

ЛЕГЕНДА ПРО СТРАШНОГО ДРАКОНА НЯНЬ

**Авторы: имидж – студия
«Принцессы на горошине» 3-7 класс и
Бойкив Алена,
Олюнина Мария,
Сергеева Ирина,
ученицы 8в класса**

**Руководители: Кручинина К.Ю.,
Шпанская А.Ю.,
Мурзина Е.В.,
педагоги дополнительного образования**

НОВЫЕ ИДЕИ В МОДЕ ВСЕГДА ЦЕНИЛИСЬ, И ВОЗМОЖНО
ИМЕННО НАШИ ИДЕИ СОЗДАДУТ НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В МОДЕ.

Актуальность

Участие в различных конкурсах и конференциях позволяет нам добиться успехов в будущем, дает возможность показать свои идеи и познакомиться с творчеством и разработками других коллективов. Мы учимся вживаться в образ и правильно представлять костюм. Так же в процессе создания коллекции мы изучаем швейное дело, расширяем кругозор и творческие способности в области прикладного искусства.



Цель ПРОЕКТА СОЗДАТЬ КОЛЛЕКЦИЮ КОСТЮМОВ, ИСПОЛЬЗУЯ ПОЛУЧЕННУЮ ИНФОРМАЦИЮ О ТРАДИЦИЯХ ПОДНЕБЕСНОЙ.

Задачи

- Придумать идею коллекции
- Создать образы персонажей коллекции
- Закупка и сбор материалов
- Изготовить костюмов
- Выполнить дракона
- Подготовить танцевальный номер
- Выступить



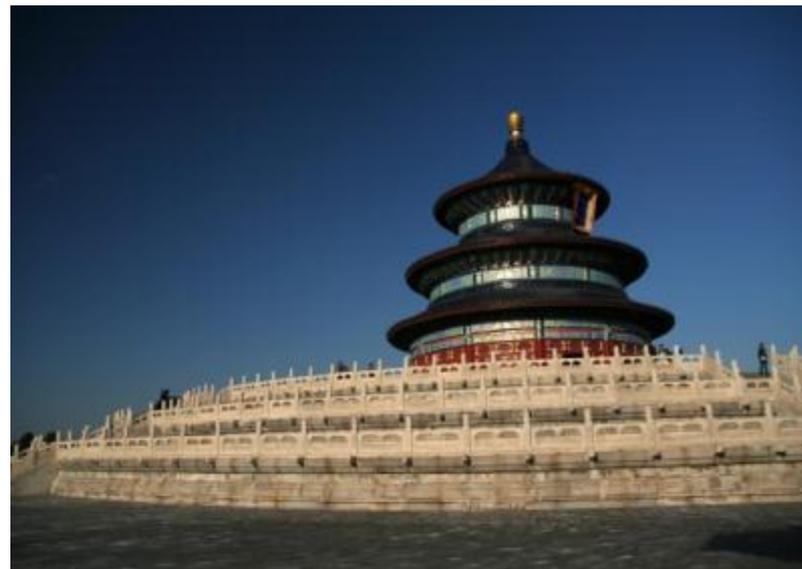
ЛЕГЕНДА О ДРАКОНЕ «НЯНЬ»

По преданию, «Нянь» - это страшное чудовище, проживавшее в древнем Китае. С рогами на голове, «Нянь» выглядит лютым и хищным. Обычно круглый год он обитал в пучине моря и только в канун нового года вылезал из воды, врывался в селения, пожирал там скотину и губил людей. Поэтому местные крестьяне очень боялись его и ежегодно по канунам нового года люди с чадами и домочадцами покидали села, убегали в глубину гор, чтобы прятаться от хищного зверя «Няня».



АРХИТЕКТУРА КИТАЯ

Виды древних китайских сооружений очень многообразны: это и дворцы, и храмы, и садовые сооружения, и могилы, и жилища. По своему внешнему облику эти сооружения или торжественны и величественны, или изящны, изысканы и динамичны.



СИМВОЛИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ ЦВЕТА



Красный – жизнь, любовь, удача.

Оранжевый – стимулирует общение, убирает агрессию.

Жёлтый (золотой) – терпение, мудрость, власть.

Зелёный – мир, надежда, новизна.

Синий – духовность, забота, вера.



КИТАЙСКАЯ ОБУВЬ



Обычно в Китае шилась туфли из хлопка или шелка, имели большое значение цвет, украшение и форма обуви. Для молодых обычным цветом был голубой или синий, для пожилых – черный, в траур одевалась белая обувь, красная – в торжественных случаях, желтые туфли носили члены императорской семьи. Зимой носили туфли стеганные на вате, летом - легкие туфли и соломенные или плетеные из пеньки сандалии на подошве.

Традиционно обувь украшалась вышивками и узорами – лотос, цветы, растения, звезды, дикие и домашние животные.



ЦИПАО МАКИЯЖ



Ципао - женское платье, с типично китайскими характерными чертами, уверенно завоёвывает популярность в мире высокой моды.

Ципао не так-то уж сложно в пошиве. Для него не требуется ни большого количества ткани, ни каких-либо аксессуаров, как, например, ремней, шарфиков, поясов, оборок и прочих вещей.



Причёски



Все женские причёски делались из прямых волос. В основе причёски лежал узел, пучок. Пучков обычно было два-три; похожи они были на высокие петли, которые создавались из приподнятых с висков волос.

Пучок — вид женской причёски, когда волосы собираются наверх, закрепляются с помощью резинки или скручиваются, формируя узел, закрепляются шпильками.

ВСТРЕЧА С НОСИТЕЛЕМ КУЛЬТУРЫ – КИТАЙЦ



ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМОВ



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДРАКОНА И ПОСТАНОВКА НОМЕРА

