

СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ.

Фильмы

«Путёвка в жизнь»,
«Груня Корнакова».

Автор презентации Романова Мария 9 класс



Советский кинематограф

- Новый этап в жизни советского народа и развитии его искусства начинается в 30-е гг. Он определяется успехами социалистической индустриализации и коллективизации сельского хозяйства, порождёнными ими изменениями в сознании людей и связанным с этим новым идейным ростом советской художественной интеллигенции, утвердившейся на путях социалистического реализма.
- Если киноискусство 20-х гг. видело свою главную цель в утверждении исторической необходимости победы над царизмом и контрреволюцией (историко-революционные фильмы) и в осуждении пережитков старого быта и частнособственнической морали (фильмы на современные темы), то киноискусство 30-х гг. поставило перед собой как главную задачу исследование процесса формирования нового социалистического сознания в ходе борьбы за социализм. Внимание художников кино было перенесено с образа народной массы, взятой в целом, на образы-характеры типических её представителей, воплощаемые в их развитии, в типичных обстоятельствах революционной эпохи. Решению этой задачи помогла техническая революция в кинематографии: "великий немой"

Фильм «Путёвка в жизнь»



«Путёвка в жизнь» — советский художественный фильм, драматическая история о перевоспитании подростков в трудовой коммуне в первые годы советской власти. Один из первых советских звуковых фильмов.

В Москве орудует одна из многочисленных шайк беспризорников — шайка Жигана. Ребята, обратившиеся в ней, давно живут на улице. В декабре 1923 года силами милиции проведены облавы, пойманы около тысячи беспризорников. Почти все они были распределены по детским домам. Но есть несколько десятков ребят, которые бегут из всех детских домов, в которые их направляют. У одного только Мустафы 8 побегов и 15 приводов. Что с такими делать? Напрашивается решение — отдать их в исправительный дом, то есть в тюрьму для малолетних. Сергеев предлагает другой выход: для таких создать трудовую коммуну. Ребята будут работать столярами, сапожниками, плотниками, оставаясь свободными гражданами, они будут кормить себя сами. Но не веровством, а работой... Добрые намерения, как всегда, были хороши лишь в теории. На практике

ПЕРВЫЙ ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

АВТОРЫ НЕМОГО СЦЕНАРИЯ: Н. ЭКК, А. СТОЛПЕР, Р. ЯНУШКЕВИЧ
АВТОРЫ ЗВУКОВОГО СЦЕНАРИЯ: Н. ЭКК, Я. СТОЛЛЯР
ПОСТАНОВКА РЕЖИССЕРА НИКОЛАЯ ЭККА

ПРОИЗВОДСТВО «МЕЖРАБПОМФИЛЬМ», 1931г. • НОВАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ И РЕЖИССЕРСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ НИКОЛАЯ ЭККА • ВЫПУСК КИНОСТУДИИ ИМ. М. ГОРЬКОГО, 1952г.

Постер фильма



Фильм «Груня Корнакова»

- «Груня Корнакова» – первый советский полнометражный цветной фильм режиссёра Николая Экк. Другое название картины – «Соловей-соловушка».
- События в фильме происходят в дореволюционной России. Бунт работниц большого фарфорового завода. Сюжет фильма прост, но достаточно патриотичен: после поджога одного из цехов, в огне погибает отец Груни. Пожар устроил владелец фабрики, дабы получить штраф от рабочих. Груня поднимает рабочих на борьбу, но получает ранение. Раненная Груня призывает людей на



Постер фильма

Экк не только поставил первую советскую звуковую картину. Он постановщик и первой у нас цветной картины "Груня Корнакова" ("Соловей-соловушка"). Она и сегодня удивляет творческими решениями, которые пробивали дорогу, говоря словами Эйзенштейна, не "цветному", а "цветовому" кино. Я имею в виду стремление Экка вместе с оператором Ф. Проворовым не окрашивать цветом предмет, а характеризовать цветом человека и среду. В этом смысле там были сцены поразительные, когда цвет возникал мотивированный не бытовыми обстоятельствами, а драматическими — внутренним состоянием героя или настроением автора.

ФРЕЙЛИХ С. Николай Экк // 20
режиссерских биографий. М., 1971.

Кадры из фильма

