



У каждого внимательного читателя свой Булгаков...

*Автор: О. С. Титаренко,
учитель русского языка и литературы
средней общеобразовательной школы
I – III ступеней № 4 г. Северодонецка
Луганской области*





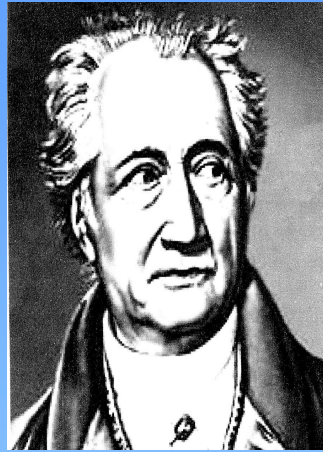
Вечные вопросы и вечные проблемы мировой литературы... Нас заинтересовал вопрос: «В чем своеобразие и отличительные особенности художественного мира Булгакова».

Исследуя культурологический аспект, мы сравнили произведения Булгакова «Мастер и Маргарита» с «Фаустом» Гете и романами Достоевского.

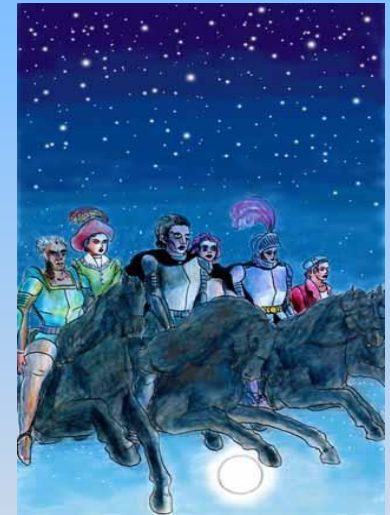


В результате работы мы пришли к следующим выводам.

И.В.Гете
«Фауст»

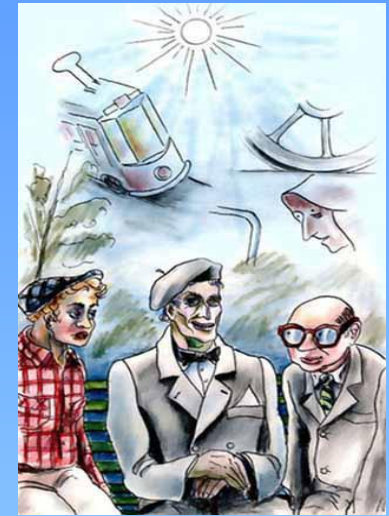
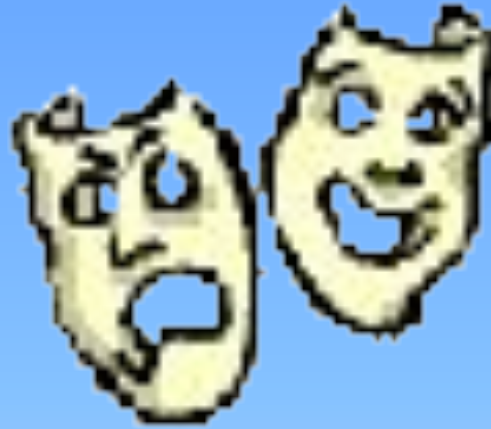


М.Булгаков
«Мастер и Маргарита»



Мефистофель –
демон-
искуситель, дух
зла.

Воланд – дьявол, сила зла, в
романе изображен как сила
справедливости.
(«Я – часть той силы, что
вечно хочет зла и вечно
совершает благо»)



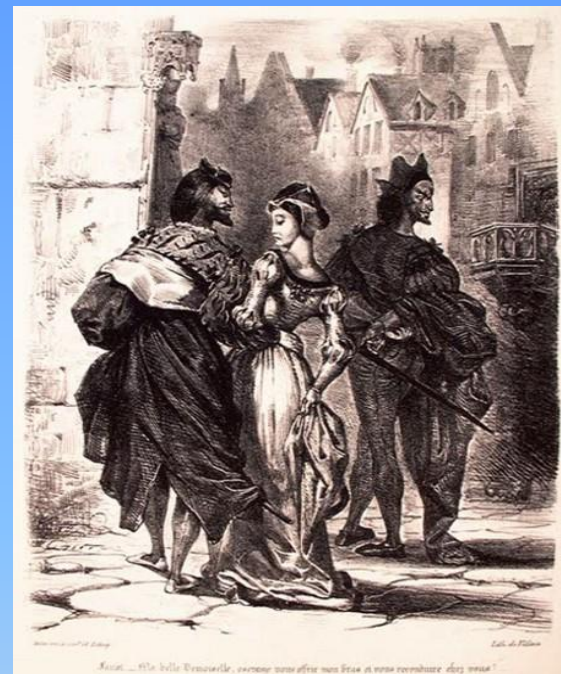
Мефистофель
искушает Фауста
золотом, любовью,
властью.

Воланду в Москве
уже никого не
нужно искушать.



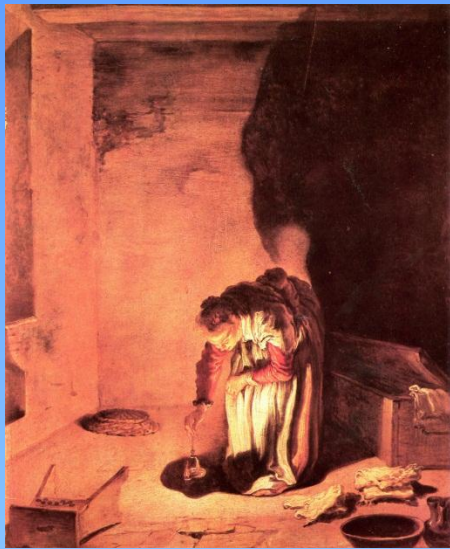


У Гете, Маргарита – воплощение чистоты, женственности, любви, но она изображена как жертва обстоятельств, дьявольского замысла.

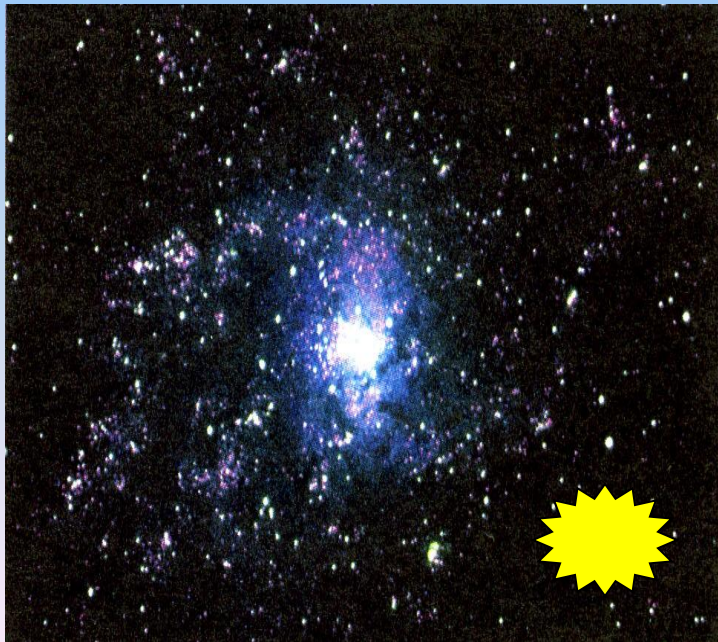
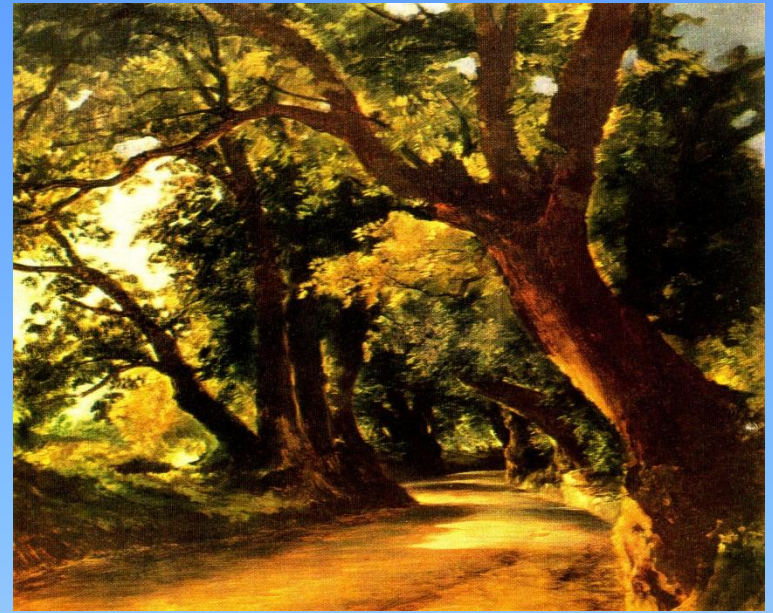


У Булгакова, Маргарита – символ любви и преданности, но она не жертва, а спасительная сила для Мастера. Даже Воланд признает ее силу, называя королевой Марго.



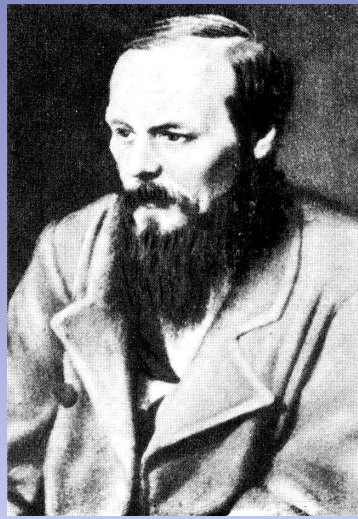


*У Гете, Фауст и
Маргарита
воссоединяются
на небесах, в
свете. Любовь
Маргариты
помогает Фаусту
заслужить добро.*



*У Булгакова,
Маргарита помогает
Мастеру заслужить
награду – но уже не
свет, а покой
(потому что он был
обыкновенным
человеком, а не
святым и не героем).*



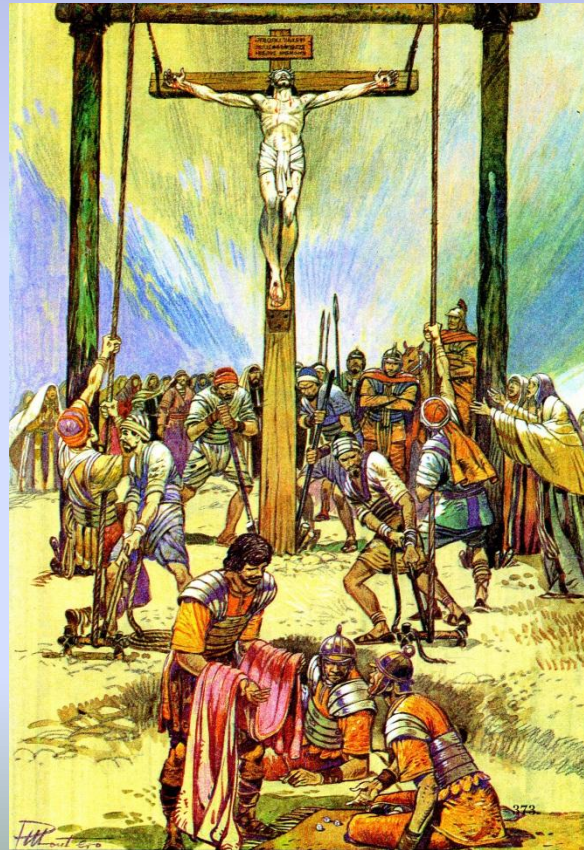


Традиции Достоевского

Новаторство Булгакова



Мотив
«вседозволенности»
(если нет Бога,
значит, нет и
дьявола, т.е. нет ни
рая, ни ада,
следовательно, все
дозволено в земной
жизни).



Спор между Берлиозом
и Бездомным о том,
существовал ли
Христос на самом деле?
Мотив
«вседозволенности»
постоянно звучит в
романе. Все дозволено в
земной жизни: писать
доносы, воровать,
лгать, арестовывать
безвинных и т.д.

Князь Мышкин
(«Идиот») –
сумасшедший, но он
единственно
нормальный человек в
сумасшедшем мире.



Мастер оказался в
сумасшедшем доме, потому
что он догадался о реальном
состоянии вещей («Я
знал...»). Булгаков
развивает тему
общественного
сумасшествия, социального
абсурда.



Мотив «бесов», которые входят в людей и становятся причиной их духовной гибели (роман «Бесы»), - гениальное предвидение Достоевского.



«Бесы» живут и процветают в Москве 30-ых годов. Они полностью овладели душами людей. «Бесовская» атмосфера постоянно прослеживается в романе Булгакова.



**В процессе работы мы
использовали следующую
литературу:**

Печатные издания

□ Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М, 1988

□ Энциклопедия Булгаковская /Сост. Б. Соколов – М, 1997

□ Яблоков Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова. – М, 2001

□ Яблоков Е. А. Мотивы прозы Михаила Булгакова. - М, 1997

Ресурсы Интернета

□ Роман М. А. Булгакова и жанровые традиции русской классики <http://licey.net/mm/roman>

□ Мир Булгакова/Bulgakov's World. <http://bw.keytown.com/kiev.htm>

□ Евгений Хилькевич. Опыты литературного анализа романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». <http://lib/ru/ZHURNAL/hilkevich.txt>

