



Литературные сказки Ганса Христиана Андерсена

Автор презентации:
Посашкова Е.В.

Ганс Христиан Андерсена (1805 – 1875)

(Hans Christian Andersen)

- «Король сказок» Ганс Христиан Андерсен родился в датском городе Оденсе
- Отец – сапожник, мать – прачка
- Увлечение театром с детства
- В 1819 году отправился в столицу Дании – Копенгаген
- Окончил гимназию и Копенгагенский университет
(«Я чувствовал себя тонущей собакой, в которую дети ради забавы кидают камни»)
- В 1829 году вышла его первая романтическая книга «Путешествие на Амагер»
- В 1833 году получил Королевскую стипендию, позволившую ему совершить первое большое путешествие по Европе.

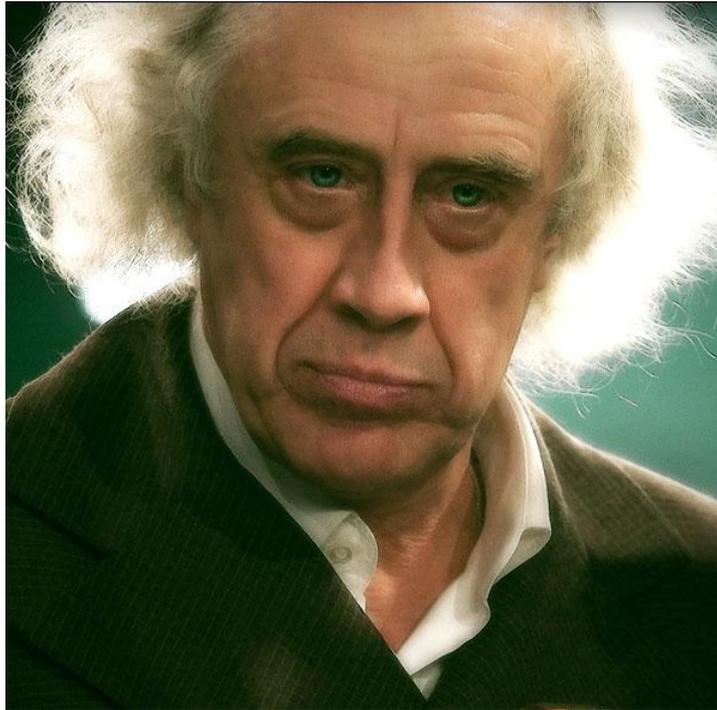


Жизнь Г.Х. Андерсена

- Жизнь Андерсена невозможно представить без любви, чаще всего безответной. В жизни он был такой же **идеалист и романтик**, как и в своих произведениях.
- Последняя и самая глубокая любовь пришла к нему осенью 1843, когда в Копенгаген приехала знаменитая оперная певица **Иенни Линд**.
- Андерсен **всю жизнь он прожил холостяком**.
- Имя Андерсена становится известным, однако и датское общество жестоко критикует его за происхождение, за некрасивую внешность поэта, за ошибки в правописании.
«Все хорошее во мне топтали в грязь», - говорил о себе Андерсен.
- В сказке «Ребьячья болтовня» писатель передает презрительное отношение знати к беднякам:
«Из тех, чье имя кончается на «сен», никогда ничего не выйдет путного».



Жизненный путь Г.Х. Андерсена



Кадр из фильма Э. Рязанова «Андерсен. Жизнь без любви». В роли Андерсена – Сергей Мигицко.

- Андерсен никогда **не был богат**. Если получал неожиданные деньги, то ехал лишний раз за границу и брал с собой кого-нибудь из близких друзей
- В последние годы его жизни у него было **множество орденов** от разных государей. Первый орден – прусский орден Красного орла, пожалованный ему в 1846 году королем Фридрихом Вильгельмом. В 1851 году Андерсена сделали профессором, затем статским советником и конференц-советником.
- Он был не только очень **самолюбив, но и тщеславен... как ребенок**
- **Капризен, обидчив, мнителен, некрасив...** Эти недостатки искупались его **добротой, открытостью, и незлопамятностью**
- 50-летний юбилей в родном городе Оденсе
- За два месяца до смерти узнал из, что его сказки принадлежат к числу наиболее читаемых во всем мире.

Творческий путь Г.Х. Андерсена

- Андерсен подолгу вынашивал каждый замысел, но писал быстро, потом много раз переписывал, мучаясь жестокими сомнениями.
- Писал **поэтические сочинения, путевые заметки, философские эссе**, создал **романы**.
 - *«Андерсен был посредственным драматургом, средним поэтом, хорошим романистом и выдающимся автором путевых заметок. Но в сказках он достиг совершенства...».*
(Б. Грэнбек «Г. Х. Андерсен. Жизнь. Творчество. Личность»)
- Мировую славу Андерсену принесли сказки, которых он написал более 400.
- Основные сборники сказок:
 - **«Сказки, рассказанные детям»** (1835 – 1842)
 - **«Новые сказки»** (1843 – 1848)
 - **«Истории»** (1852 – 1855)
 - **«Новые сказки и истории»** (1858 – 1872).
- Лучшие в мировой литературе сказки адресованы и детям, и взрослым, что осознавал и сам автор.



Портрет Андерсена,
1836 г.
Художник К.А.Дженсен.

Переводы сказок Андерсена

- Первые переводы сочинений Андерсена на русский язык были с французского и немецкого языков
- Впервые перевод сказок с датского на русский язык был осуществлен в 1894 г.
- Первые переводчики: **Петр Готфридович Ганзен** (Петер Эммануэль Хансен) и его жена **Анна Васильевна Ганзен**
- Издатель Горбунов: *«Дорогой Петр Готфридович! Познакомившись с Андерсеном в Вашем переводе, я и товарищи мои по редакции нашли переводы Ваши превосходными... Благоухающая поэзия Андерсен впервые предстала читателям во всей своей чарующей прелести...»*



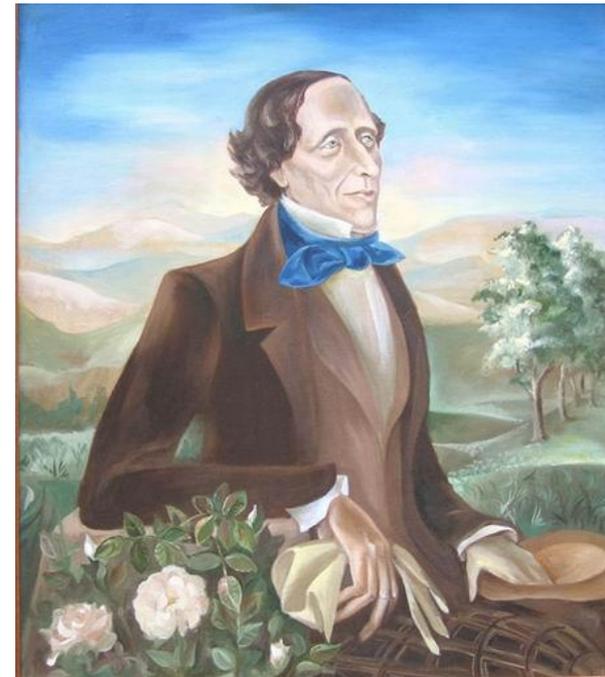
Арина Даур
Портрет Андерсена за работой

Первый сборник «Сказки, рассказанные детям» (1835 – 1842)

Андерсен: «Они сделают мое имя бессмертным»

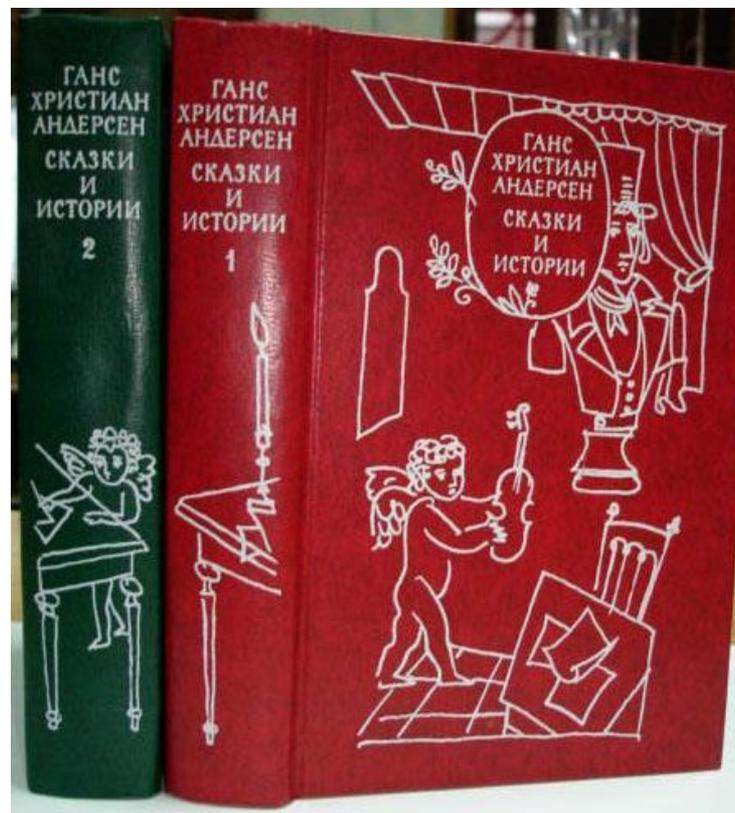
- Огниво (1835)
- Маленький Клаус и Большой Клаус (1835)
- Цветы маленькой Иды (1835)
- Дюймовочка (1835)
- Принцесса на горошине (1835)
- Русалочка (1837)
- Новый наряд короля (1837)
- Ромашка (1838)
- Стойкий оловянный солдатик (1838)
- Дикая лебеди (1838)
- Калоши счастья (1838)
- Эльф розового куста (1839)
- Оле-Лукойе (1840)
- Свинопас (1841).

Арина Даур
«Портрет Андерсена
с розовым кустом»



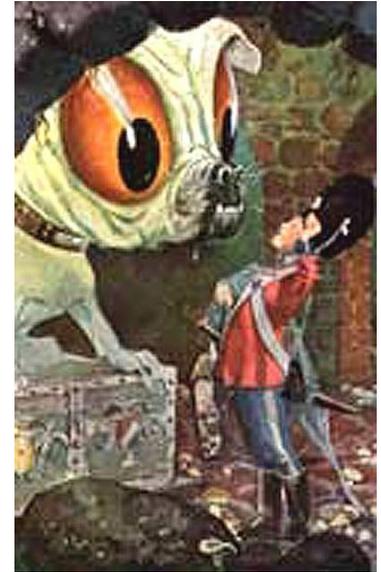
Второй сборник «Новые сказки» (1843 – 1848)

- Соловей (1843)
- Гадкий утенок (1843)
- Ель (1844)
- Снежная королева (1844)
- Бузинная матушка (1844)
- Красные башмаки (1845)
- Прыгуны (1845)
- Пастушка и трубочист (1845)
- Девочка со спичками (1845)
- Штопальная игла (1846)
- Старый уличный фонарь (1847)
- Тень (1847)
- Воротничок (1847).



Фольклорные традиции в сказках Андерсена

- Многие сказки из первого сборника Андерсена восходят к **фольклорным сюжетам**
- **Неопределенное место и время действия:** «много-много лет тому назад», «далеко-далеко», на дороге, в лесу, на берегу моря, в бедной лачуге, в королевском замке, в маленьком городе
- Типичные для народных сказок **персонажи:** солдат, свинопас, старший и младший (богатый и бедный) братья, король, королева, принцесса
- Троекратные **повторы** (3 собаки, 3 желания), **градация** в развитии сюжета
- Формулы **зачина и концовки**, сказочные формулы, **постоянные эпитеты**.



Своеобразие литературных сказок Андерсена



- **Персонажи**, не свойственные народной сказке (подмастерья, студент, советник, ученый, поэт, бабушка, дети; необычные животные: крот, ящерицы, майские жуки, мотыльки)
- **Конкретное место действия**: Копенгаген, Королевский сад, Турция, кунсткамера, аптека, реальная Дания
- Обилие бытовых **подробностей**, развернутых **пейзажей**
- Особый **образ сказочника**. Он оценивает героев, создает доверительную эмоциональную атмосферу
- В сказках нашли отражение **романтические идеалы** автора:
 - любовь к простому человеку
 - вера в Любовь, Красоту, Верность
 - Борьба за Справедливость
- Сказки Андерсена – это **гимн силе любви, стойкости характера**. Гибель любимых героев изображается как подвиг («Ромашка», «Русалочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»).



«Стойкий оловянный солдатик»

«В печке ярко пылали дрова, и оловянному солдатику стало ужасно жарко. Он чувствовал, что весь горит – то ли от огня, то ли от любви, – он и сам не знал. Краска сбежала с его лица, он весь полинял – может быть, от огорчения, а может быть, оттого, что побывал в воде и в желудке у рыбы.

Но и в огне он держался прямо, крепко сжимал свое ружье и не сводил глаз с прекрасной плясуньи. А плясунья смотрела на него. И солдатик почувствовал, что тает...

В эту минуту дверь в комнату распахнулась настежь, сквозной ветер подхватил прекрасную танцовщицу, и она, как бабочка, порхнула в печку прямо к оловянному солдатику... Пламя охватило ее, она вспыхнула – и конец. Тут уж и оловянный солдатик совсем расплавился.

На другой день служанка стала выгребать из печки золу и нашла маленький комочек олова, похожий на сердечко, да обгорелую, черную, как уголь, брошку.

Это было все, что осталось от стойкого оловянного солдата и от прекрасной плясуньи.»

Особенности сказки «Снежная королева»

Образ Снежной королевы часто встречается в скандинавском фольклоре – это Ледяная дева

Главный конфликт в сказке **«Снежная королева»** между **Гердой** и **Снежной королевой**.



Белая колдунья из
«Хроник Нарнии»
Льюиса



Герда:

- ❑ Сердце
- ❑ Горячая любовь
- ❑ Теплота души
- ❑ Символ – живые розы
- ❑ Христианская вера

Снежная королева:

- ❑ Разум
- ❑ Бесстрастность
- ❑ Холод души
- ❑ Символ – льдинки
- ❑ Ад



Герда в сказке «Снежная королева»

- **Испытания**, через которые проходит Герда, доказывают **силу ее любви и веры**:
 - Гл. 3 «**Цветник женщины, которая умела колдовать**» – забвение, сон души, которые могут погубить любовь
 - Гл. 4 «**Принц и принцесса**» – ревность и богатство
 - Гл. 5 «**Маленькая разбойница**» – страх и унижение перед грубой силой
 - Гл. 6 «**Лапландка и финка**» – физические муки и боль

– А не можешь ли дать что-нибудь Герде, чтобы она справилась с этой злой силой?

– Сильнее, чем она есть, я не могу ее сделать. Разве ты не видишь, как велика ее сила? Разве ты не видишь, как ей служат люди и животные? Ведь она босая обошла полсвета! Сила эта в **ее сердце**, в том, что она милое, **невинное дитя**».
- В конце сказки торжествуют:
 - самоотверженная любовь
 - христианская вера
 - теплота и невинность души, сердечность.
- Зима сменяется **летом**, лед – **живыми розами**.