут боевики, ужасы;

Типичные ошибки в части С (К10)

Речевые ошибки:

близки к этому и **речевые нелепости**, связанные со стремлением написать «очень красиво», несмотря на смысловую несочетаемость (часто из-за незнания значения слов):

Библия является носителем вероисповедания;

Все отвоевано кровью народа;

Надо помнить ту отвагу, которую не пожалели те, кто пожертвовал жизнью;

Надо остановить время, не доводить до кипения. Обернуться вокруг своей оси и задуматься о хороших манерах;

Бабушка смогла уговорить моего деда, и по совместительству ее мужа, поехать в Финляндию;

К сожалению, не помню автора детского произведения «Мойдодыр» (вот она – память, которая покрывает пеленой забвения события и хоронит их в недрах подсознания);

Ты родился и воспитывался Родиной, именно она закладывает в тебя всё то, что нужно в дальнейшей жизни – это терпение, доверие, а главное любовь к Родине и близким, но и всем остальным, то есть Родине;

Из-за ревности порвалась не только любовь Ленского и Лариной, но и сама его жизнь;

Типичные ошибки в части С (К10)

Речевые нелепости:

Слуга Варвары Петровны, как собачка, бежал за семь верст за горшочком каши, будто за палочкой (по тексту В. Захарова о взаимоотношениях И. С. Тургенева с матерью: «...она слугу-сорохода гоняла за 7 верст в соседнюю деревню за ...горшочком гречневой каши: видите ли, в ее поместье повар не умел готовить это кушанье так, как надо!»);

Я не хочу обидеть женский пол, девушки бывают решительней, чем мужчины, и любвеобильней, чем сам Купидон;

А.С. Пушкин в детстве трудился в разных областях культуры;

Если раньше дети начинали писать, решать, говорить способом заучивания, размышления, помощи мамы. То сейчас все заменяет компьютеризация, от которой ухудшается движение головного мозга (здесь же грамматическая ошибка);

Будем беречь наши жизненные идеалы, чтобы наши дети могли хоть в сто лет улыбнуться от счастливого детства;

Ревность чувство не имеющие границы, подчиняющие все на своем пути, передающиеся как паразит от одного человека к другому;

Вот чего можно добиться с внутренним миром тщеславца, даже вспоминаются моменты из дедства, когда между собой споришь и не даешь поиграть игрушку другу.

Критерии оценивания ответа на задание С1

| | | |
|-------------|---------------------------------------|---|
| К 11 | Соблюдение этических норм | |
| | этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| | допущены этические ошибки (1 и более) | 0 |

Критерии оценивания ответа на задание С1

| | | |
|-------------|--|---|
| К 12 | Соблюдение фактологической точности в фоновом материале | |
| | фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют | 1 |
| | допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале | 0 |

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ЧАСТИ С

(К 12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале):

Ошибки в фоновом материале:

- Особенно часто выпускники путают литературных героев, авторов, названия и жанры художественных произведений, исторические события и факты: *И.А. Бунин известен своими поучительными баснями. Так, например, в басне «Ворона и сыр»...; Лермонтов построил в Москве первый университет, который носит и сейчас его имя; Сразу вспоминается роман «Евгений Онегин» Сергея Есенина; Давайте вспомним рассказ знаменитого писателя «Повесть о настоящем человеке». Главный герой Алексей Мерсин остался без ног; Примером из литературы может послужить казак Григорий из романа Ф. М. Достоевского «Тихий Дон»; роман «Му-му» Тургенев; в рассказе Некрасова «Герасим и Му-му»; роман «Вишневый сад», рассказ «Война и мир», рассказ «Отцы и дети», рассказ «Тихий Дон»; Пушкин «Бородино», Шолохов «А зори здесь тихие»; Андерсен «Доктор Айболит»; С. Маршак «Мойдодыр»; русская народная сказка «Дюймовочка»; «Недоросль» Грибоедова; «Мастер и Маргарита» Достоевского;*

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ЧАСТИ С

(К 12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале):

Ошибки в фоновом материале (продолжение)

рассказ Чехова «Преступление и наказание», роман Л.Н. Толстого «Преступление и наказание», Толстой «Тарас Бульба», поэт Серебряного века Л.Н. Толстой; Невольно вспоминается произведение выдающегося писателя А. Шелохова, который написал замечательное произведение «Матренин двор»; Вот, например, Есенин любил писать стихи о любви. Но он же военный; рассказ «Игнатич» (вместо «Ионыч», при этом абсолютно точно воспроизводится сюжет рассказа А. П. Чехова); Балконский – участник первой мировой войны; Ленский разлюбил Татьяну; Печёрин из ревности убил Мэри и т.п.

- Кроме того, нередко встречаются ошибки в фамилиях персонажей и авторов текстов для прочтения, хотя в этом требуется только внимательность: *Долина* вм. *Долининой*; *Лапатъев* вм. *Лаптева*, *Т.В. Федорович* вм. *В.Ф. Тендряков*, *Дмитрий Некрасович Мамин-Сибиряк* вм. *Наркисович*.

Критерии оценивания ответа на задание С1

- При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.
- Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания В8, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии.
- Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

Критерии оценивания ответа на задание С1

- При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается.
- 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:
 - К7 – орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);
 - К8 – пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).
- 1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:
 - К7 – допущено не более 2-х ошибок;
 - К8 – допущены 1–3 ошибки;
 - К9 – грамматических ошибок нет;
 - К10 – допущено не более 1 речевой ошибки.
- Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Критерии оценивания ответа на задание С1

- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается нулём баллов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ЧАСТИ С

Небрежность оформления работ:

- плохой почерк, который приводит к тому, что эксперт просто не понимает написанного;
- нечетко прописанные знаки препинания – в таких случаях они могут не отсканироваться на бланк проверки;
- строки, выходящие за пределы сканируемой страницы;
- обозначение абзацев «висячей строкой», а не отступом в начале строки, из-за чего нередко эксперт не видит абзацного членения текста.



Благодарю за внимание

