

Департамент образования
Местной администрации г.о. Нальчик

III городская научно-практическая конференция «Путь к успеху»

**«Лингвистическая сущность
афоризма
и современные направления его
исследования»**

Керимовна,
класс

Таукенова Асият Абдул-
МБОУ «СОШ №15», II «Б»

Афоризмами принято считать краткие, глубокие по содержанию и законченные в смысловом отношении суждения, принадлежащие определенному автору и заключенные в образную, легко запоминающуюся форму.

- *Neue Besen kehren gut. (W.Heinse) -Новая метла метет по-новому.*
- *Wer das Glück nicht sucht, findet es (F.Kafka)-Кто не гоняется за счастьем, тот находит его.*
- *Lüge, von Hunderten wiederholt, wird nicht Wahrheit. (Hermann Stehr)-Ложь, повторенная сотни раз, не станет правдой).*
- *Das Leben besteht in der Bewegung. (Aristoteles)- Жизнь – это движение.*
- *Alles fließt und nichts bleibt. (Heraklit von Ephesus)- Все течет, все меняется.*

Признаки афоризмов

- **Наличие авторства**
- **Парадоксальность**
- **Бездоказательность**
- **Необходимость домысливания**
- **Лаконичность**
- **Обобщенность**

Определение афоризма

- **Афоризм – лаконично высказанная, завершенная мысль, имеющая автора и содержащая в себе философский подтекст, неоднократно воспроизводимая другими людьми.**
- *-Wasser wird niemals müde, zu laufen. (Von den Basutos in Südafrika)- Вода никогда не устает бежать.*
- *-In der Bewegung unbewegt . (Luigi D'Estes, (†1587), Kardinal)- В движении постоянство.*
- *-Ein kleiner Schritt kann manchmal eine große Bewegung auslösen. (Hermann Lahm)- Иногда маленький шаг может вызвать большое движение.*

Разнообразие тематики афоризмов:

- **морально-этические;**
- **политические;**
- **исторические;**
- **философские;**
- **сатирические;**
- **морально-религиозные;**
- **жизненно-бытовые и т. д.**

Классификации афоризмов.

- **Тематика немецких афоризмов многообразна, она подразделяется по некоторым данным на 36 подтем. Тематика афоризмов глобальна, и сфокусирована она на самых существенных сторонах жизни человека и человеческого общества, на проблемах, постоянно тревожащих людей.**

Некоторые из них:

- **Пища** (*«Es ist schade, dass es keine Sünde ist Wasser zu trinken » rief ein Italiener ,wie gut würde es schmecken». G.Lichtenberg*);
- **Добро и зло** (*Man muss das Gute tun, damit es in der Welt sei. M.Eschenbach*);
- **Люди** (*Der Mensch ist das einzige Geschöpf, das erzogen werden muss. Э.Кант*);
- **Жизнь и судьба** (*Es tötet nichts so sicher als das Leben. S. Lez*);
- **Ошибки** (*Jeder Fehler erscheint unglaublich dumm, wenn andere ihn begehen. Г.Лихтенберг*);

Афористический стиль в литературе.

- **Используя разнообразные афоризмы, авторы создают целые тексты, где каждое предложение, или его часть, является афоризмом. Следующее предложение дополняет его, а соединение «афористических» высказываний составляет новый афоризм. Марк Твен, Э.М.Ремарк, Оскар Уайльд, О' Генри, Гильберт К. Честертон, Ярослав Гашек, Карел Чапек- ведущие афористы столетия.**

- **Человек - великий лицедей, причем он любит играть трагические роли. В ореол мученика он вцепляется мертвой хваткой. Э.М. Ремарк**
- **Многие каждый шиллинг в чужом кармане воспринимают как личное оскорбление. О'Генри**
- **Жизнь состоит из рыданий, вздохов и улыбок, причем вздохи преобладают. О'Генри**
- **Люди подобны Луне: у каждого из нас есть своя темная сторона, которую мы скрываем от всех. Марк Твен**
- **Когда не знаешь, что сказать, говори правду. Марк Твен**
- **Скромность украшает мужчину, но настоящий мужчина украшение не носит.(Я. Гашек)**
- **Великой эпохе нужны великие люди. (Я. Гашек)**

Афоризмы прочно вошли и в творчество современных балкарских поэтов и писателей. Наиболее яркие примеры мы находим в творчестве К. Мечиева. К. Кулиева, Т. Зумакуловой, Б. Гуртуева.

К.Мечиев

- Билимни хайырындан къышхыда алма бишер.
- Осуятым хар къарындашха-заманны кетерме бошха.
- Къылыч жара сау болса да, суймеклик жара сау болмаз. К.

Кулиев

- Мамырлыкъ, къууанч, саулукъ сизге,саула!
- Урушда атылынган окъ ананы сакъ жюрегине тиеди.
- Мени биринчи тилегим- сабийле бир заманда да елмесинле!

Т. Зумакулова.

- Ата жутрундан айырылыуну сиз сынамагъыз, адамла!
- Анам сауда жокъду манга жарлылыкъ.

Б. Гуртуев

- Ана тилим, малкъар тилим- оюм шауданым!

Сходства и различия афоризмов от сходных по форме с ними литературных жанров.

- **Афоризмы** — литературного происхождения и имеют определенного автора, пословицы же — продукт народнопоэтического творчества.
- Важным свойством **пословиц** является многозначность их применения. «*Morgenstunde hat Gold im Munde*» (*Утро вечера мудренее*)
- **Афоризмы** не обладают способностью к многозначному употреблению в речи
- Лексика и синтаксис **пословиц** обычно более просты, в то время как для афоризмов характерны более сложные, отточенные синтаксические конструкции «*Wo die Leute blind sind, da hilft kein Licht anstecken*» (*W. Heinse*); (Там, где люди слепы, бессмысленно включать свет)
- Тематические различия между **афоризмами** и **пословицами** велики.
- **Пословицы и поговорки** к афоризмам не относятся.

Наличие существенных отличий **пословиц** от афоризмов позволяют **сделать вывод о самостоятельности пословичного и афористического жанров.**

- **Эпиграмма** является самостоятельным жанром в литературе, значительно отличающимся от афоризма.
- В чем же различие и в чем сходство **эпиграмм** с афоризмами? **Сходство** в том, что и те и другие книжного происхождения, обладают краткостью, меткостью и законченностью суждения. **Отличие** же эпиграмм от афоризмов в первую очередь в том, что они обычно представляют собой стихотворную сатирическую миниатюру, тогда как афоризмы тяготеют к прозе и далеко не всегда содержат сатиру.
- НА ГР. А. К. РАЗУМОВСКОГО
**Ах! боже мой, какую
Я слышал весть смешную:
Разумник получил ведь ленту голубую.
— Бог с ним! я недруг никому:
Дай бог и царствие небесное ему.** А. Пушкин

- История развития афоризма в мировой литературе как жанра говорит о древнем происхождении афоризмов, о единстве афоризмов и *изречений*.
- Афоризм — это современный вид изречения, изречение — это прошлое афоризма.
- В нашей литературе очень часто древние изречения именуют **афоризмами** и современные афоризмы — **изречениями**. И действительно, нет никаких видимых причин изречения, созданные в древности, такие, например, как **«Большая сила — мнение народное» (Эсхил)**, **«И робкого делает храбрым слово "отчизна"» (Лукиан)**, **«Лучше вечный мир, чем расчет на победу» (Тит Ливии)** и многие другие, не считать афоризмами только потому, что они созданы около двух тысяч лет тому назад. Как показывают приведенные примеры, древние афоризмы ничем не отличаются от современных, им присущи одни и те же жанровые черты, а именно наличие определенного автора, мудрость, смысловая завершенность, образность и краткость выражения.

- **Крылатое слово** следует считать самостоятельным литературным термином, не имеющим отношения к афоризму.
- Практически крылатые слова употреблялись весьма широко с давних времен. Многие из них, используются и поныне: **«блудный сын», «нищие духом», «соль земли», «ложь во спасение»** и др.
- Много крылатых слов, ходовых и в наше время, были высказаны мудрецами Древнего Рима и Греции: **«на седьмом небе» (Аристотель), «хлеба и зрелищ» (Ювенал), «авгиевы конюшни» (Сенека).**
- Немало крылатых слов слетело со страниц художественной литературы нового времени: **«с веком наравне» (Пушкин), «как бы чего не вышло» (Чехов), «звездный нас» (С. Цвейг), «а все-таки впереди огни» (Короленко).**
- Афоризм всегда эквивалентен предложениям, крылатое слово часто эквивалентно словам: **«кот наплакал» — мало; «у черта на куличках» — далеко.**
- Основные свойства крылатых, или «летучих», слов — меткость и краткость, благодаря которым они легко запоминаются и легко «перелетают» — распространяются.

- **Афоризм** имеет несколько определяющих свойств, отличающих его от других жанров: глубина мысли, стремящейся к истине, его важнейший признак, а также обобщенность, краткость, отточенность мысли, художественность, наличие автора.
- **Деньги - вещь очень важная. Особенно когда их нет.** (Geld - Sache ist sehr wichtig. Besonders wenn es nicht gibt)
Э. М. Ремарк
- **Саранча - стихийное бедствие, хотя в одиночку она совсем не страшна. То же самое и с дураками.** (Карел Чапек)
- **Представьте себе, какая была бы тишина, если бы люди говорили только то, что знают.** (Карел Чапек)
- **Я знаю, что я ничего не знаю.** (Ich weiß, dass ich nichts weiß)
И.В. Гете
- **Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком** (И. В. Гете)



Спасибо за внимание!!!!!!