

КАК ПОЯВИЛОСЬ АНИМЕ.

Решающую роль в истории аниме сыграл Тэдзука Осаму, который предложил отказаться от бессмысленного подражания фильмам Уолта Диснея и

перейти к созданию ТВ-сериалов. Тогда японцы решили создать собственный стиль рисования.



Первые эксперименты с анимацией японцы начали в середине 1910-х и в 1917 году появилось первое аниме. На данный момент большая часть анимации Пре-

дназначена Для детей и подростков. Самые известные детские Аниме- работы

Хаяо Мидзаяки



- <u>Некоторые жанры и стили</u> <u>аниме/манги:</u>
- Сэнтай (sentai) дословно "группа/команда", жанр
- аниме/манги, рассказыва-
- ющий о приключениях небольшой постоянной команды персонажей.
- Махо-сёдзё (mahou shoujo) "девушкиволшебницы", жанр аниме/манги для девушек, рассказывающий о приключениях девушек и девочек, наделенных необычной магической

- Киберпанк (cyberpunk) жанр аниме/манги для юношей, рассказывающий о мире будущего, жизнь которого полностью определяют компьютерные технологии.
- Добуцу (doubutsu) "пушистики", аниме
 о человекоподоб ных и разумных
 "пушистых«
 существах.



 Кавайи (каwаіі) - стиль аниме/манги для юношей, использующий графические решения аниме/манги для девушек.

Разновидности аниме:

- ТВ-сериал (TV-series) аниме, предназначенное для показа по ТВ.
- OAV/OVA аниме, сделанное специально для выпуска на видео (Original Animation Video).
- Полнометражник (movie) аниме, предназначенное для показа в кинотеатре.
- ТВ-фильм полнометражное аниме, созданное для демонстрации по ТВ, обычно образовательно- развлекательного характера или приуроченное к какому-либо событию.

Каждый стиль интересен по своему, но одна вещь их объединяет- это глаза. В аниме они очень важны, ведь глаза показывают чувства героя. Именно поэтому их изобра-

жают большими и так аккуратно рисуют. У каждого аниматор свой стиль рисования.





Помимо аниме так же сущес-твует манга. Мангой в Японии



называют то, что у нас и на Западе принято именовать

комиксами. Однако это не просто комиксы. В отличие от привыч-ных нам комиксов, манга

создаётся для всех возрастов, а не только для детей. Скажим, встретить в Токийском метро взрослого человека, читающего мангусамое обычное дело.



Именно поэтому она так популярна во всех странах. Манга главным образом расщитаная на девочек Называется сёдзё(в пер. с яп. «сёдзё»- девочки, «бисёдзё»красивые девочки), для мальчиков-сёнен (в пер. с.яп.- мальчики).Сейнен- комиксы расчитанные для юношей. Сегодня Румико Такахасисамая известная мангака как в Японии так и за ее пределами.



первый мангасериал Румико вышел в 1978 году и в том же году она полу-

чила премию «Лучший молодой художник»

На нынишний день она является

Автором 5 крупных манга-сери-

Алов. Самый известный сериал

Salor-moon, который покарил

Многие сердца.



Именные суффиксы

- Именные суффиксы имеют большое значение в японской речи.
 Их добавляют к именам и фамилиям, а также к другим словам,
 обозначающих человека (иногда животных). По суффиксу можно
 определить отношение человека к собеседнику. Через суффиксы
 передается уважительное, дружественное или враждебное
 отношение и др.
- -чан или -тян (-chan) по значению близок уменьшительноласкательным суффиксам в русском языке. Его используют
- при общении маленькие дети, близкие подруги, возлюбленные,
- взрослые по отношению к младшим. Но следует следить за его употреблением, если собеседник не очень близок или равен по положению, то этот суффикс будет воспринят как невежливость
- или оскорбление.
- -кун (-kun) обычно используется по отношению к парням или между мужчинами. Имеет дружественный оттенок. Иногда используется по отношению к незначительно младшим (в том числе и к девушкам).

сан (-san) – очень распространенный суффикс. Имеет значение «господин или госпожа». Указывает на уважительное отношение. Используют при обращении к незнакомым, к людям старшим по возрасту и положению.

- -семпай (-senpai) -обычно используется в школе по отношению к старшеклассникам.
- -сэнсэй (-sensei) –имеет значение «учитель». В основном используется по отношению к учителям, но также к врачам, писателям и политикам.
- (-sama) выражает наивысшее уважение к собеседнику. Его используют по отношению к уважаемым людям и высоким по положению, слуги к своему господину. Часто его используют девушки при обращении к своим возлюбленным.
- Когда человек не использует суффиксы, это указывает на близкие отношения с собеседником. Например, использовать суффиксы не обязательно при общении с друзьями, при обращении взрослых к подросткам. Если же человек совсем не использует суффиксы, то это считается признаком невоспитанности.

