

**„Я к микрофону встал,
как к образам”.**

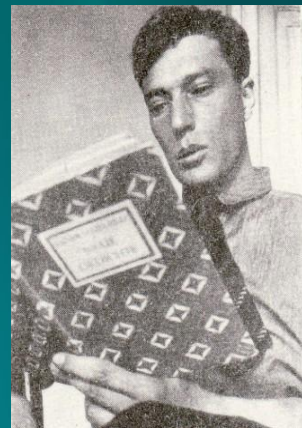
**Литературно-музыкальная
композиция к 70-летию
Владимира Высоцкого.**

10 – 11 класс

МОУ ОСОШ №3

Учителя: Попкова Н.М.

Березанова Т.Н.



*Быть поэтом - это значит то же,
Если правды жизни не нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души.*

С. Есенин



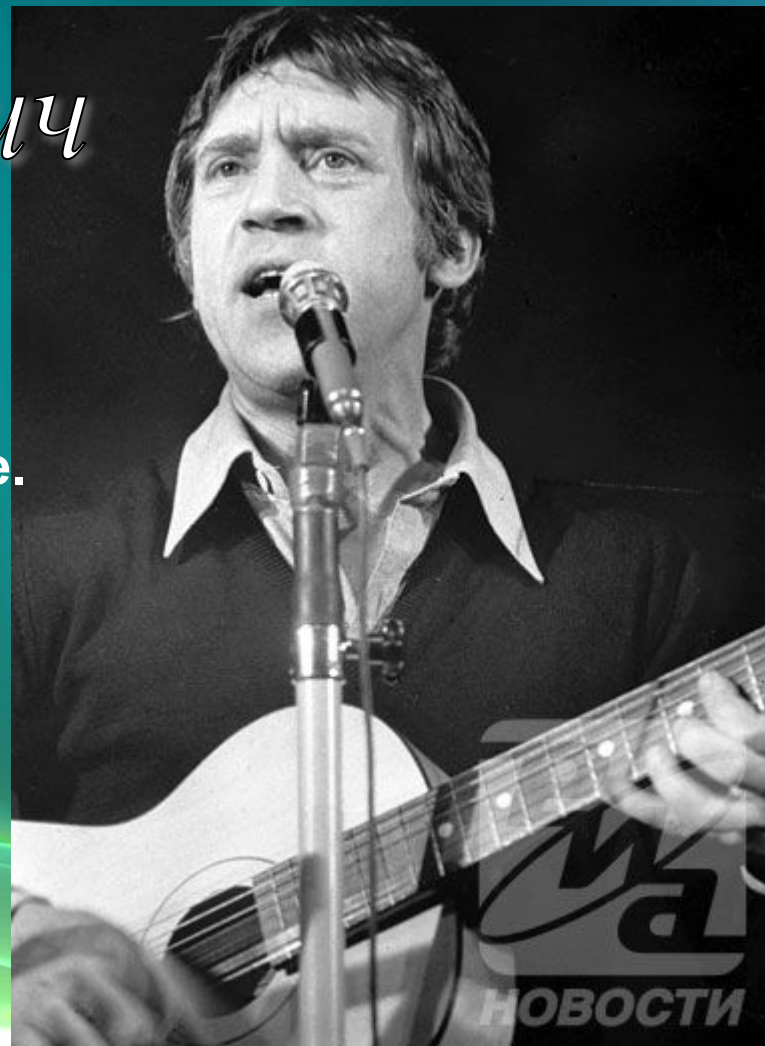
Владимир Семёнович

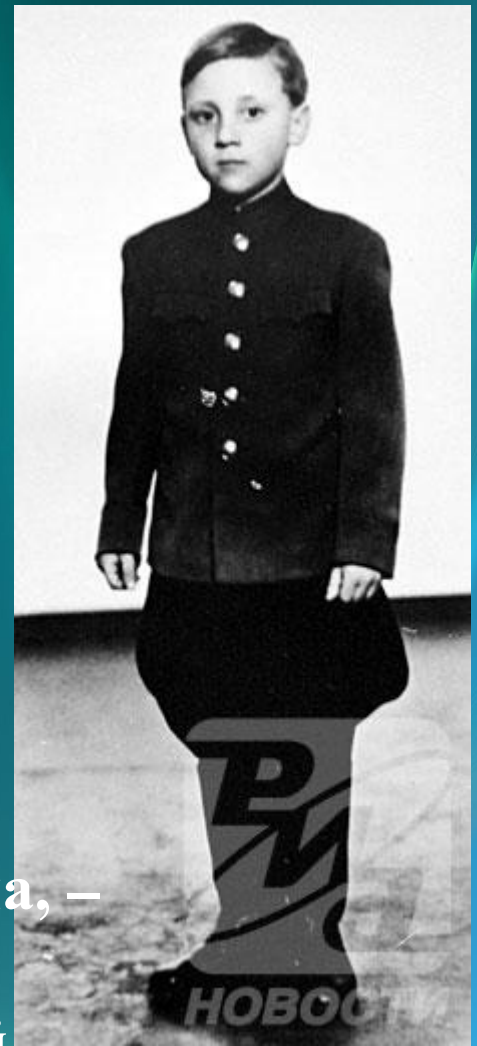
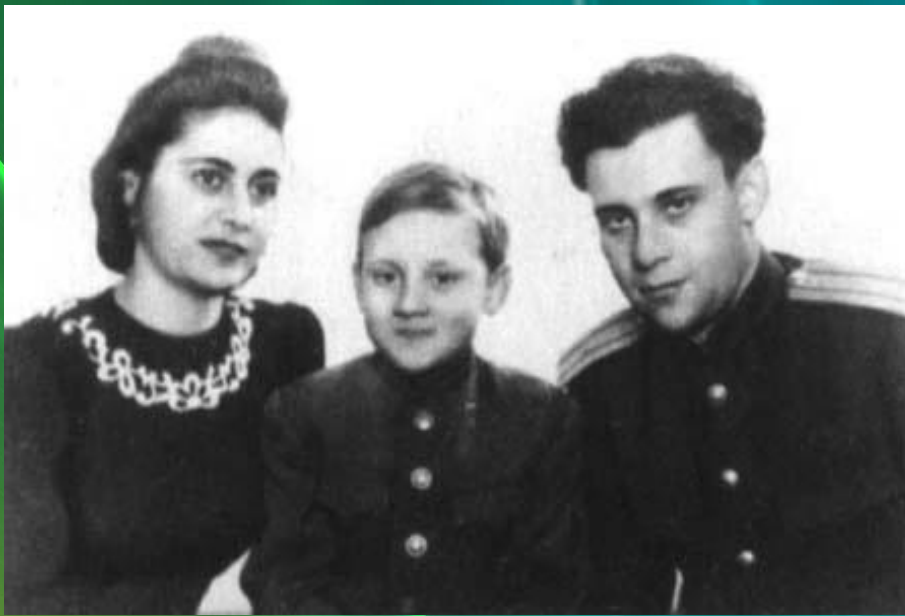
Высоцкий

1938-1980

Я весь в поту, доступен всем глазам.
Я пристал к микрофону, как к образам:
Я к микрофону встал, как к образам.
Хотя как знать, быть может – к амбразуре.
И микрофон не пошутил.
Да, голос мой любому слышен...
Уверен – если где-то я совру –
Он ложь мою безжалостно усилит!..

Я освещён, доступен всем глазам.
Чего мне ждать? Затишья или бури?
Я к микрофону встал, как к образам...
Нет-нет, сегодня точно – к амбразуре!..





Владимир Семёнович Высоцкий родился 25 января

1938 года в Москве. Мать его, Нина Максимовна, – переводчица с немецкого языка. Отец, Семён Владимирович Высоцкий, – кадровый военный, воевал, дошёл до Берлина.

«Но родился, и жил я, и выжил – Дом на Первой Мичуринской, в конце...»





Из автобиографии

«Родители хотели, чтобы я стал нормальным советским инженером, и я поступил в Московский строительный институт. Но потом почувствовал, что мне это ...невозмогу.

С большим трудом поступил в студию МХАТ. Считалось, что мой голос не приспособлен для сцены, и пытались даже отчислить за профнепригодность из-за голоса. Но закончил студию в числе лучших учеников».





В 1961 году Высоцкий окончил Школу-студию МХАТ и стал актёром театра на Таганке под руководством Любимова

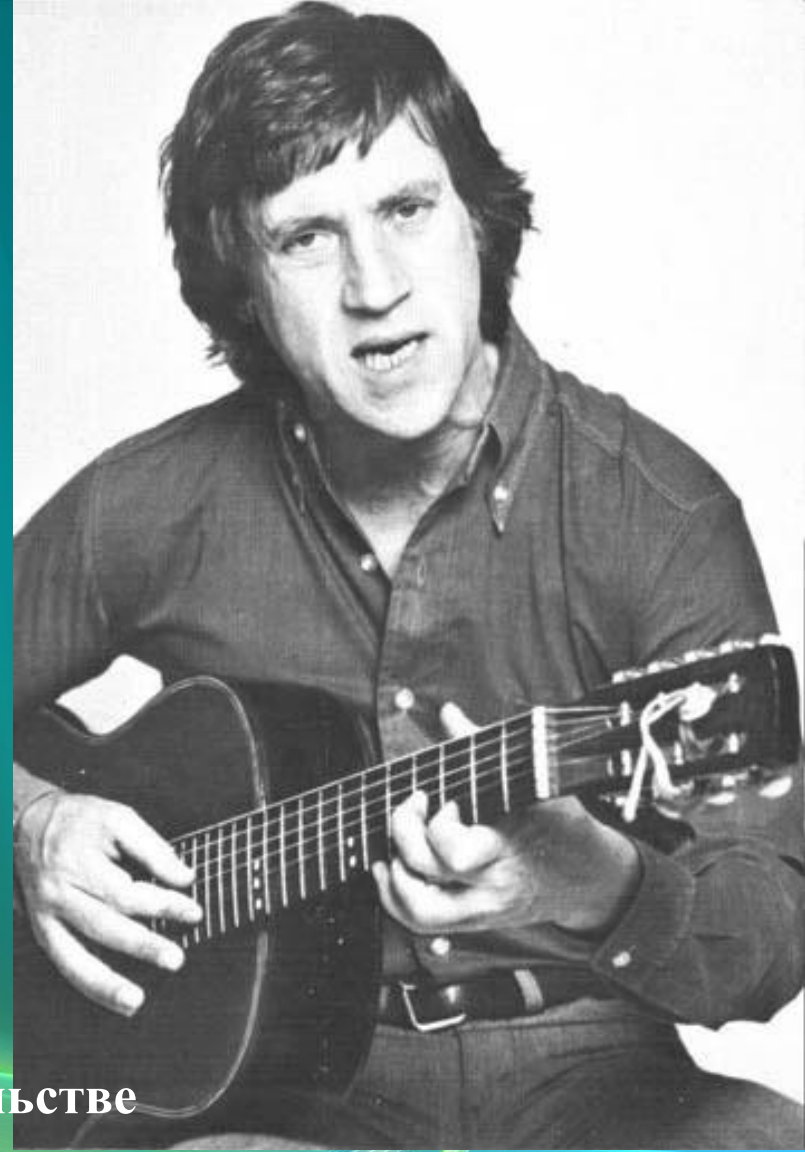
Высоцкий дебютировал в театре на Таганке в пьесе Б.Брехта «Добрый человек из Сезуана». С тех пор до самой смерти имя Высоцкого было неразрывно связано с этим театром.





Каждый вечер на сцене совершалось чудо. На подмостки Таганки выходил Галилей, Маяковский, Свидригайлов...

«...Когда меня спрашивают – уйду ли я из театра на эстраду или в кино – я могу абсолютно серьёзно сказать – НЕТ! Этого никогда не произойдёт».



«Если говорить серьёзно, я никогда никому не подражал. Просто, когда услышал песню Булата Окуджавы, понял, что стихи можно усилить музыкой, мелодией, ритмом. Он как будто открыл мне глаза. А если о подражательстве говорить, то это глупо. Я считаю, когда человек подражает, Он просто сам не может ничего...»



Публичный городской молодежный клуб „ГМН-62“

НОЯБРЯ

АКТЕР МОСКОВСКОГО ТЕАТРА, ДРАММЫ И КОМЕДИИ НА ТАГАИКИ, ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛЕЙ В КИНОФИЛЬМАХ „ВЕРТИКАЛЬ“, „М. РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА“, „ВЕЛДЫ“ И ДРУГИХ, АВТОР ПЕСЕН.

Владимир **ВЬ-СОЦ-КИЙ.**

Билеты в городском молодежном клубе (Молодоярская, 59) ежедневно с 12 до 21 часа. Телефоны 2-38-76 и 3-35-06.

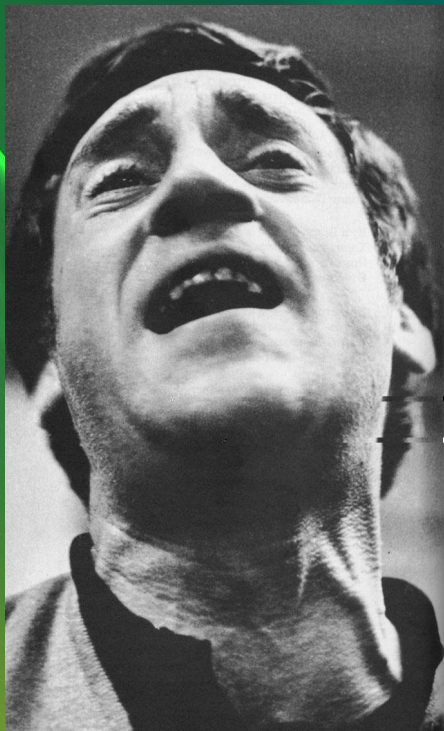


Но он любил концерты и встречи с публикой. Несмотря на то, что именно поэтом его не признавали официально. Его стихи не печатали. Зато они использовались в кино. Он пел перед студентами, рабочими – самой разной аудиторией. Он пел на сцене и на экране. «Мои песни – это почти крик души», «Я не люблю лёгких песен», – говорил он.

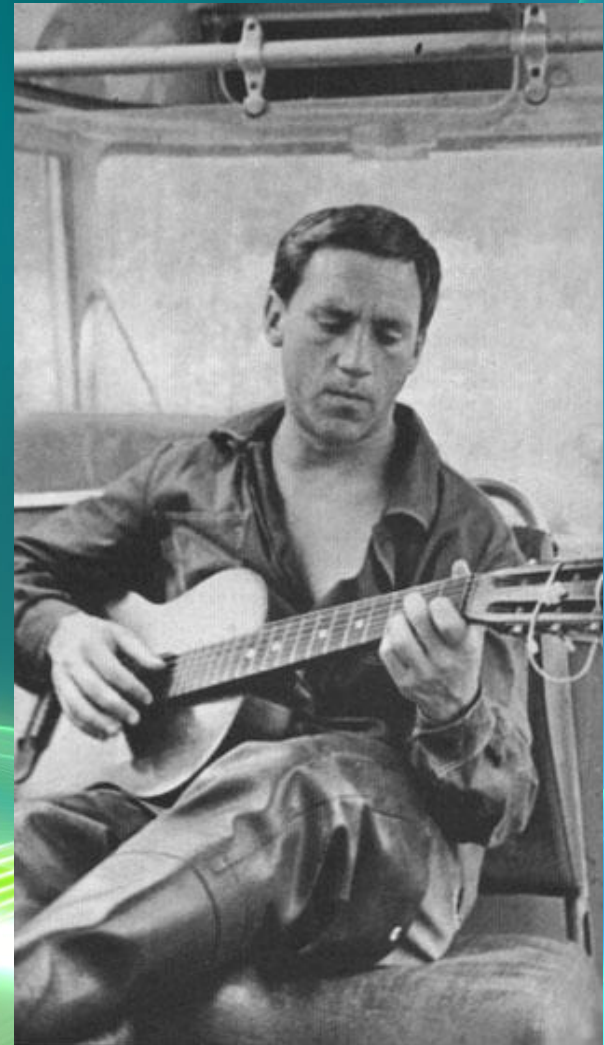


«Первые мои песни – это дань времени. Это так называемые дворовые, городские песни, ещё их называют блатными. В каждой из первых песен одна, но пламенная страсть: в них – извечное стремление человека к свободе, к любви, к друзьям, к близким людям».





**Высоцкий родился с обнажённой душой.
Его песни могут нравиться. Могут раздражать.
Но в них всегда звучит беспощадный вопрос:
«Как жить по совести?»**





«На сцене к
человек. От
пями. Ощущ
нена под уг
жат четыре
пленника, в

Это шестьд
в Москву на
посмотреть

на, что я у
и весь зал, с
нием, необы
играет так, что остальные действующие

лица постепенно растворяются в тени».

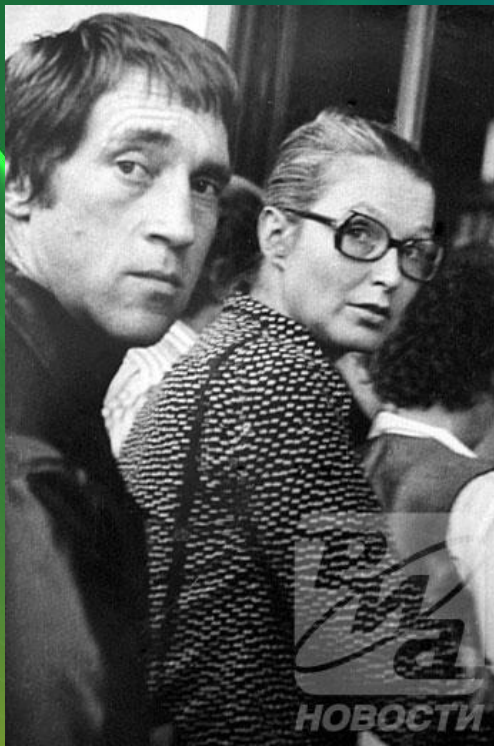
М. Влади. «Владимир или Прерванный полёт»



НОВЫЙ



«...Я знаю, что это – ты. Ты совершенно не похож на ревущего великана из спектакля, но в твоём взгляде чувствуется столько силы, что я заново переживаю всё то, что испытала в театре».



В **1970** году Высоцкий зарегистрировал свой брак
С Мариной Влади.



Наверно, я погиб: глаза закрою - вижу.
Наверно, я погиб: робею, а потом -
Куда мне до неё, она была в Париже,
И я вчера узнал - не только в нём
одном!

Какие песни пел я ей про Север
дальний!

Я думал: вот чуть-чуть - и будем мы на
ты. 🗣️



**Памятник Высоцкому
и М. Влади
в Екатеринбурге**



А что из его песен знала публика в своё время? Сто песен были известны. По двести песен, может быть, имели коллекционеры и любители Высоцкого. Но он написал 800 текстов! А какое разнообразие тем! Любовь, спорт, война, сказки, Россия.



«У нашей семьи было много друзей – военных, и я в детстве часами слушал их рассказы и разговоры, многое из этого я в своих песнях использовал».

