



# У каждого внимательного читателя свой Булгаков...

*Автор: О. С. Титаренко,  
учитель русского языка и литературы  
средней общеобразовательной школы  
I – III ступеней № 4 г. Северодонецка  
Луганской области*





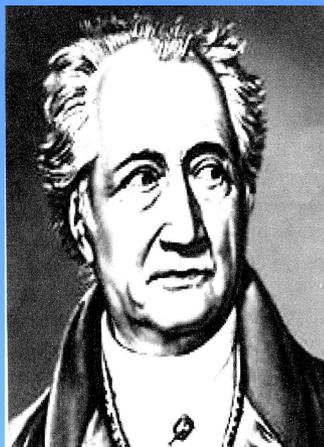
Вечные вопросы и вечные проблемы мировой литературы... Нас заинтересовал вопрос: «В чем своеобразие и отличительные особенности художественного мира Булгакова».

Исследуя культурологический аспект, мы сравнили произведения Булгакова «Мастер и Маргарита» с «Фаустом» Гете и романами Достоевского.

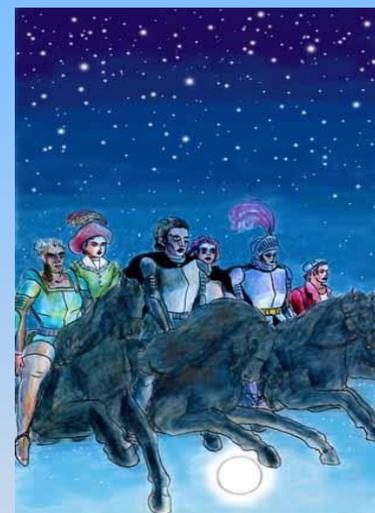


В результате работы мы пришли к следующим выводам.

И.В.Гете  
«Фауст»

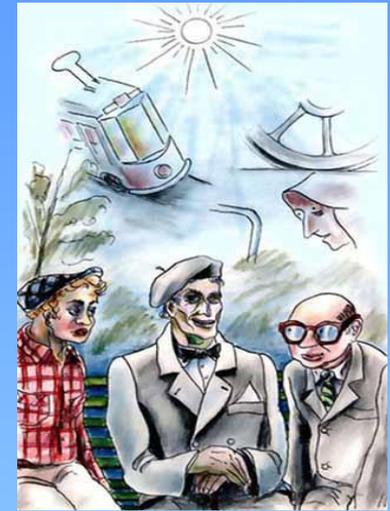


М.Булгаков  
«Мастер и Маргарита»



Мефистофель –  
демон-  
искуситель, дух  
зла.

Воланд – дьявол, сила зла, в  
романе изображен как сила  
справедливости.  
(«Я – часть той силы, что  
вечно хочет зла и вечно  
совершает благо»)



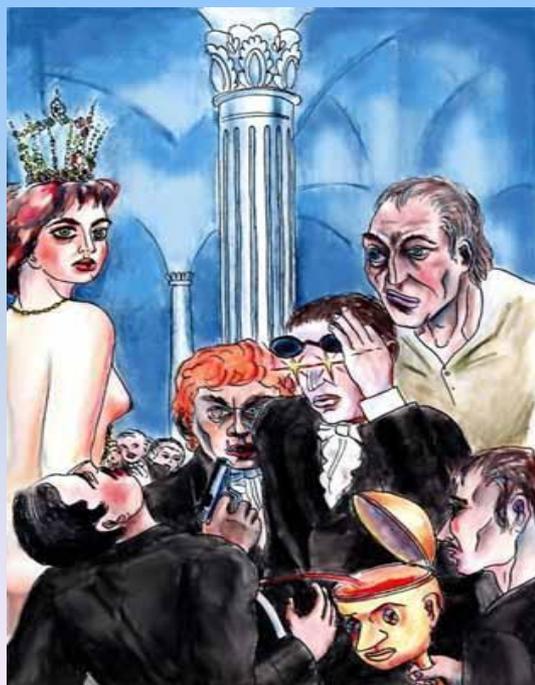
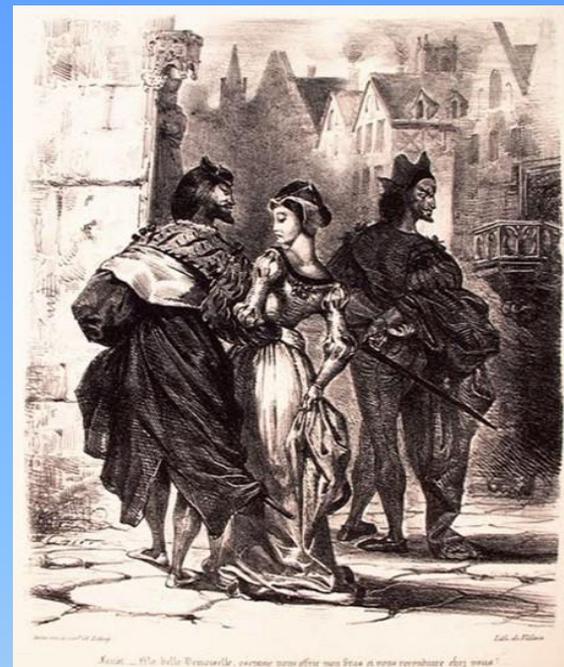
**Мефистофель**  
искушает Фауста  
золотом, любовью,  
властью.

**Воланду** в Москве  
уже никого не  
нужно искушать.



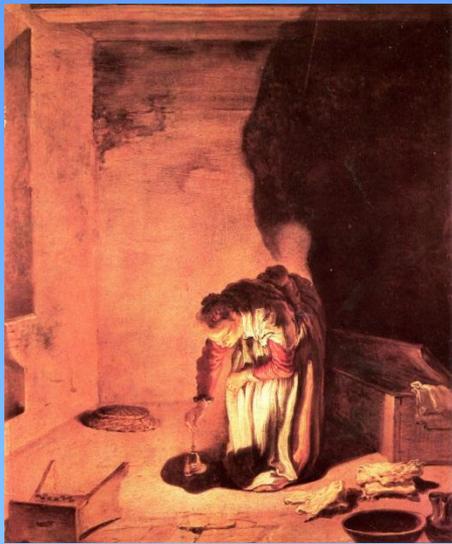


*У Гете, Маргарита – воплощение чистоты, женственности, любви, но она изображена как жертва обстоятельств, дьявольского замысла.*



*У Булгакова, Маргарита – символ любви и преданности, но она не жертва, а спасительная сила для Мастера. Даже Воланд признает ее силу, называя королевой Марго.*



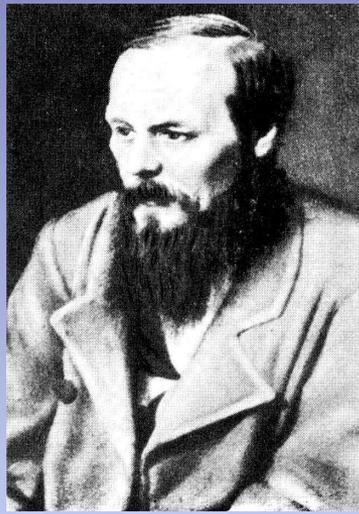


*У Гете, Фауст и  
Маргарита  
воссоединяются  
на небесах, в  
свете. Любовь  
Маргариты  
помогает Фаусту  
заслужить добро.*



*У Булгакова,  
Маргарита помогает  
Мастеру заслужить  
награду – но уже не  
свет, а покой  
(потому что он был  
обыкновенным  
человеком, а не  
святым и не героем).*



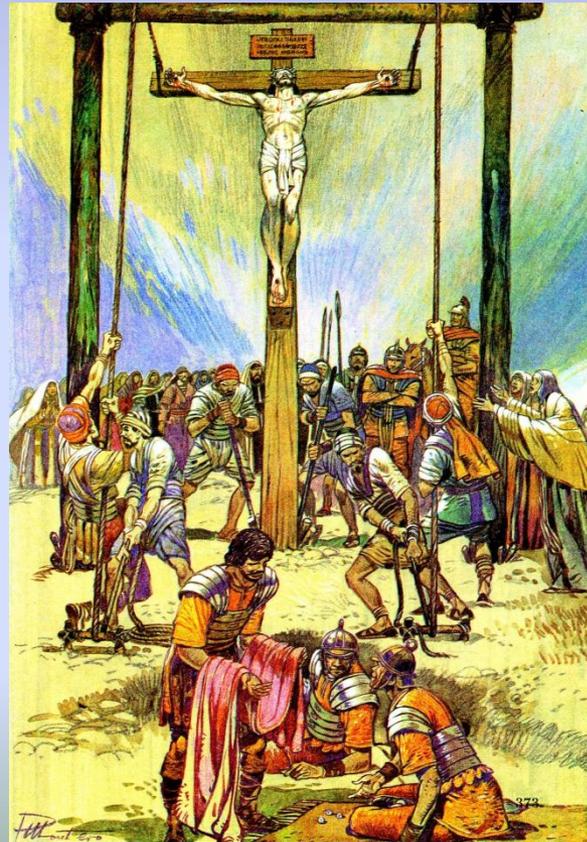


## Традиции Достоевского

## Новаторство Булгакова

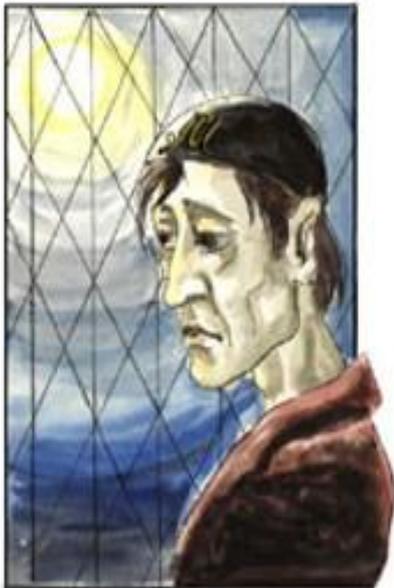


Мотив  
«вседозволенности»  
(если нет Бога,  
значит, нет и  
дьявола, т.е. нет ни  
рая, ни ада,  
следовательно, все  
дозволено в земной  
жизни).



Спор между Берлиозом  
и Бездомным о том,  
существовал ли  
Христос на самом деле?  
Мотив  
«вседозволенности»  
постоянно звучит в  
романе. Все дозволено в  
земной жизни: писать  
доносы, воровать,  
лгать, арестовывать  
безвинных и т.д.

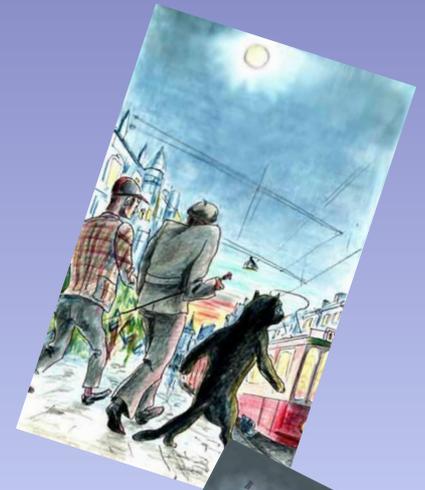
Князь Мышкин  
(«Идиот») –  
сумасшедший, но он  
единственно  
нормальный человек в  
сумасшедшем мире.



Мастер оказался в  
сумасшедшем доме, потому  
что он догадался о реальном  
состоянии вещей («Я  
знал...»). Булгаков  
развивает тему  
общественного  
сумасшествия, социального  
абсурда.



Мотив «бесов», которые входят в людей и становятся причиной их духовной гибели (роман «Бесы»), - гениальное предвидение Достоевского.



**«Бесы» живут и процветают в Москве 30-ых годов. Они полностью овладели душами людей. «Бесовская» атмосфера постоянно прослеживается в романе Булгакова.**



**В процессе работы мы  
использовали следующую  
литературу:**

**Печатные издания**

□ Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М, 1988

□ Энциклопедия Булгаковская /Сост. Б. Соколов – М, 1997

□ Яблоков Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова. – М, 2001

□ Яблоков Е. А. Мотивы прозы Михаила Булгакова. - М, 1997

**Ресурсы Интернета**

□ Роман М. А. Булгакова и жанровые традиции русской классики <http://licey.net/mm/roman>

□ Мир Булгакова/Bulgakov's World. <http://bw.keytown.com/kiev.htm>

□ Евгений Хилькевич. Опыты литературного анализа романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». <http://lib/ru/ZHURNAL/hilkevich.txt>

