

# Требования к современному уроку

По материалам Поташника М.М.

В пособии М.М.Поташника «Требования к современному уроку» на современной научной основе изложены методические требования к основной форме организации образовательного процесса - уроку в условиях развивающейся Школы.

В книге также даются: разработанные с учетом новых требований к современному уроку схема общедидактического анализа урока, методика изучения затруднений учителей в подготовке и проведении урока и другие методические материалы для самообразования учителя и организации методической работы в школе по проблеме освоения новых требований к уроку.

Адресовано учителям Адресовано учителям, руководителям образовательных учреждений всех видов и типов, заместителям директоров школ, методистам Адресовано учителям, руководителям образовательных учреждений всех видов и типов, заместителям директоров школ, методистам, Специалистам органов управления образованием, преподавателям колледжей и вузов, осуществляющим подготовку педагогов, сотрудникам институтов повышения квалификации работников образования.

Особый интерес пособие представляет для учителей, готовящихся к аттестации для повышения или подтверждения квалификационной категории.

Каждый фрагмент совокупности методических требований представляет собой блок, состоящий из двух частей:

---

- I. - Недостаток (дефект, порок) сложившейся практики урока в школе(как источник возникновения требования);
  
- II. +! Методические требования к современному уроку(с пояснениями)

# 1

---

- - Привычка к прямому заимствованию «ГОТОВЫХ» методических разработок.
- +! Стремление учителя самостоятельно разрабатывать поурочные планы (проекты) своих уроков.

# 2

- - Незнание, забвение, недооценка и как следствие этого – несоблюдение , нарушение принципов дидактики, приводящие к ошибкам в планировании и реализации всех элементов и частей учебной деятельности на уроке.

- + Знание системы принципов дидактики, их иерархии, взаимосвязей и отношений, обязательная опора на них при проектировании, организации и осуществлении образовательной деятельности на уроке: при определении целей, выборе содержания, методов, форм, средств обучения, учёте возможностей и особенностей детей и др.

# 3

- - Противопоставление творчества и программно-методической дисциплины.
- +! Точное (в закономерностях, принципах) и одновременно творческое (то есть прежде всего – личностное) выполнение программно-методических требований к уроку.

# 4

- - Шаблонная структура урока  
(комбинированный урок при постоянном одном и том же наборе структурных частей).  
(оргмомент, проверка дом. задания, опрос, объяснение нового материала, его закрепление, новое домашнее задание)
- +! Знание каждым учителем типологии уроков и только обоснованный выбор типа урока, наилучшем образом соответствующий особенностям того или иного класса, темы, раздела.

# 5

- - Неоправданное, нарочитое стремление к игровым формам урока.
- +! Использование игровой формы только в том случае, когда это служит выполнению образовательных целей урока, не превалирует над сущностью учебного материала, не уводит в сторону от главных целей, не становится самоцелью, не умаляет значения сути того, что должны изучать дети.

# 6

- - Слабое знание личности школьника и классных коллективов и, как следствие этого, - уроки-близнецы в разных классах, невозможность опереться на особенности учащихся, найти оптимальный для конкретного ребёнка или группы детей вариант обучения, необоснованность дифференциации в обучении и т.д.
- +! Безусловный учёт обученности, обучаемости, учебных и воспитательных возможностей учащихся разных возрастов, классов, групп; учёт особенностей, интересов, склонностей, запросов учащихся.

- - Традиционный подход к называнию темы урока в соответствии с текстом государственных программ.
- +! Стремление к поиску и по возможности формулирование кроме темы ещё и так называемого «имени» урока в виде яркого афоризма, крылатой фразы, поговорки и т. п., эмоционально выражающих в сжатом виде суть главной идеи урока.

- 
- - Игнорирование возможностей воспитания в процессе обучения.
  - +! Специально спланированная деятельность учителя по обеспечению не только учебной, но и воспитательной функции урока, то есть воспитание в процессе обучения.

# 9

- - Перегруженность содержания учебного материала, потеря сути за деталями, необоснованное стремление отойти от учебника, отношение к ребёнку, как к безразмерной ёмкости.

+! Обязательное выделение в содержании учебного материала объекта прочного усвоения, то есть главного, существенного, и отработка на уроке именно этого материала.

# 10

---

- - Игнорирование межпредметных связей, полагая, что целостная мировоззренческая картина мира возникает в головах детей сама собой, автоматически.
- +! Опора на межпредметные связи с целью их использования для формирования у учащихся целостного представления о системе знаний, о мире. Нет – интегрированным урокам!

- - Оторванность теоретических знаний от их использования или недостаточное внимание к применению знаний.
- +! Безусловное обеспечение практической направленности учебного процесса, создание реальных возможностей применения уч-ся полученных знаний, умений и навыков. Осуществляя переход от человека знающего – к человеку знающему, понимающему и деятельному.

# 12

- - Отсутствие на уроке упражнений по использованию знаний в изменённых обстоятельствах.
- +! Включение в содержание урока упражнений творческого характера по использованию полученных знаний в аналогичной, сходной, частично новой или полностью незнакомой ситуации.

- - Бедность арсенала выбора методов обучения, одностороннее увлечение то одними, то другими методами или же перестраховка – стремление к разнообразию используемых методов ради самого разнообразия.
- +! Только обоснованный выбор оптимального сочетания и соотношения методов обучения, исходя из знания классификации методов обучения, сильных и слабых сторон каждого метода и учебных возможностей учащихся конкретного класса.

Учебная деятельность на уроке носит двусторонний характер и включает деятельность учителя(преподавание) и деятельность ученика(учение).Из этого всего вытекают три большие группы методов обучения:

- *1. Методы организации и осуществления (самоорганизации) учебной деятельности;*
- *2. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности;*
- *3. Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности.*

*Метод – способ достижения цели.*

# Методы обучения связаны с :

---

- задачами урока (каждая задача решается совершенно конкретными методами или их сочетанием);
- учебными возможностями детей (аудиалы лучше усваивают материал, переданный словесными методами, визуалы – наглядными, кинестетики- практическими).

*Вывод: методы обучения должны применяться обоснованно*

# Методы организации и осуществления (самоорганизации) учебной деятельности

**1. Перцептивный аспект** (методы передачи учебной информации учителем и восприятие его учащимися посредством слушания, наблюдения и практических действий):

**а) словесные;**

(рассказ, лекция, беседа, инструктаж, чтение учебника, справочной литературы, звуковоспроизведение и др.);

**б) наглядные;** демонстрации, иллюстрации, показ плакатов, репродукций, кодоскопических и медиа-проекций, фотографий, схем, чертежей и др.);

**в) практические** (упражнения)

# *Методы организации и осуществления (самоорганизации) учебной деятельности*

---

*2. Гностический аспект (методы усвоения материала: путём самостоятельных размышлений над проблемными ситуациями или же путём активного запоминания готовой учебной информации):*

*а) иллюстративно-объяснительные;*

*б) репродуктивные;*

*в) проблемные*

*г) эвристические (частично-поисковые);*

*д) исследовательские.*

# Методы организации и осуществления (самоорганизации) учебной деятельности

---

**3. Логический аспект** (методы подачи и усвоения учебного усвоения):

а) индуктивные, дедуктивные;

б) конкретные и абстрактные; синтез и анализ; сравнение, обобщение, классификация, систематизация.

**4. Управленческий аспект** (методы, характеризующие степень самостоятельности ученика в учебно-воспитательной деятельности):

а) методы работы под руководством учителя;

б) методы самостоятельной работы учащихся.

# *Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности*

---

- *1. Методы стимулирования мотивов **интереса** к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, неожиданность, занимательность, создание ситуаций новизны, успеха и т.п.*
- *2. Методы стимулирования мотивов **долга, сознательности, ответственности, настойчивости**: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение, наказание и т.д.*

# *Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности.*

---

- *1) устные или письменные;*
- *2) фронтальные, групповые и индивидуальные;*
- *3) итоговые и текущие;*
- *4) с применением компьютера и других технических средств или без них;*

# Вышеприведенная классификация носит системный характер, т.к.

---

любой из выбранных методов реализуется через все остальные: «беседа» может быть иллюстративно-объяснительного, репродуктивного или эвристического характера, она может предполагать индуктивные или дедуктивные мыслительные операции, быть методом стимулирования мотивов интереса или мотивов долга (или тех и других), быть методом фронтального, группового или индивидуального контроля, с применением ТСО или без них.

# Способы создания проблемных ситуаций на уроке

---

- преднамеренное столкновение учителем жизненных представлений учащихся (достигнутого уровня знаний) с научными фактами, для объяснения которых у школьников не хватает знаний, жизненного опыта. Это столкновение можно обеспечить с помощью:
  - опыта;
  - рассказа об опыте;
  - различных наглядных средств, ТСО;
  - практических заданий, в которых учащиеся обязательно допускают ошибки, или невыполнимых заданий.

# Способы создания проблемных ситуаций на уроке

---

- обнаружения несоответствия известного и требуемого способа действия, когда учащиеся пытаются выполнять новые задания старыми способами;
- сравнение, сопоставление и противопоставление противоречивых:
  - фактов, явлений, данных,
  - суждений, мнений великих ученых, писателей, критиков, политиков и т.д.,
  - мнений самих учащихся,
  - различных вариантов текстов художественных произведений, документов, различных видов искусств

# Способы создания проблемных ситуаций на уроке

---

- использование типичных ошибок учеников или одностороннего подхода к явлениям;
- побуждение учащихся к выдвижению гипотез, предварительных выводов и обобщений.  
Противоречие возникает:
  - в результате столкновения различных мнений учеников,
  - между выдвинутым предположением и результатом его опытной проверки,
  - между гипотезой и новыми фактами,
  - между следствием из гипотезы и проверочными экспериментами.

- 
- - Отсутствие опоры на какие-то технологии развивающего обучения или использование одной, якобы универсальной по отношению ко всем учащимся.
  - +! Знание разных технологий развивающего обучения и их только дифференцированное применение к разным классам и группам учащихся.

- - Недостаточное использование групповых и индивидуальных форм обучения, увлечение фронтальными формами даже там, где они неэффективны.
- +! Сочетание общеклассных форм работы с групповыми и индивидуальными, стремление к организации учебного труда как коллективной деятельности.

- - Односторонний подход к дифференциации обучения(только объёма и сложности материала).
- +! Осуществление дифференцированного подхода к учащимся только на основе диагностики их реальных учебных возможностей (без существенного снижения сложности учебного материала).

# Каким способом:

---

- указание алгоритма решения;
- приведение аналогичной задачи;
- предложить выполнить вспомогательное задание;
- расчленение сложной задачи на ряд элементарных;
- постановка наводящих вопросов;
- указания правил, на основе которых выполняется задание;
- предупреждение о типичных ошибках;
- указание ошибок.

- - Бессистемность в формировании навыков рациональной организации учебного труда.
- +! Специально спланированная работа учителя по формированию надпредметных способов учебной деятельности(умение обобщать, классифицировать и т. д.).

- - Пассивность значительной части школьников в учебном процессе.
- +! Специально продуманная по отношению к некоторым учащимся работа учителя по мотивации их учебной деятельности с целью формирования у них и у всех учащихся устойчивой мотивации познания как одной из важнейших целей школы XXI века.

- - Отношение к ученикам на уроке только как к объектам педагогического воздействия, что приводит к полной утрате самостоятельности школьников в учебном процессе и, в конечном счёте, - к невозможности достичь оптимальных результатов обучения, воспитания и развития детей.

- +! Создание реальных условий для проявления каждым учеником самостоятельности (на- сколько это возможно и необходимо) на основе понимания ценности субъектной позиции ребёнка в обучении.

- - Гипертрофированное применение тех или иных средств обучения, их некомплексное и нецелесообразное использование (ТСО в 70х годах, например)
- +! Только обоснованное, целесообразное, рациональное и комплексное использование тех или иных средств обучения (учебников, наглядных пособий, технических средств и др.)

- - Игнорирование возможностей компьютерного обучения по всем предметам, кроме информатики.
- +! Органичное, корректное и только целесообразное включение компьютеров в педагогические технологии на уроках по всем предметам.

- - Традиционный подход к формулированию домашних заданий учащимся: всем одно и то же, без дифференциации и без какой бы то ни было оценки времени его выполнения.
- +! По возможности дифференциации домашних заданий (по характеру, содержанию, объёму) для разных групп учащихся: с целью развития творчества одних, закрепление пройденного материала другими, экономии времени третьими и т.д.

- - Систематическая перегрузка учащихся за счёт разных факторов. Отсутствие у учителей представлений о возможности отрицательных эффектов и отрицательных последствий организованного ими на уроке образовательного процесса.
- +! Знание учителем определений «психосберегающие, здоровьесберегающие и здоровьеразвивающие технологии». Организация образовательного процесса на уроке в соответствии с этим знанием и пониманием того, какой ценой достигаются положительные образовательные результаты.

- - Недооценка гигиенических условий обучения.
- +! Обеспечение только благоприятных для работы на уроке гигиенических условий:
  - *от +18 до +22С*
  - *проветривание*
  - *освещение*
  - *посадка учащихся*

- - Игнорирование эстетических условий обучения.
- +! Обеспечение максимально благоприятных для работы на уроке эстетических условий, переход от обеспечения эстетики не только формы, но и акцентирования внимания на эстетике идеи как в оформлении кабинета, так и в содержании отобранного учебного материала.

- - Недооценка благоприятных взаимоотношений учителя и учащихся в процессе обучения.
- +! Общение с учащимися на уроке только на основе сочетания высокой требовательности с безусловным уважением личности школьника.

- - Слабый учёт учителем личностного фактора в повышении качества обучения.
- +! Стремление добиваться действенного воспитательного влияния личности самого учителя на учащихся (речь, эмоции, заинтересованность в успехе учащихся и т.д.)

- - Недооценка эмоционального восприятия.
- - Отсутствие сколько-нибудь выраженных элементов артистизма учителя в проведении урока.
- +! Выбор учителем оптимального для конкретного урока соотношения рационального (интеллектуального) и эмоционального в работе с детьми.
- + Развитие учителем в себе и использование на уроке артистических умений, педагогической техники, исполнительского мастерства.

- - Стремление любой ценой выполнить заранее намеченный план полностью, независимо от возникших на уроке обстоятельств, слабый учёт реальной обстановки, отсутствие запасных методических вариантов.
- +! Чёткое следование замыслу плана урока и одновременная готовность (и умение) гибко перестраивать его ход при изменении учебных ситуаций, умение переходить к реализации запасных методических вариантов, предварительно продуманных учителем.

- - Эпизодический (нерегулярный) анализ результатов. Или отсутствие анализа вообще.
- +! Регулярный анализ полученных на уроке результатов обучения, воспитания, развития школьников.

- - Устаревший порочный подход к оценке (самооценке) качества работы учителя по числу успевающих на «4» и «5».
- +! Оценка (самооценка) работы учителя по совпадению (или несовпадению) реальной успеваемости с её прогнозом, сделанным в зоне ближайшего развития ребёнка, то есть с уровнем максимально возможных для конкретного ребёнка результатов.

---

*Всем успехов в новом  
учебном году!*