

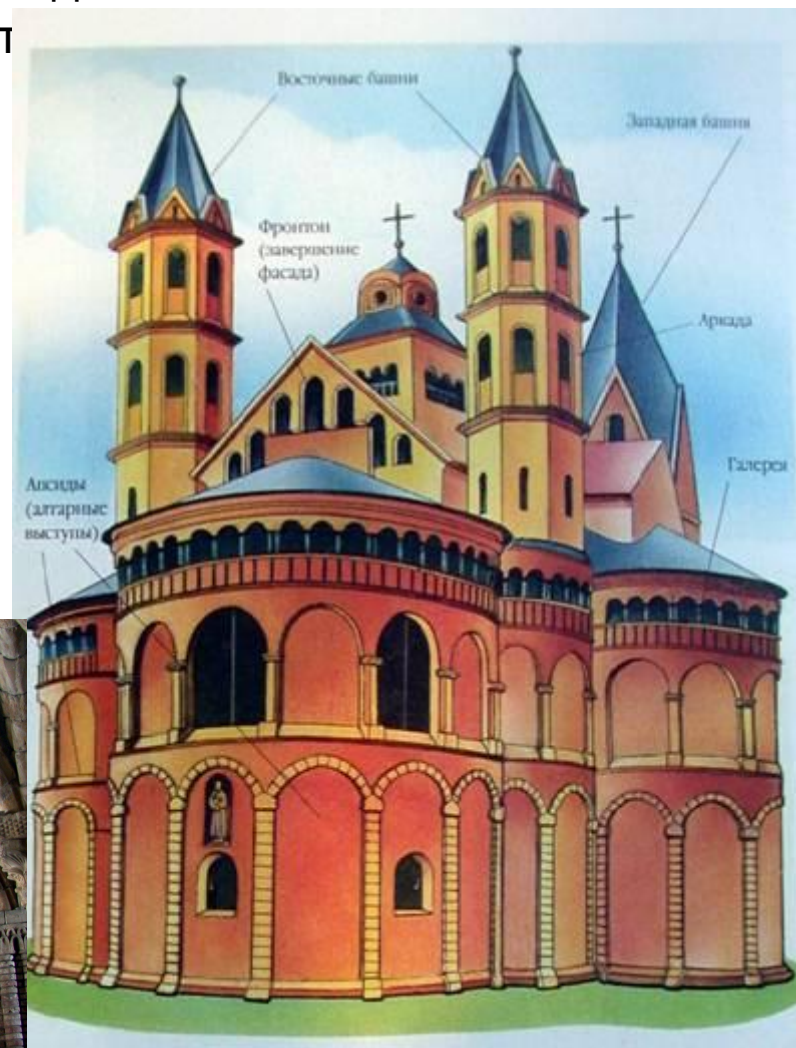
Раздел 2

Зрелое  
Средневековье  
Романский стиль

XI - XII века

# РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

Термин «романский стиль» появился в начале XIX столетия и применяется к европейскому искусству X—XII вв. Учёные полагали, что архитектура в тот период находилась под сильным влиянием так называемого «романского» зодчества (от



В XI-XII веках  
утверждается первый **общеευропейский** стиль –  
**романский**,  
который был присущ прежде всего  
архитектуре.

Главные архитектурные  
сооружения романского стиля

Монастырь-  
крепость

Храм-  
крепость

Замок-  
крепость

# ОСНОВНЫЕ ОБЩИЕ ЧЕРТЫ АРХИТЕКТУРЫ РОМАНСКОГО СТИЛЯ

- первый **общеевропейский** стиль
- продолжает **римские** строительные **традиции**:
  - облицовка тесанным камнем,
  - использование арок и цилиндрических сводов;
- все постройки носят **оборонительный, крепостной характер**:
  - храм – крепость Бога, замок – крепость феодала,
  - толстые стены, узкие окна, массивные башни.
- Культовые постройки утверждают господство христианской религии, а светские – феодала.
- оставляет **впечатление суровости, монолитности, тяжести**, как бы ставит человека на колени.
- все постройки хорошо **«привязаны» к ландшафту**, часто доминируют на местности;
- в декоративной отделке используется каменная резьба, литьё, фрески на **библейские сюжеты** в сочетании с **языческими образами**.



# МОНАСТЫРЬ-КРЕПОСТЬ

Монастырские комплексы представляли собой целые посёлки и города-крепости. В их планировке строго соблюдались требования обороны.



Бенедиктинский монастырь в Хирсау,  
Германия, XI век (реконструкция)

# РОЛЬ МОНАСТЫРЕЙ

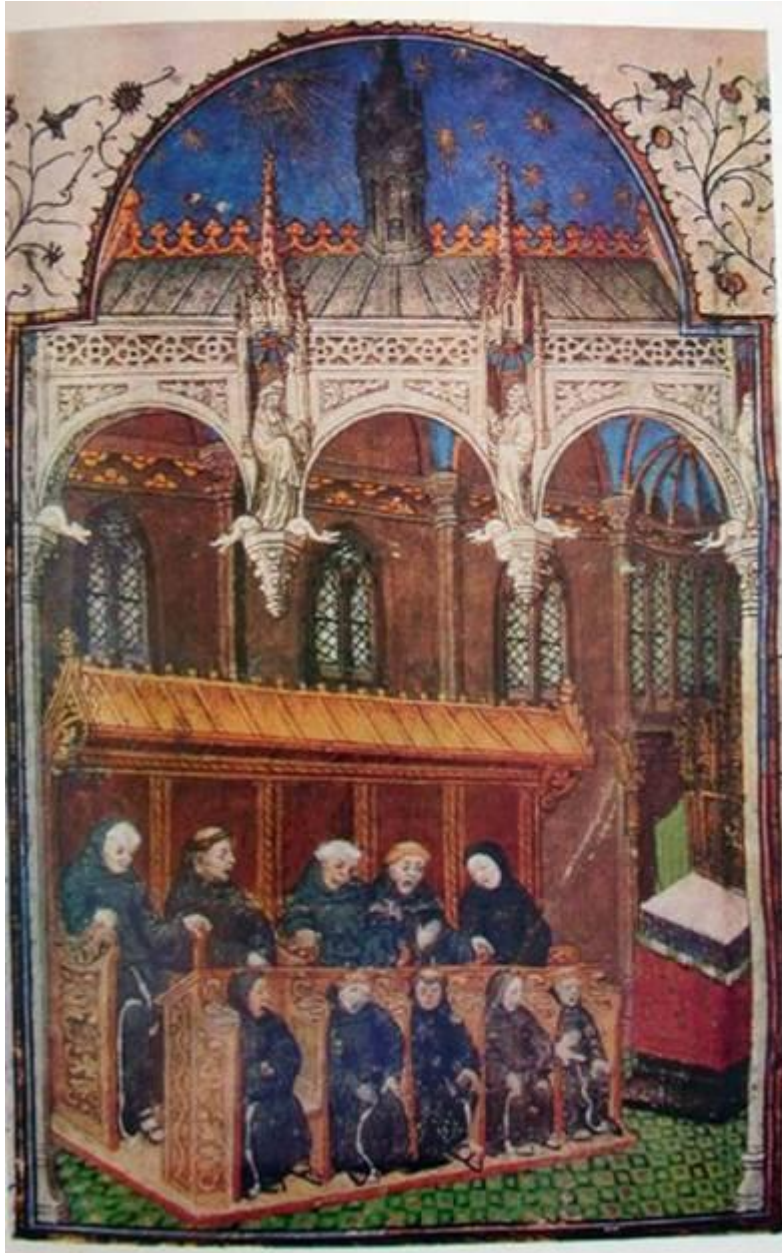
Монастыри

- утверждали и распространяли христианство,
- а также были
- центрами культуры и науки,
- образовательными школами,
- хозяйственными центрами,
- благотворительными заведениями,
- крупными феодальными сеньориями





Огромную роль в романскую эпоху играли монашеские ордена.



**Бенедиктинцы** –  
орден, основанный монахом  
Бенедиктом, отцом западного  
монашества, создавшим устав  
монашеской жизни, по которому  
следовало  
повиноваться старшему во всём,  
проводить дни в молитвах и  
трудах –  
физическом, чтобы обеспечивать  
себя необходимой едой, и  
умственному, читая и  
переписывая книги.

## Цистерцианцы

Орден монахов-отшельников, основанный св. Робертом. Они одевались в белые одежды, строго соблюдали устав и избегали светских контактов.



215

Монахи-цистерцианцы.  
Миниатюра





**Францисканцы и доминиканцы** – ордена нищенствующих монахов-проповедников, основанные св. Франциском Ассизским и Доминго де Гусманом. Действовали при помощи проповеди, но францисканцы призывали к покаянию и любви ко всему живому, а доминиканцы боролись с ересью в богословии.



# Аббатство Кюни, Франция, XII век







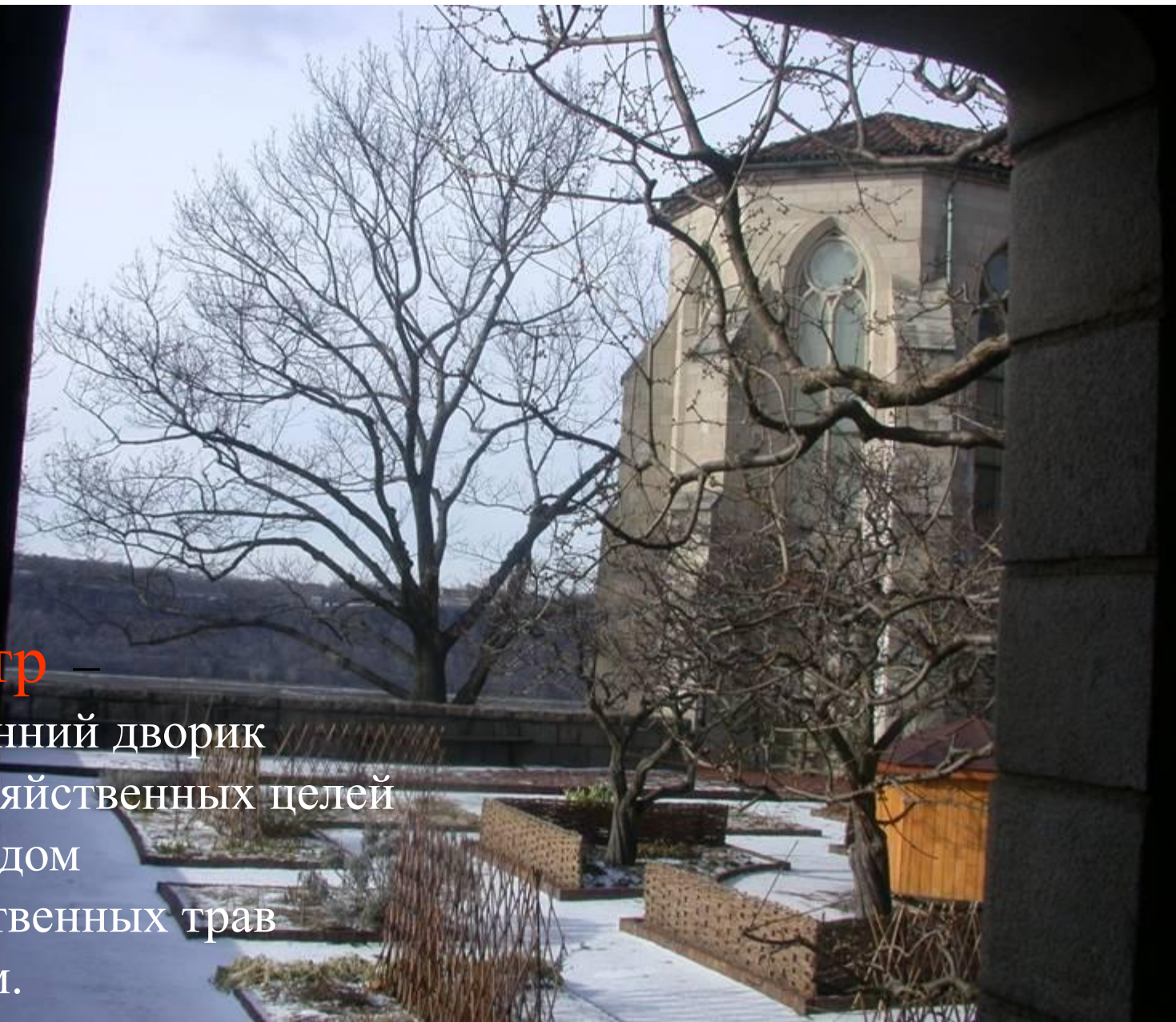
Атриум –  
внутренний двор,  
окружённый  
аркадами,  
пристройка к храму.





## Клуатр

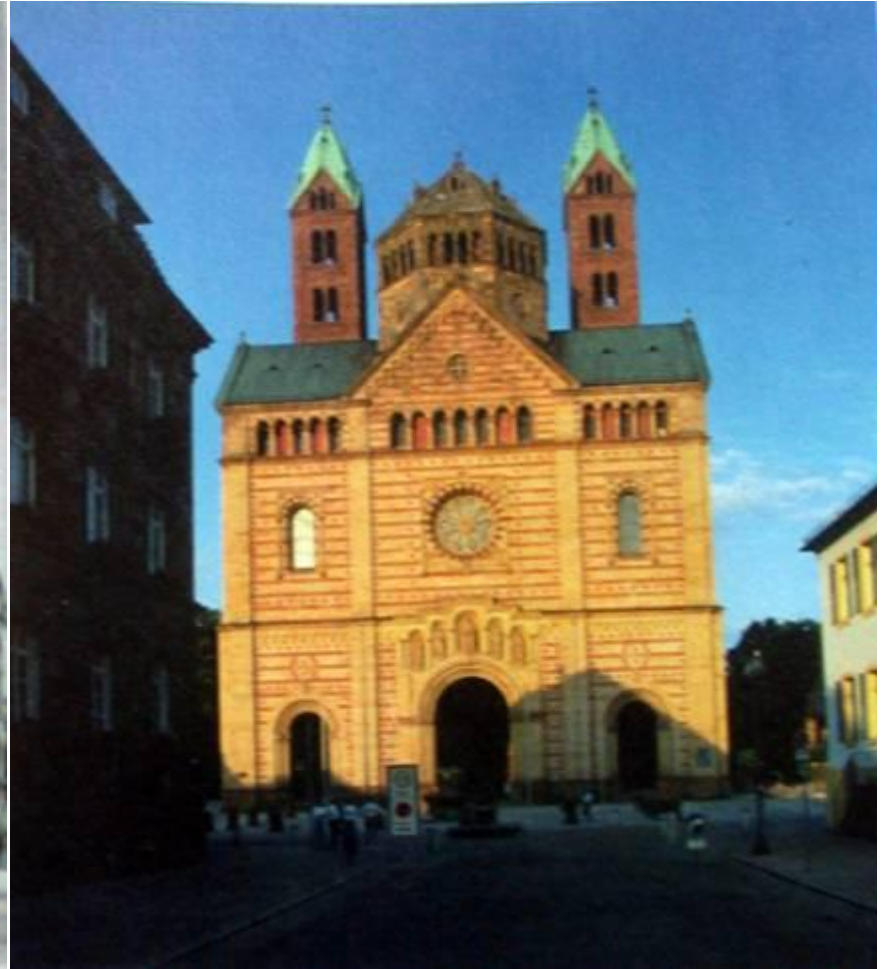
внутренний дворик  
для хозяйственных целей  
с огородом  
лекарственных трав  
и садом.



# РОМАНСКИЙ ХРАМ-КРЕПОСТЬ



Собор в Вормсе.  
1181—1234 гг.  
Германия.



Собор в Шпейере, 1030-1092г.,  
Германия



Основные принципы романской архитектуры выражены в **соборе, монастырской церкви**, которые были почти единственными видами **общественных зданий эпохи**.

Храм был призван объединять «человеческое стадо» в молитвенной покорности Богу, как **«символ вселенной»**, олицетворяя собой торжество и универсальность христианской религии.

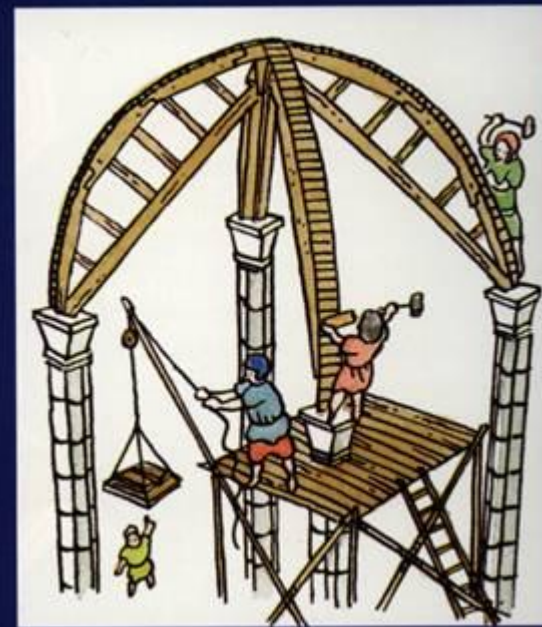
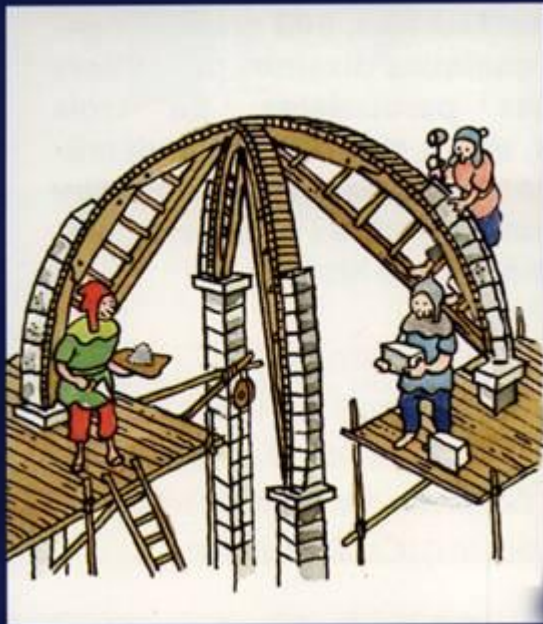
Храм вмещал массу людей, он был также рассчитан на паломников. Это вело к строительству грандиозных сооружений с разграниченным колоннами на зоны **просторными внутренними помещениями**.

Главным техническим завоеванием эпохи были **сводчатые каменные конструкции**, которые сменили непрочные деревянные перекрытия. Сначала каменные своды появились в боковых нефях, затем и над более широким центральным.





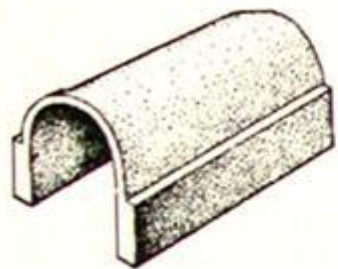
«Тяжёлое безмолвие» - так характеризовал романский стиль французский скульптор Огюст Роден.



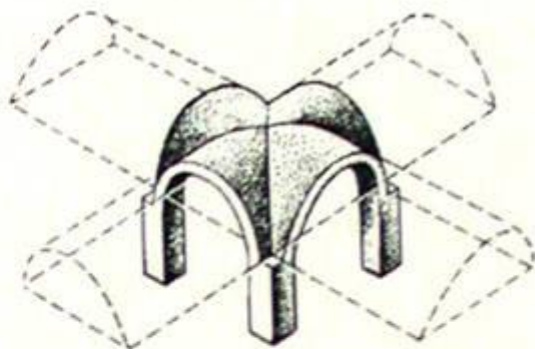
Возведение арок

Какая архитектурная задача, возникшая перед строителями романских базилик привела к созданию арочных сводов?

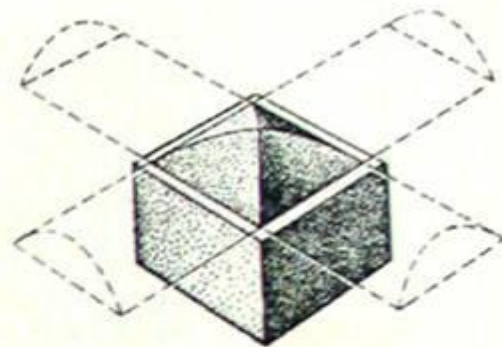




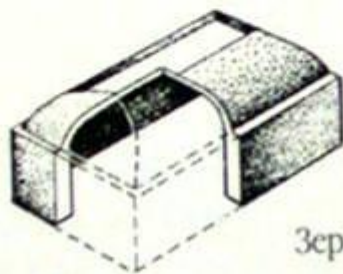
Цилиндрический  
(коробовый)



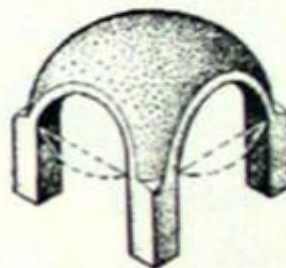
Крестовый



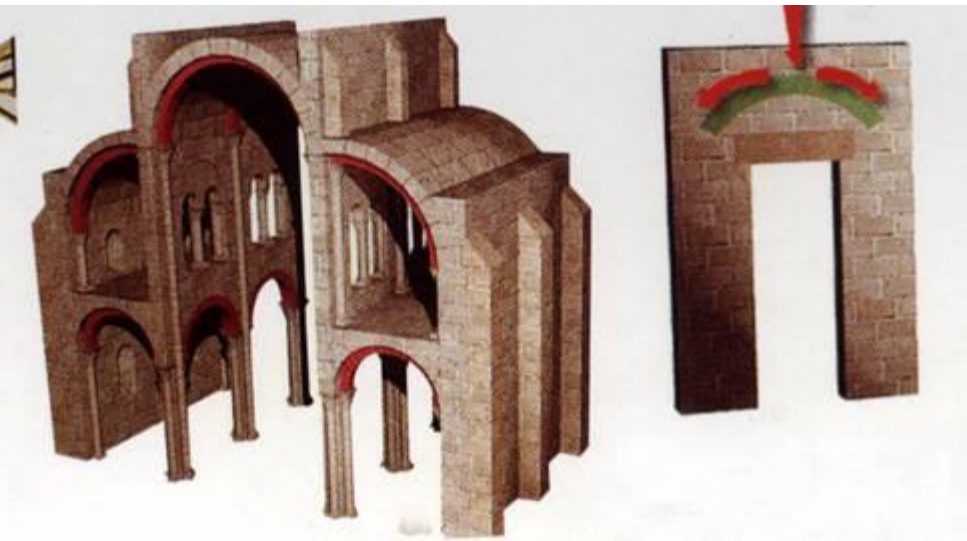
Сомкнутый



Зеркальный



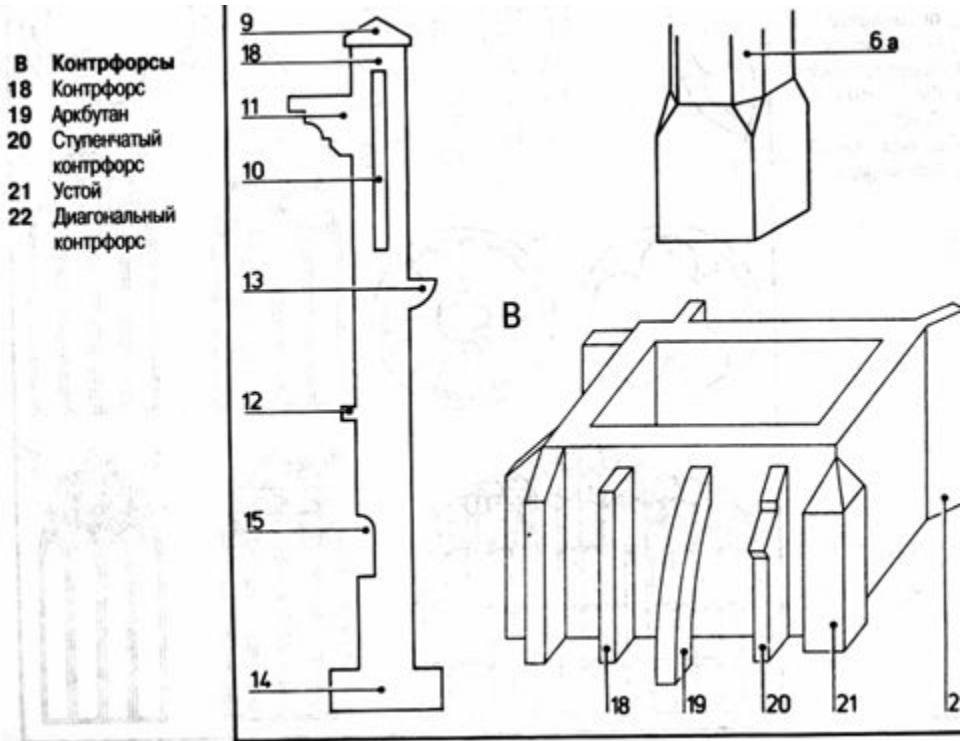
Купольный



## Арочные своды



# КОНТРОФОРС – вертикальный каменный выступ стены, несущий нагрузку свода.





**НЕРВЮРА** – арка, образующая укрепляющее свод ребро. Нервюры образуют каркас, несущий основную нагрузку тяжёлого свода.

Замковый камень



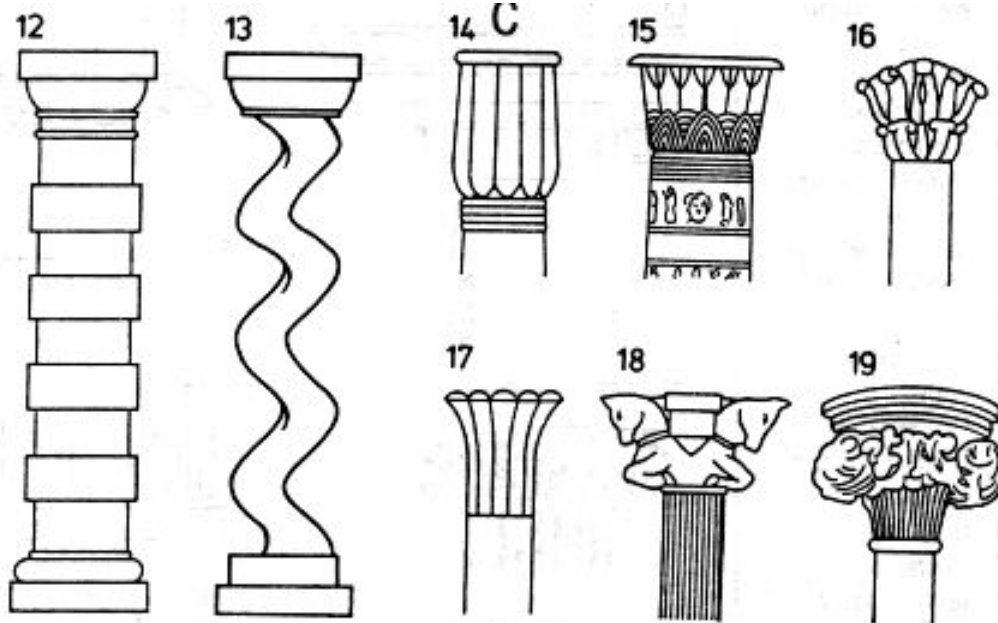
**РОМАНСКАЯ КАПИТЕЛЬ** – верхняя часть колонны с резьбой растительно-орнаментального стиля.



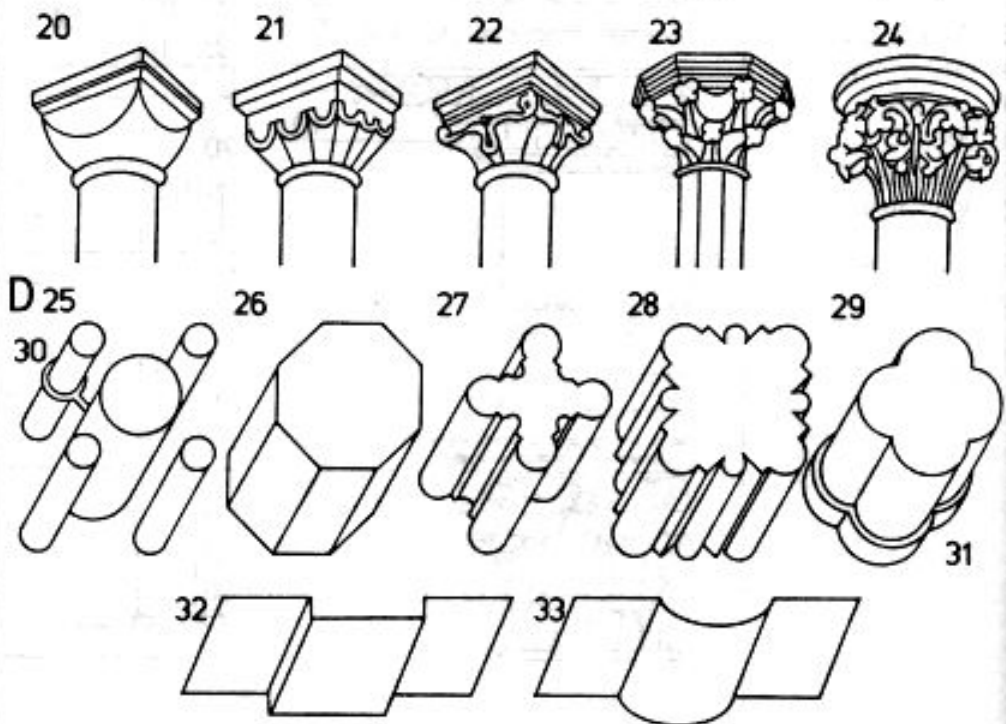


# ТИПЫ КОЛОНН И КАПИТЕЛЕЙ

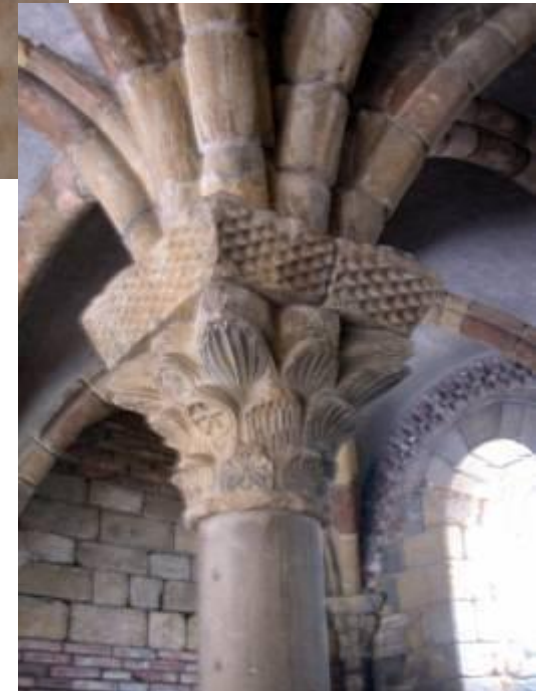
- C Типы капителей**
- 14 Бутон (лотос)
  - 15 Колокол (папирус)
  - 16 Волютная капитель
  - 17 Пальмовая капитель
  - 18 Капитель в виде быка
  - 19 Лиственная капитель
  - 20 Кубическая капитель
  - 21 Раковинообразная капитель
  - 22 Капитель с листообразным орнаментом
  - 23 Капитель с листовным орнаментом
  - 24 Капитель с орнаментом в виде сухого листа



- D Типы колонн**
- 25 Пучковая
  - 26 Октагональная
  - 27 Профилированная
  - 28 Составная
  - 29 Пучковая (из полуколонн)
  - 30 Стволовое кольцо
  - 31 Валик
  - 32 Пилястра (пилястр)
  - 33 Полуколонна



# Виды романских капителей



**ТИМПАН** – углублённая часть арки над входом



**ПОРТАЛ** – вход в собор в виде перспективных орнаментальных арок.





Тимпан собора Нотр Дам в Шартре

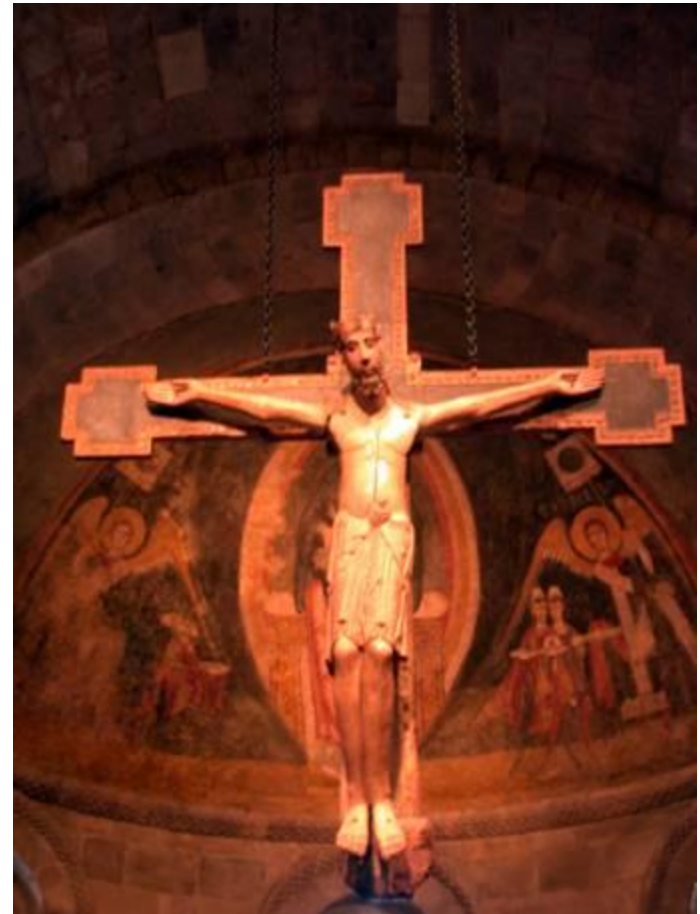
# СКУЛЬПТУРА РОМАНСКОГО ПЕРИОДА



Почему ранее христианство не поощряло создание круглых скульптур?

Важнейшая примета романской скульптуры – **условность**. Смысл произведения не в реалистическом сходстве, а в **передачи сути явления**.





Основной темой  
романской скульптуры  
было прославление Бога.



В каменных украшениях часто уживаются **легенды христианства**, назидательные притчи, жуткие видения **с темами нерелигиозного содержания**, где действующие лица – крестьяне, жонглёры, акробаты, а также образы народной фантастики: полужвериные маски, лики с гримасами.



**«Акробат» скульптура 1150-70г.г. из аббатства Сент-Мартин в Совиньи близ Лиона**



**Сидящая фигура (Апостол), 1180-1200, Тоскана, Италия**



Тема добра и зла, выражена в **аллегорических образах** сражающихся добродетелей и пороков.





## АРКА

из церкви в Нарборне,  
Лангедок, Франция,  
1150-1175.

Каменная резьба арки  
представляет всех наиболее  
известных персонажей  
Средневекового бестиария.

Пеликан (второй слева), который убил своих  
птенцов, а через три дня возродил из капли  
собственной крови, символизирует Христа.  
Василиск, убивающий взглядом,  
символизирует смерть. Кентавр обладает  
человеческим умом, но борется со своими  
животными инстинктами.







Романская скульптура открыла новые стороны действительности – **образы чудовищного и безобразного.**









Перед вами два скульптурных изображения Богоматери. Какую из них можно отнести к романскому периоду, а какую к более позднему? Почему?





Собор в Ангулеме, Франция





Трирский кафедральный собор,  
Трир, Германия



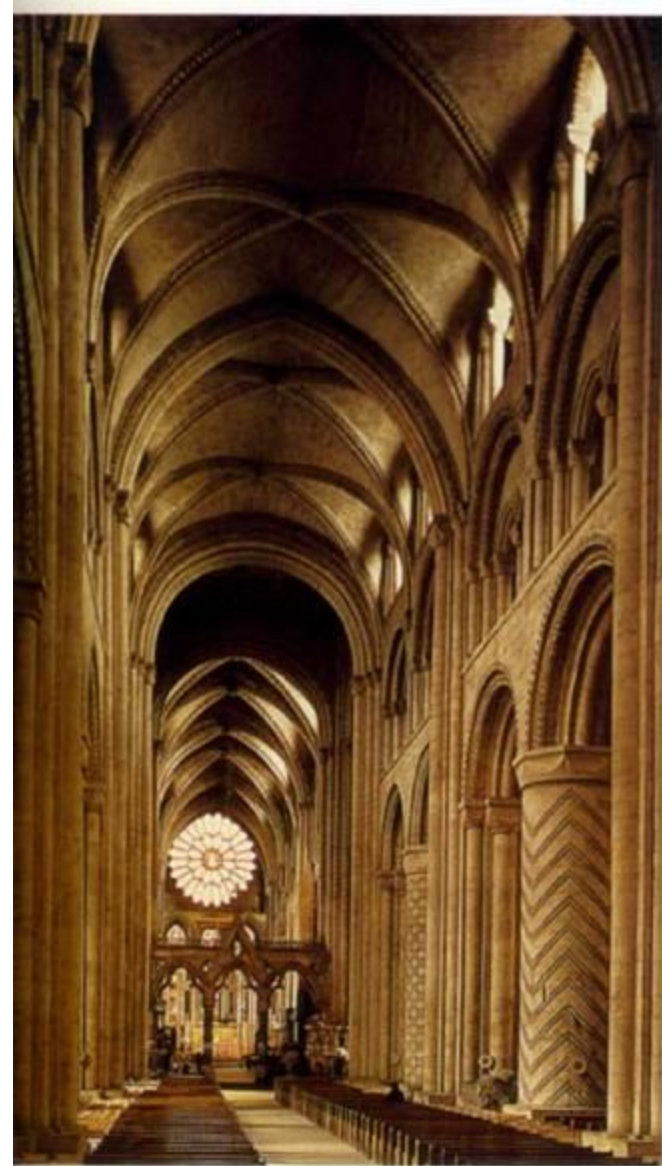
« Мариенкирхе в Лаахе, Германия,  
середина XII века. Романские храмы имеют  
полукруглую апсиду и ярусную композицию  
из башен с восточной и западной сторон.

Мариенкирхе в Лаахе,  
Германия, 12 век





3. Церковь Сен-Нектер, Овернь, с башней над средокрестием, капеллам вокруг апсиды — яркий пример романского стиля. Франция, ок. 1080.

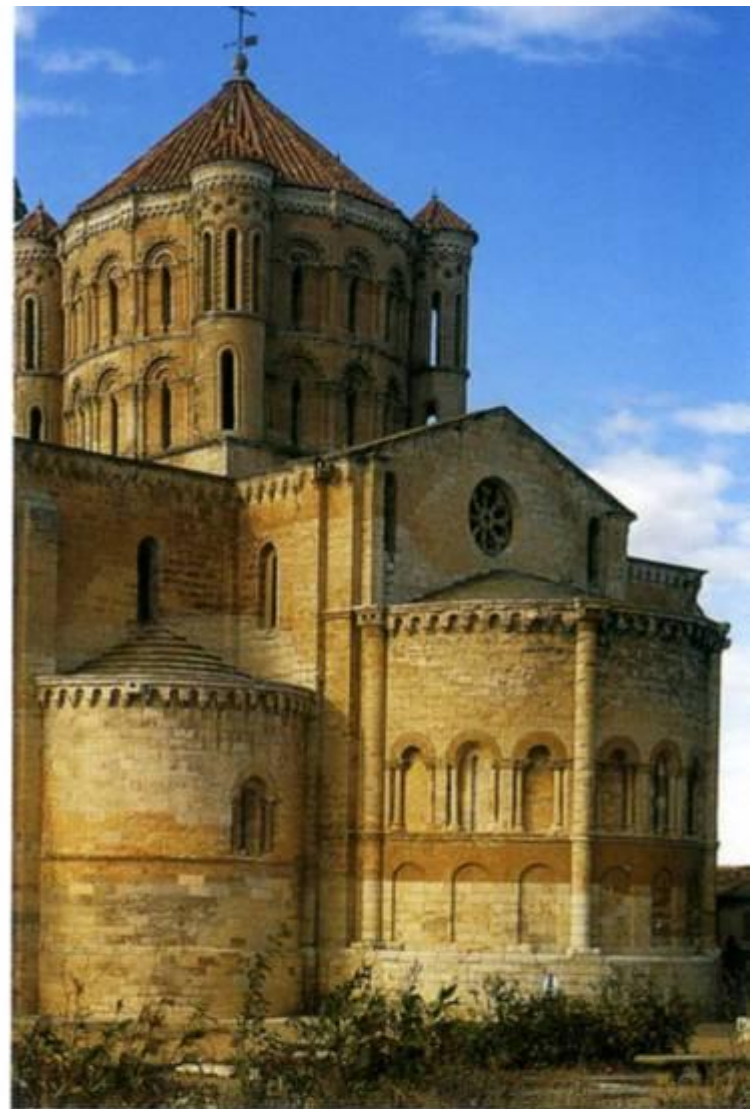


4. Собор в Дареме. Англия, начало XII века. В интерьере имеет толстые круглые столбы с резным (первоначально полихромным) орнаментом, а также один из первых в Европе крестовых сводов.



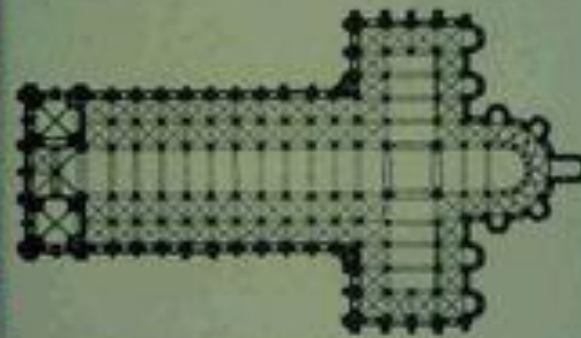


7. На сводах королевской усыпальницы в Леоне сохранилась чрезвычайно интересная роспись; в опорных столбах заново использованы античные капители. Испания, ок. 1063—1100.



8. Собор в Торо. Испания, 1160. Типичная особенность архитектуры Пиренейского полуострова – крупная башня средокрестия с равномерным ритмом арок и четырьмя башенками по углам.







# ЗАМОК-КРЕПОСТЬ





# Эволюция рыцарского замка

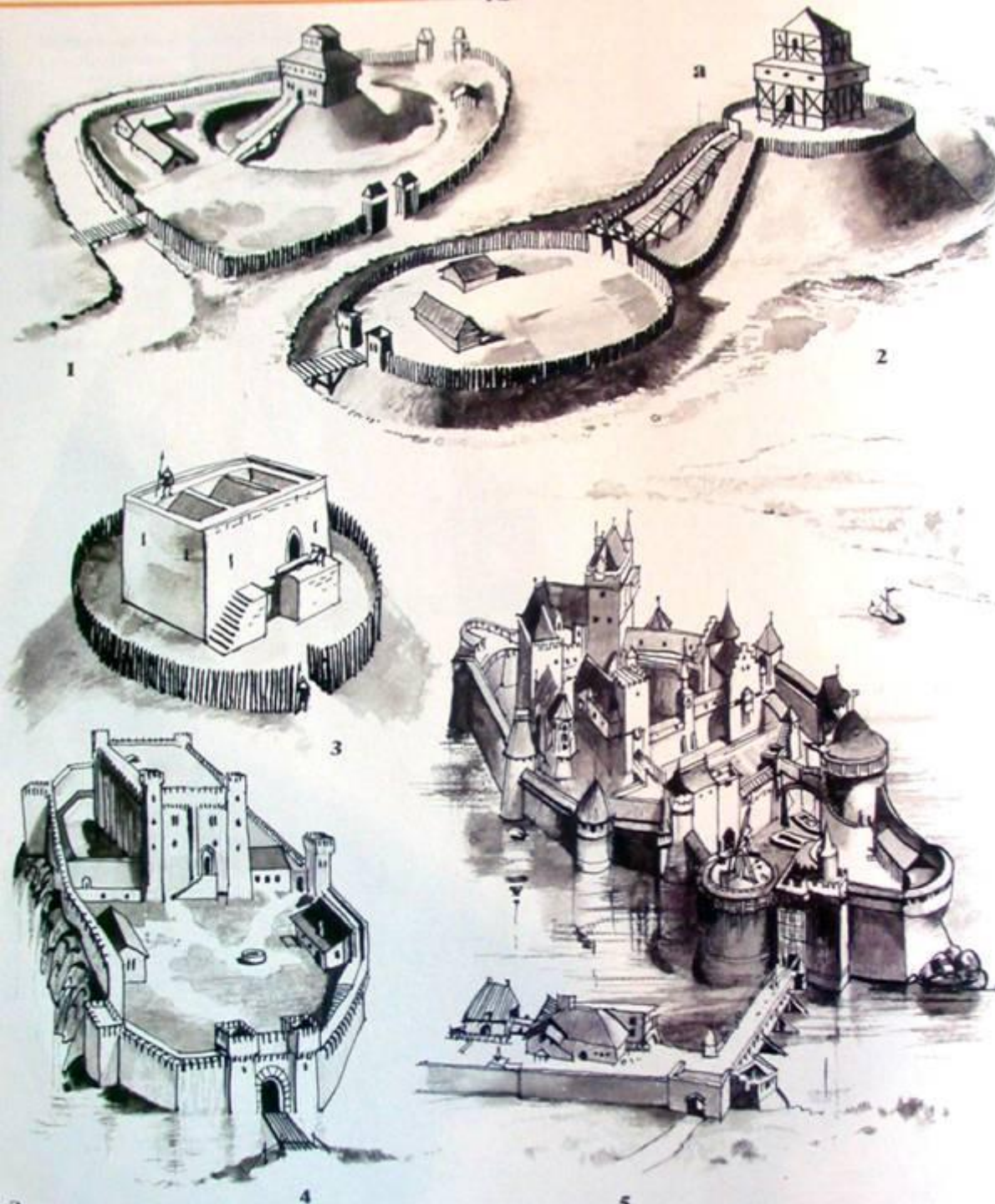
1- IX век

2 - нормандский замок  
XI века с  
пешеходным мостом  
на главную башню

3 – тип башни замка  
из кирпичича, X век

4 – англо-романский  
замок, конец XI века

5 – замок на острове,  
XIII – XIV века





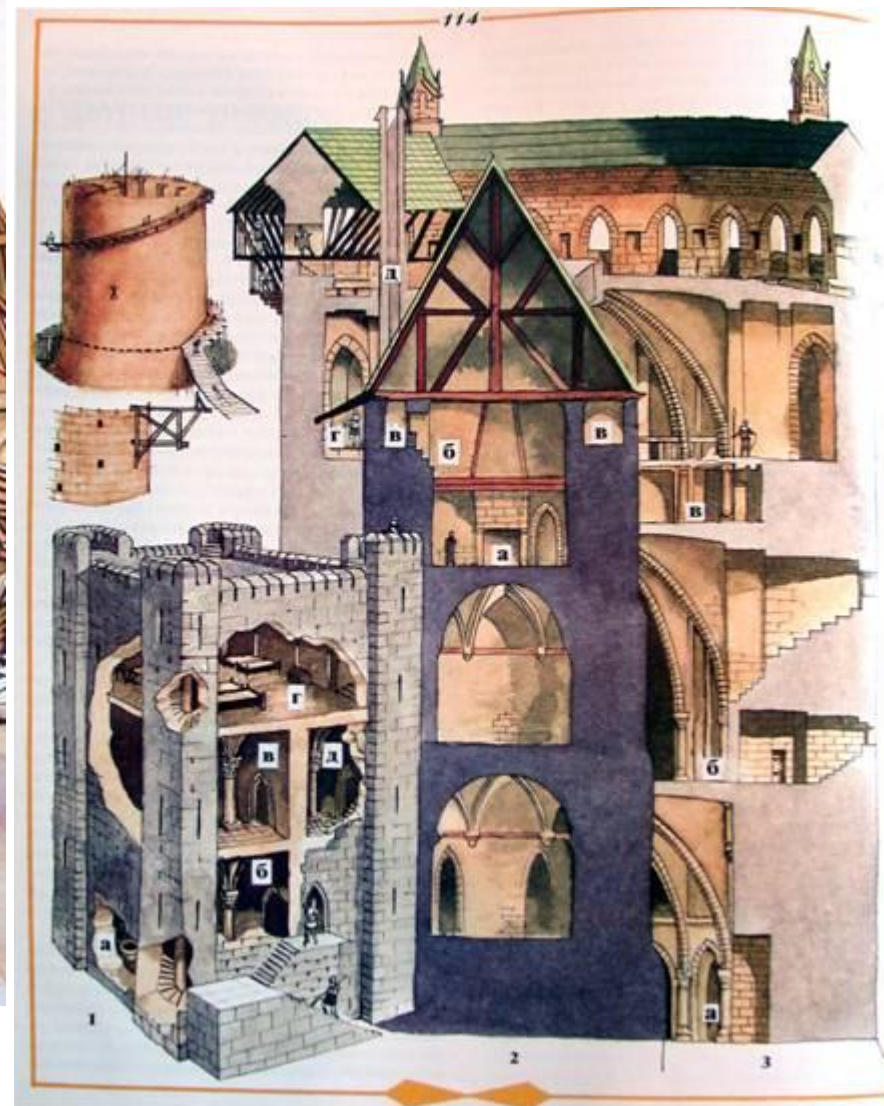






Схема средневекового замка - города



1 - барбакан 2- гать (дамба) 3- частокол 4 - ров с водой 5 - дозорная башня

6 - подъёмный мост

7 - боковой ход

9- наружная стена

10 – подъёмная решётка

11 - донжон

12 - внутренний двор

13 - дальний двор

14 - караульня

15 - бойница

16 - угловая башня

17 – боковая башня

18 - бастион

19 – зубчатый парапет

20 – часовня

21 - туалет

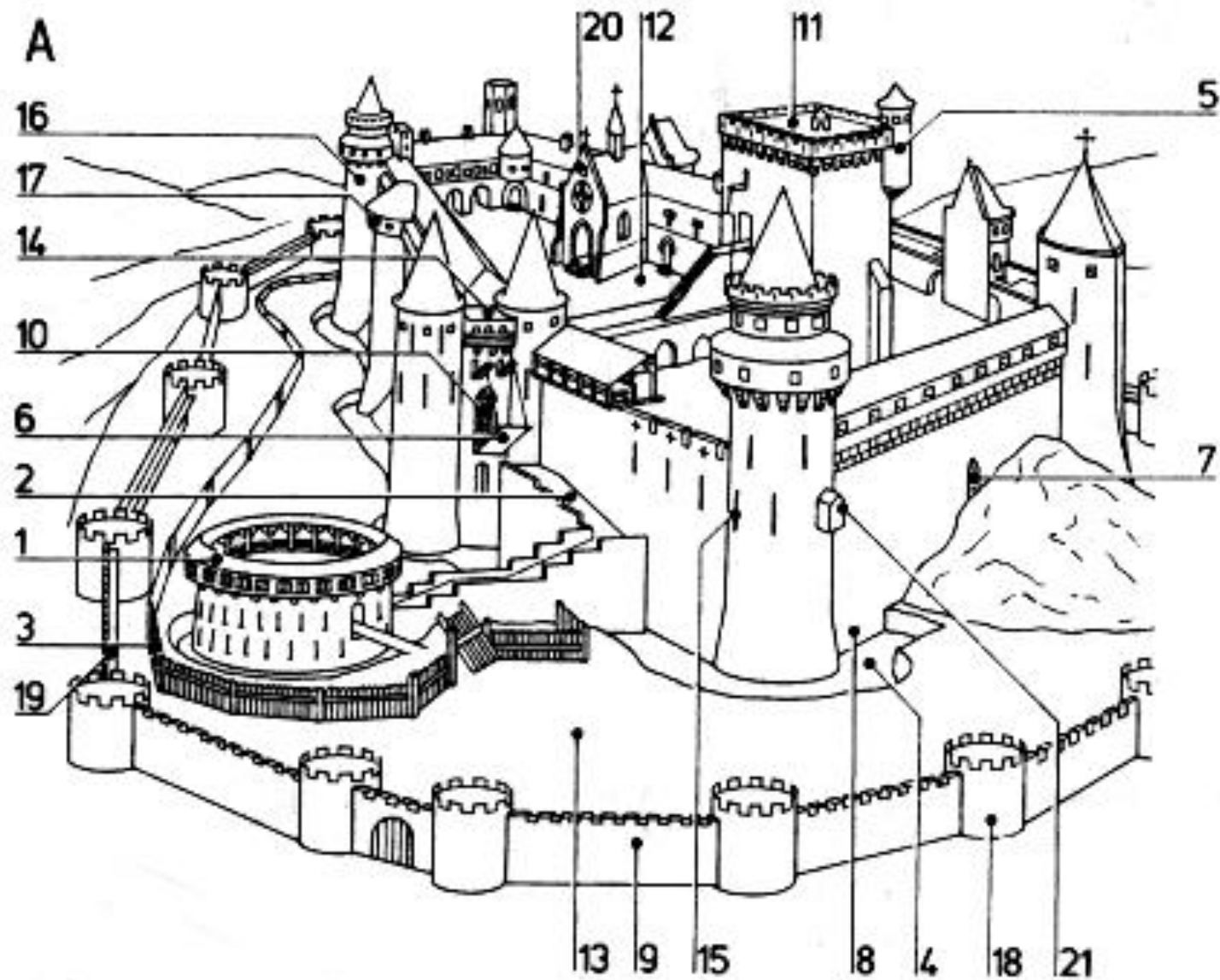


Схема средневековой крепости-замка



**ДОНЖОН** –  
главная башня  
замка, жилище  
феодала.





# РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

