

Опорная таблица Тема. Проблема. Аргументы.

<i>Тема</i>	<i>Проблема</i>	<i>Аргумент№1 Читательский опыт</i>	<i>Аргумент№2 Жизненный опыт</i>
Родина	<p>1. С чего начинается родина?</p> <p>2.Что такое патриотизм?</p> <p>3.Проблема истинного и ложного патриотизма.</p> <p>4.Что значит любить свою родину?</p>	<p>1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Родина"</p> <p>2. М.И. Цветаева "Тоска по родине"</p> <p>3. М.А. Шолохов "Тихий Дон"</p> <p>4. "Слово о полку Игореве".</p> <p>5. В.И. Лихоносов "Наш маленький Париж"</p> <p>6. Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души" (отрывок о Руси-тройке)</p> <p>7. И.А. Бунин. "Деревня", "Антоновские яблоки"</p> <p>8. А.А. Блок. "Россия"</p> <p>9. Книги о войне, героях войны, защитниках России.</p>	<p>1.О родной станице, любимом городе, крае., родной отчизне.</p> <p>2. "Родину, как и родителей не выбирают..."(В.Г. Распутин)</p> <p>3. "Гой ты, Русь моя родная..."(С.А. Есенин)</p> <p>4. "Кто родиной торгует, тот кары не минует". (Пословица)</p>

Тема	Проблема	Аргумент №1 Читательский опыт	Аргумент №2 Жизненный опыт
<p>Отчий дом. Семья. Детство.</p>	<p>1. Почему нельзя забывать отчий дом? 2. Проблема семейных традиций. 3. Роль семьи в жизни человека. 4. Отцы и дети. 5. Почему, повзрослев, человек не перестаёт ощущать связь с домом своего детства? 6. Почему детство - важнейший этап в жизни человека?</p>	<p>1. М.А. Шолохов. "Тихий Дон". 2. Л.Н. Толстой "Война и мир". 3. И.С. Тургенев. "Отцы и дети". 4. Л.Н. Толстой . "Детство. Отрочество. Юность". 5. А.М. Горький "Детство". 6. И.А. Бунин. "Антоновские яблоки". 7. И. Гончаров. "Обломов" ("Сон Обломова") 8. Фазиль Искандер. Очерк о дедушкином доме. 9. "Домострой" (памятник древнерусской литературы)</p>	<p>1. О своей семье, традициях. 2. Об улице своего детства, о школе, друзьях. 3. О взаимоотношениях в семье. 4. "Здравствуй, милый отчий дом..."(Из песни) 5. "Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда..."(С.А. Есенин) 6. Интернет-сайт "Starikam. ru". "Старость в радость" - волонтерская программа</p>

<i>Тема</i>	<i>Проблема</i>	<i>Аргумент.№1 Читательский опыт</i>	<i>Аргумент.№2 Жизненный опыт</i>
Человек и история.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема исторической памяти. 2. Зачем человеку хранить память о прошлом? 3. Роль личности в истории. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.С. Пушкин. Поэма "Полтава", трагедия "Борис Годунов" 2. М.Ю. Лермонтов. "Бородино", "Песня про купца Калашникова". 3. В.Г. Распутин. "Прощание с Матёрой" 4. В.И. Лихоносов "Осень в Тамани". 5. В. Ганичев ."Флотовождь". 6. Портретные очерки о выдающихся людях. 7. Серия "Жизнь замечательных людей" и др. 8. Ч. Айтматов."Пегий пес, бегущий краем моря". 9. Исторические песни, легенды, былины, сказания, летописи и др. 10. А.А. Блок. "На поле Куликовом" и др. 11. М.А. Шолохов. "Тихий Дон" и др. произведения автора 	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Правда в памяти. Без памяти нет жизни" (В.Г. Распутин) 2. О героях 1812 года. 3. О героях 1941-1945 г.г.и др. 4. О семейных реликвиях 5. О казачестве и его роли в истории страны и края. 6. Имя России - Александр Невский, о личности полководца и т.д. 7. О русских богатырях. 8. Герои войны и труда города, станицы, края. 9. Почему ваша школа, улица, станица, город, край носят имя...? Как это связано с историей?

Человек и общество

1. Назначение человека на земле.
2. Проблема свободы личности.
3. Проблема межличностных отношений.
4. Проблема выбора профессии с учетом личных и общественных интересов.
5. Проблема ответственности человека перед самим собой и обществом за реализацию своих способностей.
6. Проблема богатых и бедных.
7. Проблема несправедливости социального устройства общества.

1. А.М. Горький. "Старуха Изергиль" (Легенды о Ларре и Данко).
2. А.М. Горький. "Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике".
3. А.М. Горький. Пьеса "На дне".
4. В. Титов. "Всем смертям назло".
5. А. Островский. "Как закалялась сталь".
6. Б. Васильев. "Завтра была война".
7. Ф.М. Достоевский. "Преступление и наказание", "Униженные и оскорблённые".
8. А.С. Пушкин. "Станционный смотритель" (тема маленького человека)
9. Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души", повесть "Шинель"(тема маленького человека), комедия "Ревизор".
10. Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.
11. А.П. Чехов. Рассказы.
11. А.И. Солженицын. "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (отрывки) и другие.
12. Ч.Айтматов. Роман "Плаха"
13. А.С. Грибоедов. "Горе от ума".
14. Д.И Фонвизин "Недоросль".
15. М.А. Булгаков. "Мастер и Маргарита", "Собачье сердце".
16. М.Ю. Лермонтов. "Мцыри".

1. "Человек! Это звучит гордо!.. Всё в человеке, всё для человека...(А.М. Горький)
2. "Надо уважать человека..." (А.М. Горький)
3. "Как прекрасна земля и на ней человек..." (С.А. Есенин)
4. О своём выборе профессии, её пользе.
5. Я и коллектив, в котором я учусь.
6. Круг моих увлечений.
7. О молодёжных организациях в станице, городе, крае.
8. О борьбе людей разных стран за свои права. (По материалам СМИ).
9. О деградации личности в наши дни. (По материалам СМИ).

<i>Тема</i>	<i>Проблема</i>	<i>Аргумент №1 Читательский опыт</i>	<i>Аргумент №2 Жизненный опыт</i>
Человек и природа.	1. Проблема влияния человека на природу. 2. Проблема экологии. 3. Проблема влияния природы на внутренний мир человека. 4. Проблема воспитания экологической грамотности.	1. В.П. Астафьев. "Царь-рыба" 2. В.Г. Распутин. "Прощание с Матёрой". 3. Б. Васильев. "Не стреляйте в белых лебедей". 4. М.М. Пришвин. "Женьшень". 5. Ч. Айтматов. Роман "Плаха" 6. К.Г. Паустовский. "Золотая роза" и др. произведения 7. Красная книга Краснодарского края. 8. Троепольский. "Белый Бим, Чёрное ухо". 9. Ф. Абрамов. "О чём плачут лошади".	1. О своём личном вкладе в сохранение чистоты, порядка в природе (субботники, трудовые десанты) 2. Организация "Гринпис" 3. О краевых заповедниках, зоопарках, дендрариях, дельфинариях. 4. О браконьерах и мерах борьбы с ними. 5. Об экологическом состоянии рек, озёр, морей края, станицы, города. 6. Какие экологические проблемы существуют в вашей станице, городе, посёлке. (По материалам СМИ).

<i>Тема</i>	<i>Проблема</i>	<i>Аргумент №1 Читательский опыт</i>	<i>Аргумент №2 Жизненный опыт</i>
Дружба	<p>1. Роль дружбы в жизни человека.</p> <p>2. Что такое настоящая дружба?</p> <p>3. Веришь ли ты в настоящую дружбу?</p>	<p>1. Н.В. Гоголь. "Тарас Бульба". Слово о товариществе.</p> <p>2. В.Г. Короленко. "Дети подземелья".</p> <p>3. О лицейской дружбе А.С. Пушкина. "Записки" И.И. Пущина.</p> <p>4. Л.Н. Толстой. "Война и мир". Дружба А. Болконского и П. Безухова.</p> <p>5. А.П. Гайдар. "Тимур и его команда".</p> <p>6. Велтистов. "Приключения Электроника".</p> <p>7. Тендряков. "Весенние перевёртыши".</p> <p>8. Д.С. Лихачев. "Письма о добром и прекрасном".</p>	<p>1. О друзьях, их интересах, увлечениях.</p> <p>2. Не имей сто рублей, а имей сто друзей" (Пословица)</p> <p>3. Друзья познаются в беде. (Пословица)</p> <p>4. "Друзья, прекрасен наш союз!.." (А.С. Пушкин)</p> <p>4. О верном друге, школьном товарище.</p> <p>5. О дружбе с животными.</p> <p>6. Собака - друг человека.</p>

<i>Тема</i>	<i>Проблема</i>	<i>Аргумент №1 Читательский опыт</i>	<i>Аргумент №2 Жизненный опыт</i>
Нравственность	<p>1. Проблема счастья, настоящей и ложной интеллигентности, воспитанности.</p> <p>2. Проблема нравственной прочности человека.</p> <p>3. Ответственность человека за всё живое на земле.</p> <p>4. Проблема противостояния насилию.</p>	<p>1. Д.С. Лихачев. "Письма о добром и прекрасном".</p> <p>2. Ч. Айтматов. "Плаха"</p> <p>3. А.П. Платонов. "Юшка".</p> <p>4. Е. Носов. "Кукла"</p> <p>5. Ф. Абрамов. "О чем плачут лошади".</p> <p>6. К.Г. Паустовский. Сказка "Тёплый хлеб".</p> <p>7. В.Г. Распутин. "Уроки французского", "В ту же землю", "Изба" и др.</p> <p>8. В.П. Астафьев. "Людочка"</p> <p>9. В.М. Шукшин. "Волки", "Калина красная" и др.</p> <p>10. Л.Н. Толстой. "Война и мир". "Дорога чести" Андрея Болконского.</p> <p>11. Библия - книга о нравственности.</p> <p>12. А.С. Пушкин. "Капитанская дочка".</p> <p>13. М.А. Булгаков. "Мастер и Маргарита" и другие книги</p>	<p>1. "Не позволяй душе лениться, чтоб воду в ступе не толочь, душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь..." (А. Яшин)</p> <p>2. "Береги платье снову, а честь смолоду" (Пословица)</p> <p>3. "В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли" (А.П. Чехов)</p> <p>4. "Человек сам себя воспитать должен..." (И.С. Тургенев)</p>

<i>Тема</i>	<i>Проблема</i>	<i>Аргумент №1 Читательский опыт</i>	<i>Аргумент №2 Жизненный опыт</i>
<p>Культура. Язык. Книги. Знания.</p>	<p><u>Проблема</u> <u>Приобщения</u> <u>людей к чтению</u> (трудно ли выбрать книгу для чтения? Какие книги развивают любовь к чтению?); проблема выбора книги для чтения (как отличить хорошую, «живую» книгу от «литературного попкорна»?).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Д.С. Лихачев. "Письма о добром и прекрасном". 2. Ф.М. Достоевский. "Преступление и наказание" 3. Б. Васильев. "Завтра была война". 4. И.С. Тургенев. "Русский язык"(стихотворение в прозе) 5. Л.Н. Толстой. "Детство. Отрочество. Юность". 6. Москва - центр русской культуры. 7. Статьи о М.В. Ломоносове, "нашем первом университете" (А.С. Пушкин) 8. Первые книги на Руси (статьи) 9. И. Фёдоров - первый книгопечатник. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уровень вашей речевой культуры. 2. Любимая книга, автор, писатель. 3. О домашней библиотеке. 4. Соблюдаете ли вы правила речевого этикета? 5. Ваше хобби. 6. Как вы организуете свой досуг? 7. Состоялся ли выбор вашей будущей профессии? 8. "Давайте говорить друг другу комплименты, ведь это всё, друзья, счастливые моменты".(Из песни) 9. <i>Русский язык</i> - один из мировых языков мира. 10. <i>2007 год - год Русского языка и Чтения.</i>

Человек и искусство

1. Проблема духовности в современном обществе.
2. Проблема массовой культуры в современном обществе.
3. Роль музыки, живописи, литературы в жизни человека.
4. Как искусство помогает становлению личности?

1. Д.С. Лихачёв. "Письма о добром и прекрасном".
2. Н.В. Гоголь. "Портрет".
3. Л.Н. Толстой. "Крейцерова соната".
4. К.Г. Паустовский. "Старый повар".
5. И.С. Тургенев. "Певцы".
6. А.И. Куприн. "Тапер", "Гамбринус".
7. В.М. Шукшин. "Мастер".
8. В.Г. Короленко. "Слепой музыкант".
9. Серия "Жизнь замечательных людей".
10. Публицистические очерки, эссе о музеях мира: Эрмитаже, Лувре, Третьяковской галерее.
11. "Этюды об искусстве".

1. Мир ваших увлечений.
2. Любимый певец. Интересная телепередача.
3. Как часто вы посещаете концертные залы, филармонии, картинные галереи, театры?
4. Что вы знаете о Кубанском казачьем хоре?
5. Любимые песни. Любимая картина и т.д.
6. Интересный классный час об искусстве.
7. Увлекательная экскурсия в музей, театр...
8. Что вы знаете о Г.Ф. Пономаренко?
9. Свято-Никольский храм - достопримечательность станицы и т.д.

<i>Тема</i>	<i>Проблема</i>	<i>Аргумент №1 Читательский опыт</i>	<i>Аргумент №2 Жизненный опыт</i>
Счастье, любовь	Что такое счастье? Можно ли прожить без счастья, без любви?	1. И.А. Бунин. "Чистый понедельник", "Тёмные аллеи" 2. А.И. Куприн. "Гранатовый браслет", "Олеся", "Суламифь" 3. А. Грин. "Алые паруса" и др.	1. Моя первая любовь. 2. Как я понимаю счастье? 3. Могу ли я назвать себя счастливым человеком?

1. Вступление.

-Ф.И.О. - хорошо знакомый мне писатель. Им написаны такие произведения, как (перечислить)... . В своём творчестве Ф.И.О. не раз обращался к теме (указать, какой)... . В предложенном мне тексте автор останавливается на (выбрать) общественных, социальных, нравственных, этических проблемах Но главная среди них, на мой взгляд, это проблема (сформулировать и вписать).

2. Основная часть.

2.1. Комментарий проблемы.

2.1.1. Краткий аналитический пересказ с цитатами.

2.1.2. Толкование проблемы в философском ключе.

- Автор рассказывает о том, что...(пересказ).
- Сущность проблемы сводится к тому, что... .
- Философские размышления над проблемой

приводят к пониманию, как... .

2.2. Отражение позиции автора.

- Автор приводит читателя к мысли о том, что... .
- Позиция автора такова...
- Отношение автора к проблеме (позитивное, негативное, нейтральное, неоднозначное).

- Коммуникативный замысел писателя выражен в (проблеме, образной характеристике героя, его поведении, композиции, кульминации повествования) и т.д.

2.3. Выражение своей позиции по проблеме.

- Я разделяю позицию автора в том, что...
- Я частично разделяю позицию автора и считаю, что.... .
- Я не разделяю точку зрения автора по проблеме, потому что... .
- Позиция писателя(критика) мне близка и понятна. Я, как и автор, считаю, что... .
- Как бы я решил(-а) эту проблему?
- Позиция автора вызывает уважение... .
- Я преклоняюсь перед авторской позицией.... .
- Вызывает сомнение.... .

2.4. Два аргумента .

2.4.1. (Из художественной, публицистической или научной литературы).

- Почему я так считаю?

Во-первых, подобное решение проблемы можно встретить в литературе. Так, например,

- Такого же мнения придерживается писатель... .

Тому свидетельство его произведение.... .

2.4.2. (С опорой на знания, жизненный опыт).

- *Во-вторых*, я не раз видел (-а)... .

- Из своего опыта могу поделиться

- Я был (-а) свидетелем тому, что

3. Выводы. Заключение.

- Я считаю, что проблема актуальна, так как
- Текст заставил меня задуматься о том, что
- Наверное, нужно стремиться к

АФОРИЗМЫ

**АФОРИЗМ, -а; м.(от греч. aphorismos). Краткое выразительное изречение; крылатая фраза.
(Из толкового словаря русского языка.)**

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово. (А.А. Ахматов)

"Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку". (К.Г. Паустовский)

"...лишь слову жизнь дана". (И.А. Бунин, рус. писатель)

"Словом можно убить,
словом можно спасти,
словом можно полки
за собой повести". (В. Шефнер)

Когда ты хочешь молвить слово,
Мой друг, подумай - не спеши.
Оно бывает то сурово,
То рождено теплом души. (В. Солоухин, рус. писатель)

"Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!" (И.С. Тургенев)

**Тот, кто жизнью живёт настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык. (Н. Заболоцкий, поэт)**

что есть красота

**И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде? (Н. Заболоцкий, поэт)**

**Каждый выбирает по себе
Слово для любви и для молитвы.
Шпагу для дуэли, меч для битвы
Каждый выбирает по себе . (Ю. Левитанский, поэт)**

**Спроси у жизни строгой,
Какой идти дорогой,
Куда по свету белому отправиться с утра.
Иди за солнцем следом,
Хоть этот путь неведом.
Иди, мой друг, всегда иди дорогою добра. (Из песни)**

Красота создаётся из восторга и боли.

Из желанья, и воли, и тяжёлых цепей.(К. Бальмонт, поэт серебряного века)

Прекрасное - символ добра. (И. Кант, немецкий философ)

Закон, живущий в нас, называется совестью. (И. Кант)

И кажется в мире, как прежде, есть страны,

Куда не ступала людская нога,

Где в солнечных рощах живут великаны

И светят в прозрачной воде жемчуга. (Н. Гумилёв, поэт)

"Я за искусство, которое даёт человеку надежду и веру". (А. Тарковский, поэт)

"Духовная жизнь не может быть украдена - она бессмертна". (Н. Бердяев, рус. философ)

Нет правды без любви к природе,

Любви к природе нет без чувства красоты. (Я.П. Полонский, рус. поэт)

Сотри случайные черты - и ты увидишь: мир прекрасен. (А.А. Блок)

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к отеческим гробам,
Любовь к родному пепелищу. (А.С. Пушкин)

"Россия, Русь! Храни себя, храни!" (Н. Рубцов, поэт)

Но более всего любовь к родному краю
Меня томила, мучила и жгла. (С. Есенин, поэт)

"В судьбе России - моя судьба". (А. Прокофьев, поэт)

Мне о России надо говорить,
Да так, чтоб вслух стихи произносили,
Да так, чтоб захотелось повторить,
Сильнее всех имен сказать: "Россия!" (А. Прокофьев, поэт)

И дым отечества нам сладок и приятен... (А.С. Грибоедов)

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы! (А.С. Пушкин)

Уж и есть за что, Русь могучая,
Полюбить тебя, назвать матерью. (И. Никитин, поэт)

Если крикнет рать святая: "Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая, давайте родину мою!" (С.А. Есенин, поэт)

И прошу я, как в дни былые, в нескудеющем свете дня:
"Солнце жизни моей, Россия, укрепи на подвиг меня!" (Н. Рыленков, поэт)

Кто родиной торгует, тот кары не минует. (Пословица)

Привет, Россия - родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою! (Н.Рубцов, поэт)

Памяти
 павших
 будьте
 достойны! (Р. Рождественский, поэт)
... Вечная слава
 героям! (Р. Рождественский, поэт)

В жизни всегда есть место подвигу. (А.М. Горький, рус. писатель)

Безумству храбрых поём мы песню... (А.М. Горький)

**Природа-мать! когда б таких людей ты иногда не посылала миру,
заглохла б нива жизни... (Н.А. Некрасов)**

**... Если ты слышишь, как звонит колокол, не спрашивай, по ком он звонит,
он звонит по тебе. Ты - частица человечества. (Дж. Дони)**

Но сильнее человека нет в природе ничего. (Софокл, др.-греч. поэт-драматург)

Превосходная должность - быть на земле человеком. (А.М. Горький)

**Все прекрасное на земле - от солнца, и все хорошее - от человека. (М.
Пришвин)**

**В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и
мысли. (А.П. Чехов)**

Знания и мудрость украшают человека. (Пословица)

Какой светильник разума угас!

Какое сердце биться перестало! (Н.А. Некрасов)

Береги платье снову, а честь смолоду. (Пословица)

Золото добывают из земли, а знания - из книги. (Пословица)

Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает. (Пословица)

**Ребенок не увидит красоты окружающего мира, если он не почувствовал
красоты слова, прочитанного в книге. (В. Сухомлинский, советский педагог)**

**Не говори всё, что знаешь, но знай всё, что говоришь.
(Пословица)**

Всем хорошим в себе я обязан книге. (А.М. Горький)

**Книги - это корабли мысли, странствующие по волнам
времени и бережно несущие свой драгоценный груз от
поколения к поколению. (Ф. Бэкон)**

**Солнце встает - оживает природа, книгу прочтешь -
просветляется ум. (Пословица)**

Дело мастера боится. (Пословица)

Не место красит человека, а человек место. (Пословица)

Красна птица перьями, а человек умением. (Пословица)

**Труд - это благороднейший исцелитель от всех недугов. (Н.
Островский, писатель)**

Терпение и труд к радости ведут. (Пословица)

**Если ты сделал добро - скрой, если тебе сделали добро -
расскажи. (Пословица)**

**Стараясь о счастье других, мы находим своё собственное.
(Платон, др.-греч. философ)**

Заповеди Блаженства

(Евангелие от Матфея, глава 5, стихи 3-12)

1. "Блаженны нищие духом; ибо их есть царство небесное.

2. Блаженны плачущие; ибо они утешатся.

3. Блаженны кроткие; ибо они наследуют землю.

4. Блаженны алчущие и жаждущие правды; ибо они насытятся.

5. Блаженны милостивые; ибо они помилованы будут.

6. Блаженны чистые сердцем; ибо они Бога узрят.

7. Блаженны миротворцы; ибо они будут наречены сынами Божиими.

8. Блаженны изгнанные за правду; ибо их есть царство небесное.

9. Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать , и всячески неправедно злословить за

Меня. Радуйтесь и веселитесь; ибо велика ваша награда на небесах."

Молитва Господня.

(Евангелие от Матфея, глава 6, стихи 9-13)

"Отче наш, сущий на небесах! Да святится имя Твое; да придет царствие Твое; да будет воля Твоя и на земле, как на небе. Хлеб наш насущный дай нам на сей день; и прости нам долги наши, как и мы прощаем должникам нашим; и не введи нас в искушение, но избавь нас от лукавого. Ибо Твое есть царство и сила, и слава во веки. Аминь".

Человек создан для счастья, как птица для полёта. (В.Г. Короленко, писатель)

Любовь - поэзия и солнце жизни. (В.Г. Белинский, критик)

Любовь - это дорога к солнцу, вымощенная острыми жемчужными раковинами, по которым ты должен идти босиком. (М. Чюрлёнис, литовский живописец и композитор)

Всякое дело не идёт без настоящей страсти и любви. (И.П. Павлов, физиолог)

Если ты с детства не научился смотреть в глаза матери и видеть в них тревогу и покой, мир и смятение, ты на всю жизнь останешься нравственным невеждой. (В. Сухомлинский, педагог)

Почитай отца твоего и мать твою, чтобы тебе было хорошо и чтобы продлились дни твои на земле... (Библия. Кн. Исход. Гл. 20, стих 12)

При солнышке тепло - при матери добро. (Пословица)

**Птицы, рыбы и звери
в души людям смотрят.**

**Вы их жалеете, люди,
Не убивайте зря!**

**Ведь небо без птиц -
не небо!**

**А море без рыб -
не море!**

**И земля без зверей -
не земля!**

(Р. Рождественский)

ОБРАЗЦЫ ТЕКСТОВ

И

ПРИМЕРНЫХ СОЧИНЕНИЙ

К НИМ.

(1) Катерина Ивановна никогда ни на что не жаловалась, кроме как на старческую слабость. (2) Но я знал от соседки и от бестолкового доброго старика Ивана Дмитриева, сторожа при пожарном сарае, что Катерина Ивановна одна на белом свете. (3) Дочь Настя вот уже четвёртый год как не приезжает – забыла, значит, мать, а дни у Катерины Ивановны считанные. (4) Не ровен час, так и умрёт она, не повидав дочери, не приласкав её, не погладив её русые волосы «очаровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна).

(5) Настя слала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. (6) Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно.

(7) Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить её в сад, где она не была с ранней весны, всё не пускала слабость.

(8) – Дорогой мой, – сказала Катерина Ивановна, – не взыщите с меня, со старой. (9) Хочется мне вспомнить прошлое, напоследок посмотреть сад. (10) В нём я ещё девушкой зачитывалась Тургеневым. (11) Да и кое-какие деревья я посадила сама.

(12) Она одевалась очень долго. (13) Надела старый тёплый салопчик, тёплый платок и, крепко держась за мою руку, медленно спустилась с крылечка.

(14) Уже вечерело. (15) Сад облетел. (16) Палые листья мешали идти. (17) Они громко трещали и шевелились под ногами, на зеленеющей заре зажглась звезда. (18) Далеко над лесом висел серп месяца.

(19) Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о неё рукой и заплакала.

(20) Я крепко держал её, чтобы она не упала. (21) Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слёз.

(22) – Не дай вам бог, родной мой, – сказала она мне, – дожить до такой одинокой старости! (23) Не дай вам бог!

(24) Я осторожно повёл её домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама! (По К.Г. Паустовскому)

Информация о тексте

Основные проблемы:

1) проблема отцов и детей;

2) проблема материнской любви;

3) проблема одиночества

Позиция автора:

1) родители любят нас такими, какие мы есть;

2) нет ничего горше

Одиночество... Пожалуй, нет на свете человека, который бы не испытал это чувство, не познал горечь утраты близкого человека или друга, не ощутил боли от душевной раны. Что-то, но всё равно было...

Известный писатель и публицист К.Г. Паустовский очень часто в своём творчестве обращается к вопросам доброты и милосердия, чести и долга, взаимоотношения взрослых и детей. Немаловажно для писателя, как дети относятся к своим родителям. Проявляют ли заботу о них, беспокоятся ли? Потому что от этих качеств зависит полноценное развитие личности.

"Катерина Ивановна никогда ни на что не жаловалась, кроме как на старческую слабость", - так начинает своё повествование художник слова К.Г. Паустовский. Грустное повествование. А всё потому, что дочь Настя забыла мать и вот уже четвёртый год как не приезжает. А дни у Катерины Ивановны считанные. От тоски и одиночества плачет старушка-мать, не стыдясь своих слёз. А потом произносит: "Не дай вам бог дожить до такой одинокой старости!" Эта фраза, на мой взгляд, выражает главную мысль текста - сочувственно относиться к близким людям. Равнодушие и беспечность отравляют людям жизнь.

Авторская позиция выражена в словах: "...как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама!" Очевидно, сам К.Г. Паустовский когда-то потерял мать, познал одиночество. При встрече с Катериной Ивановной вспомнил любимый образ, и захотелось писателю на минуту скрасить жизнь старушки, заменить дочь Настю. Рука помощи - это результат авторского милосердия.

Но матери хочется быть рядом с дочерью. Никто не заменит любимый образ. Где ты, Настя? Разве забыть цвет и запах твоих шелковистых волос?

Читаешь лирическое повествование и проникаешься желанием звать Настю, кричать ей: "Милая, вспомни о матери, она ждёт тебя, приезжай! Что ценишь ты в жизни? Дорожишь ли любовью близкого человека? Успеешь ли свидеться с матерью?"

Состояние тревоги не покидает меня. Возмущает промедление Насти, её беспечность. Никакое оправдание неуместно. Каждому из нас не миновать старости. Так пусть же она будет согрета теплом души близкого человека. Это неоспоримая истина звучит в Библии. Уважению и отзывчивости учит русская литература. Наша задача - эти законы нравственности беспрекословно выполнять. Ахмерова Ирина, выпускница 2008 года

(1) Недавно я вспомнил статью, которую прочитал в газете двадцать лет назад: "Промысловиками китобойной флотилии "Дальний Восток" добыт абсолютно белый кит". (2) Молодой учёный В. Латышев, находившийся в этом рейсе на флотилии, рассказал: "Встреча с легендарным китом произошла в Тихом океане. (3) Под вечер на горизонте китобои заметили скопление китов. (4) Среди тёмно-серых плыл белый кит. (5) Точный выстрел гарпунной пушки - и белая громада на лине. (6) Наконец лебёдки втянули на слип белоснежную тушу. (7) "На земном шаре животные-альбиносы хотя и встречаются, но довольно редко", - читал я дальше рассказ молодого научного работника В. Латышева, и сердце моё закипало бессильной ненавистью к нему.

(8) За этими бездарными, мёртвыми газетными строчками я видел, как в океан опускается солнце. (9) Низкие лучи золотят зыбь. (10) Волны тёмно-сини, густы. (11) Над океаном пахнет рыбьей странной жизнью. (12) Стадо китов провожает светило на ночной покой. (13) Среди стада плывёт белый красавец. (14) Один на десятки тысяч.

(15) Гарпунёр идёт к пушке, ему убить Белого кита - раз плюнуть: море спокойно, а мерцающую белую цель видно и под водой. (16) Латышев кричит: "Белого, белого!" (17) Хлопает выстрел.

(18) Я до сих пор не могу понять: зачем Латышев убил Белого кита? (19) Я понимаю глупое любопытство матросов. (20) Это от молодости, душевной серости, от скуки длинного рейса, от непонимания того, что и зачем делают. (21) И здесь-то Латышев, если он учёный, интеллигент, должен был толкнуть гарпунёра под локоть и обругать капитана за бездумность. (22) И охранять белого кита от дураков, и дать красавцу уплыть дальше в легенды.

(23) "Киты-самоубийцы" - статью с таким названием прочитал я недавно в другой газете. (24) "Стадо китов приблизилось к побережью Калифорнии. (25) И вдруг один за другим киты стали бросаться на скалы и отмели. (26) Острые камни разрывали тела животных, многие из них, быстро теряя силы, оставались на песчаных отмелях и погибали.

(27) Это далеко не первый случай массового самоубийства китов. (28) Что заставляет их "сознательно" идти на верную гибель? (29) Учёные пока ничего не могут ответить на этот вопрос".

(30) Я отлично знаю, что уже давно существуют конвенции по охране китов, что промысел их запрещён. (31) Но кто думает о том, что среди китов шныряют атомные подлодки, ползут бесчисленные тралы, рвутся учебные ракеты, торпеды, мины, снаряды, глубинные бомбы; что в моря ссыпают тысячи и тысячи тонн устаревшего и невзорвавшегося боезапаса, что в моря спускают отходы атомного производства, в моря сбрасывают отравленные воды химических заводов...

(32) И, кроме всего этого, по китам палят из пушек учёные типа Латышева, которые не знают, почему киты кончают самоубийством.

(33) Пусть это звучит смешно, но я могу допустить, что самоубийства китов - это нечто вроде самосожжения буддистов. (34) У них нет иного языка, чтобы обратить на себя внимание. (По В. Конечному)

Основные проблемы:

- 1) проблема потребительского, безжалостного, бездумного отношения человека к миру природы;
- 2) беззащитность мира природы перед агрессией человечества;
- 3) роль учёных в деле охраны природы.

Авторская позиция:

- 1) мир природы - это прекрасный мир, который гибнет на глазах человечества и от рук человечества;
- 2) человек не должен относиться к этому миру бездумно, потребительски;
- 3) задача учёных - беречь этот уникальный мир.

Птицы, рыбы, звери в души людям смотрят.
Вы их жалейте, люди,
Не убивайте зря!
Р. Рождественский

В этих поэтических строчках я слышу призыв автора беречь природу. Она нуждается в нашем чутком внимании и заботе.

Проблема милосердного отношения человека к миру природы - одна из актуальных проблем современности. К сожалению, я часто слышу информацию о бездумном, потребительском отношении человека к окружающему миру. Одна из таких - убийство кита-альбиноса учёным В. Латышевым. Промысловики китобойной флотилии охотились в водах Тихого океана на белого красавца. "Одного на десятки тысяч", - пишет автор статьи. Что ими руководило? Неопытность? Душевная серость? Скука? Или желание быстрой и лёгкой наживы? Думаю, и то, и другое. Но, уверен, прощения этому поступку нет. Тем более, если промысел ведёт учёный, интеллигент. Ведь его задача, считает автор, сберечь этот хрупкий, незащищённый, уникальный мир природы. Вот почему критик В. Конецкий осуждает преступные действия В. Латышева. И я с ним полностью согласен. Действительно, учёный не должен был допустить и мысли об убийстве кита-альбиноса. Ведь это единственный экземпляр! Но рука учёного не дрогнула. Теперь понятна причина массового самоубийства китов. Это своеобразный вызов агрессии человечества.

В литературе встречается немало примеров как нравственного, гуманного отношения человека к миру природы, так и безнравственного поведения, последствия которого очень печальны. Так например, в романе Ч. Айтматова "Плаха" показано, как Авдий Каллистратов идёт на голгофу, искупая грехи наркоторговцев и коварных промышленников по заготовке мяса. Он - жертва жестоких и непоправимых действий обезумевших людей...

И чтобы природа с её уникальными уголками всё-таки сохранила свой удивительный первозданный вид, учёные-экологи ведут активную борьбу в этом направлении. У нас в Краснодарском крае есть замечательный уголок природы - Кавказский биосферный заповедник, где созданы условия для безопасного обитания зубров, туров, серн, волков, лис - разных представителей животного мира. Значит, есть люди, кому небезразлична судьба китов, косуль, медведей, бабочек, змей. Я тоже постараюсь внести свой вклад в развитие флоры и фауны родного края. А людям, подобным латышевым, просто нет места на земле. Надо любить природу, понимать её язык, жить в гармонии с ней Алексей К., выпускник 2009 года.

(1) Его звали Андрей Полуниин . (2)Он был ненормальным от рождения. (3)Широкое лицо, толстые Щёки, чёрные, изумлённо выпученные глаза. (4)В них застыло выражение какого-то испуганно-радостного удивления, будто сквозь тонкую оболочку земного мира он всё время видел что-то необычное, незримое для остальных людей. (5)Может быть, именно поэтому он, существо совершенно безобидное, вызывал у всех ощущение брезгливого страха. (6)Словно призрак, выскользнувший из какого-то причудливого сновидения, он постоянно скитался по селу. (7)Мужчины грозно рычали на него,прогоняя со своей улицы, дети, прячась за высокую ограду, бросали в него камни, женщины, точно боясь встретиться глазами с безумцем и навечно окаменеть, торопливо проходили мимо и шептали то ли спасительные молитвы, то ли проклятия на голову дурака...

(8) Однажды в нашей школе проводили туристический слёт. (9)С утра все пошли в лес, разбили палатки, расчистили место для костра. (10)Девочки готовили обед, мальчики таскали дрова. (11)Конкурсы , состязания, песни под гитару! (12)Конечно, всем весело,интересно.

(13)С нами увязался Андрей Полуниин. (14)Всюду он лезет, только его прогонишь, не успеешь повернуться- он опять тут как тут. (15)Потом махнули на него рукой : пусть себе крутится, раз делать ему больше нечего. (16)Когда провели все конкурсы и наградили победителей,сели обедать. (17)У каждого класса на лесной полянке-свой стол, повара щедро льют в миски наваристый суп, и такой запах по лесу плывёт, что даже голова кружится. (18)Полуниин сел под дерево и своими совиными глазами уставился в небо. (19)Кто-то из ребят бросил ему бутерброд с колбасой. (20)Он взял хлеб, встал, подошёл к дереву. (21)И тут произошло чудо : по стволу к нему спустилась белка. (22)Не городская, обитающая в парке, привычная к людям, а настоящая, лесная. (23)Пугливо дрожа, сбрасывая кору с сосны, она сползла вниз и начала есть хлеб из рук дурака.

(24)Все замерли. (25)Это была тишина очарованной взволнованности. (26)Всем показалось, что сейчас белка заговорит человеческим голосом, а на землю, будто зыбкий свет луны, опустится волшебная сказка : золотистой россыпью звёзд, мерцающих в ночном небе, заблещут невиданные чудеса, и под гул взволнованно стучащих сердец начнут сбываться самые дерзкие желания. (27)Полуниин, словно строгий отец, в угрюмом спокойствии кормит зверька, и на его плечо, трепеща крыльями, опустилась оранжевая бабочка. (28)Когда белочка наелась, он шикнул на неё и, положив хлеб под дерево, пошёл домой. (29)Мы смотрели ему вслед, и почему-то нам представилось, что там, куда он идёт, есть всё, чего нет у нас: и добрые волшебники, и прекрасные русалки, и говорящие волки, и хрустальные дворцы...

(30)Чудо бесшумно порхающей бабочкой улетало вслед за ним, а нам оставалась только тишина.

(По И. Хоманько)

Информация о тексте

Основные проблемы: 1) проблема отношения к людям, которые "не такие, как все"(человек, не проблемы: похожий на тебя, обязательно плохой?");
2) проблема милосердия (следует ли избегать общения с человеком, который не похож на тебя?).

Авторская позиция: 1) даже если человек не похож на других, он связан с природой узами кровного родства, поэтому не стоит думать, что ты выше этих людей;
2) чувство превосходства - не самое лучшее чувство, которое могут испытывать "нормальные" люди к герою рассказа.

Как мы понимаем значение слова "душа"? Душа - это внутренний мир, незримый, сокрытый в человеческом сердце, не зависящий от внешней красоты. Душа - это мера любви к ближним, к природе, к самому себе. Бог награждает человека красотой, прежде всего, духовной. Без неё нас нельзя назвать людьми.

И. Хоманько раскрывает нам сложный мир Андрея Полунина, ненормального от рождения, вызывавшего у окружающих ощущение брезгливого страха. Чего боялись люди? "Широкое лицо, толстые щёки, черные, изумлённо выпученные глаза, в которых застыло выражение какого-то испуганно-радостного удивления..." приводили людей в чувство неприязни и отвращения. Дети бросали в него камни, мужчины прогоняли со своей улицы, женщины обходили стороной. Неужели Андрей Полунин заслужил называться безумцем и дураком, оставаясь существом совершенно безобидным и даже добрым? Автор текста заставляет задуматься: как мы, люди, можем видеть только внешнее уродство, ненавидеть душу за "оболочку"?

В художественной литературе природа всегда отражает внутреннее состояние души человека. Природа и человек - единое целое. В своём произведении И. Хоманько показывает своё чуткое отношение к герою. Критик симпатизирует ему. Легко становится тогда, когда видишь Полунина в окружении друзей - звери и насекомые тянутся к человеку. Они чувствуют теплоту его души. Контрастны картины повествования. Люди отворачиваются от Полунина - природа тянется к нему. Люди бросают камни - дикие звери едят хлеб из его рук. Как понять этот мир, если человек ведёт себя как животное, а животное понимает больше людей? Неожиданное событие приводит отдыхающих в лесу ребят во взволнованное ощущение нереальности произошедшего чуда. Ведь только чудо смогло заставить поверить в человека!

Автор ещё раз подчёркивает мысль о том, как сложен и противоречив мир людей. Бывает, порой, так, что люди друг с другом разговаривают на разных языках. А вот мир природы понимает и принимает всех.

Люди слепы к внутренней красоте. Я думаю, они должны быть более гуманны и справедливы к тем, кто обделён внешней красотой. Чем-то похож на Андрея Полунина образ Юшки из одноимённого рассказа А.П. Платонова. Внешне непривлекательный, герой вызывал пренебрежение людей. Из рук детей в спину Юшки летели камни, взрослые бранились. Вот и стал беззащитный человек жертвой людской злобы. Не разглядели вовремя добрую душу Юшки. А когда его не стало, почувствовали пустоту. Некому было терпеть обиды. Помянули добрым словом Ефимыча, который никому не причинял зла. Да поздно. Убеждена, что только чуткое человеческое сердце способно вершить чудеса на земле. Этому и учит нас автор текста И. Хоманько.

(1)...Жизнь Гайдара была продолжением, а иногда и началом его книг. (2)Года за два до того, как вышел "Тимур и его команда", Гайдар зашёл как-то ко мне. (3)У меня был трудно болен сын, и мы сбились с ног в поисках одного редкого лекарства. (4)Его нигде не было.

(5)Гайдар подошёл к телефону и позвонил к себе домой.

-(6)Пришлите сейчас же ко мне, - сказал он, - всех мальчиков нашего двора. (7)Я жду.

(8)Он повесил трубку. (9)Через десять минут раздался отчаянный звонок у двери. (10)Гайдар вышел в переднюю. (11)На площадке за дверью стояло человек десять мальчиков, очень взволнованных и запыхавшихся.

-(12)Вот что, - сказал им Гайдар. - (13)Тяжело болен мальчик. (14)Нужно лекарство. (15)Я вам запишу каждому его название на бумажке. (16)Сейчас же - во все аптеки: на юг, на восток, на север, на запад. (17)Из аптек звонить мне сюда. (18)Всё понятно?

-(19)Понятно, Аркадий Петрович! - закричали мальчики и понеслись вниз по лестнице.

(20)Вскоре начались звонки.

-(21)Аркадий Петрович! - кричал в трубку взволнованный детский голос. - (22)В аптеке на Маросейке нету.

-(23)Поезжай дальше. (24)На Разгуляй.

(25)Гайдар сидел у телефона, как капитан на мостике корабля. (26)Через сорок минут восторженный детский голос прокричал в трубку:

-(27)Аркадий Петрович, есть! (28)Я достал!

-(29)Где?

-(30)В Марьиной роще!

-(31)Вези сюда. (32)Немедленно.

(33)Лекарство было привезено, и сыну вскоре стало легче.

(34)Благодарить его было нельзя. (35)Он очень сердился, когда его благодарили за помощь. (36)Он считал помощь человеку таким же...делом, как, скажем, приветствие. (37)Никого же не благодаря за то, что он с вами поздоровался.

(38)Однажды мы с Гайдаром шли по улице и услышали встревоженные голоса. (39)Оказалось, что в саду вырвало кран из водопроводной трубы. (40)Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад. (41)Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть какой-то кран.

(42)Гайдар подбежал к трубе, примерился и зажал трубу ладонью. (43)Поток воды остановился. (44)По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. (45)Он почернел и стиснул зубы, но трубу не отпустил, пока не перекрыли воду.

(46)Потом Гайдар долго тяжело дышал. (47)Ладонь у него была окровавлена. (48)Но он был очень радостно настроен - не потому, конечно, что проверил свою силу, а потому, что ему удалось спасти маленький чудный сад.

(49)Мне очень не хватает Гайдара - большого, доброго, талантливого человека. (По К.Паустовскому)

Информация о тексте

Основные проблемы: 1) проблема человеческой отзывчивости, взаимопомощи, бескорыстия (какого человека можно назвать "хорошим человеком"?).

Авторская позиция: 1) добрые, талантливые люди всегда оказываются там, где нужна их помощь, и действуют они всегда бескорыстно, не ожидая благодарности.

"Жизнь Гайдара была продолжением, а иногда и началом его книг", - так начинает своё повествование об Аркадии Петровиче его друг, современник К.Г. Паустовский. Действительно, из разных источников известно, что А.П. Гайдар был настоящим "героем своего времени".

Участник Гражданской войны, он храбро сражался с врагами Красной армии. Честь, достоинство, отвага, мужество - вот жизненные принципы этого человека. Вот почему герои его книг - это люди храбрые, готовые всегда оказать бескорыстную помощь. И когда его, Гайдара не стало, многие друзья почувствовали большую, невосполнимую утрату. Среди них - К.Г. Паустовский. Вот как он об этом пишет: "Мне очень не хватает Гайдара - большого, доброго, талантливого человека."

Автор обращается к проблеме милосердного отношения друг к другу. Тяжело заболел мальчик. Необходимо лекарство. Мальчики, воспитанники Гайдара, все как один бросились на помощь. Во что бы то ни стало редкое, но спасительное лекарство было найдено. Ученики Аркадия Петровича проявили большое чувство товарищества, взаимопомощи, выручки, чтобы победить недуг. Этот эпизод показывает, с каким уважением дети относились к своему учителю. И было за что. Жизнь Гайдара - пример настоящего подвига. Однажды в саду вырвало кран. Гайдар, не раздумывая, зажал трубу ладонью. Превозмогая боль, он сдерживал давление воды. Сильный, мужественный, Аркадий Гайдар спас маленький чудный сад.

С чувством искренней любви К.Г. Паустовский пишет о Гайдаре. Читая страницы его очерка, я тоже прониклась уважением к этому "большому человеку".

В детстве я прочитала книгу А.П. Гайдара "Тимур и его команда". Это замечательные страницы тимуровского движения: помощи слабым, беззащитным, одиноким, умение постоять как за себя, так и за товарища. Это удивительные страницы о преданной и беззаветной дружбе. В тот момент мне очень хотелось быть в кругу друзей Тимура. Он всегда поступал по совести, честно. А сегодня я себя спрашиваю, смогла бы я поступить так, как это смело и бесстрашно делали герои Гайдара? Возможно. Это была бы проверка на силу воли, решительность, благородство. Именно таких качеств сегодня не хватает, на мой взгляд, моим современникам. Поэтому считаю, что книги А.П. Гайдара обладают большой воспитательной ценностью.

(1) Мне поручили написать статью об известном в нашем городе учителе трудового обучения Евгении Александровиче Субботине. (2) Это был не просто талантливый конструктор, великолепный мастер. (3) Это был солнечный человек с отзывчивым, горячим сердцем.

(4) Я пришёл к нему прямо на работу и, попросив уделить мне несколько минут, стал задавать приготовленные вопросы.

(5) Знаешь что, Жень, мне приятно, что ты пишешь обо мне статью. (6) Там будет, наверное, много хороших слов. (7) Но я бы хотел, чтобы ты написал о другом. (8) Конечно, теперь я стал известным в городе, уважаемым человеком, но всё могло бы сложиться совсем иначе. (9) И, наверно, совсем другой была бы моя жизнь, если бы не один случай.

(10) У меня не было отца, не было матери. (11) Вернее, они как бы существовали, приходили ночевать и смотрели на нас, голодных и грязных, с недоумением: откуда эти дети, чего они тут делают? (12) Я жил тем, что воровал или выпрашивал. (13) Подаянием кормил двух своих маленьких сестрёнок. (14) Моих родителей то и дело вызывали на какие-то комиссии, к нам постоянно приходили то участковые, то инспектор по делам несовершеннолетних. (15) Да только что они могли сделать... (16) Я рос волчонком. (17) Вокруг меня был мир, населённый людьми, они жили в тёплых домах, ели хлеб, покупали детям гостинцы, а я смотрел на них из глухого леса, где всегда было сыро и темно. (18) Вот тогда я и научился открывать любой замок, разобрался во всех видах сигнализации... (19) Но однажды я попался. (20) В квартиру внезапно вернулись хозяева, мне пришлось прыгать с третьего этажа, и я вывихнул ногу. (21) Суд. (22) Родителей нигде не могли найти, и на заседании сидела классная руководительница. (23) Ни лица, ни имени её я не помню. (24) Помню только, что она была совсем молоденькой девчонкой. (25) Прокурор задал её какой-то вопрос, она встала и вдруг заплакала. (26) Она плакала и говорила: "Не надо сажать его в тюрьму! (27) Пожалуйста". (28) Прокурор ей строго говорит: "Не плачьте, вы на вопрос ответьте". (29) А она опять-плачет и только одно твердит: "Не надо сажать его в тюрьму". (30) И в этот момент я испытал чувство, которое невозможно описать никакими словами. (31) Чужой человек плачет по тебе. (32) Это что значит? (33) Это значит, что я ей чем-то дорог, это значит, что я ей нужен. (34) Выходит, что я не посторонний, не чужой! (35) Выходит, что солнце светит и для меня, и трава на лугах - это тоже моё, и в жизни есть какое-то моё место. (36) Значит, если меня не будет, то кому-то от этого станет плохо, значит, кому-то надо, чтобы я был. (37) Я сейчас вот пытаюсь описать свои мысли, а тогда это была какая-то безудержная радость, заполнившая всю мою душу.

(38) Мне дали четыре года колонии. (39) Я отсидел, вернулся и начал новую жизнь. (40) У меня было много хорошего, теперь я счастливый, состоявшийся человек. (41) Но до сих пор я не могу забыть тех слёз, которые отогрели моё заколоченное сердце. (42) И никогда не забуду. (По Е. Новикову)

Информация о тексте

Основные проблемы:

- 1) проблеме преобразующей силы добра и любви (могут ли чужое сострадание и проблемы : любовь спасти?);
- 2) проблема выбора жизненного пути (как выбрать правильный путь в жизни? Что, кто и как может помочь в этом?).

Авторская позиция:

- 1) добро помогает человеку нравственно окрепнуть, найти самого себя, поверить в справедливость мира;
- 2) любовь, теплота и забота иногда могут помочь выбрать правильный путь.

Пусть мама услышит,
Пусть мама придёт,
Пусть мама меня
Неприменно найдёт...
Из песни

Дети-сироты. Сейчас о них часто стали говорить в средствах массовой информации. Почему? Это одна из актуальнейших проблем современности. Причина тому - низкий уровень социального развития общества. Для некоторых родителей, оказавшихся за чертой бедности, собственные дети стали обузой. Улица, интернаты, детские дома - вот спасительные адреса, где беспризорные дети находят приют. А ещё на помощь таким детям могут прийти "добрые волшебники" - чужие мамы и папы с ласковой душой и добрым сердцем.

К проблеме детского сиротства обращались многие критики, журналисты, писатели. Среди них - автор очерка Е. Новиков. Он повествует о судьбе учителя трудового обучения Евгении Александровиче Субботине. Из уст героя автор услышал необыкновенную историю. В ней действующим лицом тоже был Субботин, но не учитель, этот "солнечный человек с отзывчивым, горячим сердцем". Это был другой Субботин: подросток, попрошайка, вор, беспризорник. Можно ли было поверить в истинность слов собеседника? Воспоминания детства героя - печальный факт его биографии. Факт, переродивший Евгения Александровича к жизни новой...

Е. Новиков в ходе повествования о человеке нелёгкой судьбы убеждает нас в мысли, что каждый ребёнок имеет право на счастье быть рядом с любимыми родителями, чувствовать тепло домашнего очага, радоваться "траве на лугах", своему месту под солнцем. Чувство радости, что ты безразличен кому-то в этом мире - вот что ощутил тогда подросток, осуждённый на четыре года колонии. "И на душе, и в сердце сразу наступил покой и ощущение причастности себя к этому миру", - откровенно признаётся Евгений Александрович Субботин.

Читая строки исповеди, не остаёшься равнодушным к её герою. Подкупает мужество человека, его целеустремлённость доказать всем и особенно себе, что ты способен на многое, что твой удел не воровать у слабых и беззащитных, а наоборот, бескорыстно помочь им в трудную минуту. Кульминацией очерка, я думаю, является эпизод в суде, когда молоденькая учительница слёзно просила не сажать мальчика в тюрьму. Чужой человек, но проявивший горячее участие в судьбе мальчика. Её слёзы навсегда остались в памяти ребёнка. И он решил: "Выходит, что я ей не посторонний, не чужой!.. солнце светит и для меня, трава на лугах - это тоже моё, и в жизни есть какое-то моё место". И повзрослевший, Евгений Александрович занял своё почётное место талантливого конструктора и просто доброго человека в городе.

В литературе встречается немало подобных сюжетов, героями которых становятся дети-сироты. Это повесть Ф.М. Достоевского "Неточка Незванова", автобиографическая трилогия А.М. Горького "Детство. В людях. Мои университеты". Но больше всего мне запомнилось произведение В.Г. Короленко "Дети подземелья". Дружба Васи, Валека и Маруси скрасила их мрачное сиротство. Читая книги русских классиков, становишься добрее, отзывчивее, милосерднее.

Обрести детям-сиротам свою семью помогает телепередача "Пока все дома". Рубрика "У вас будет ребёнок" ведёт не только семейную пропаганду, но и активно участвует в судьбах маленьких героев. Девиз этой передачи - тёплые слова из доброй песенки "Про мамонтёнка":

Пусть мама услышит, Пусть мама придет, Пусть мама меня непременно найдет...

В мудрых словах пословицы заложен глубокий смысл. Жизнь человеку дана на добрые дела, и прожить её нужно достойно и благородно. Да, нелегкая задача, но вполне выполнимая. И проявить тут надо самые высокие нравственные качества: силу воли, целеустремлённость, бескорыстие, оптимизм. Именно такими качествами характера, я думаю, обладал Евгений Александрович Субботин, герой очерка Е. Новикова. Автора подкупают в этом человеке горячее сердце, искренность, трудолюбие. Из повествования мы узнаём, что сегодня Субботин - это уважаемый в городе человек, учитель, талантливый конструктор. А ведь было время...

А было время, признаётся сам Евгений Александрович, когда он рос волчонком, воровал, выпрашивал. И однажды герой попался. Суд. Четыре года колонии. Но когда вернулся, начал новую жизнь. Что повлияло на становление личности героя? Почему сегодня он считает себя успешным, состоявшимся человеком?

Автор очерка Е. Новиков убеждает нас в мысли, что в жизни Е.А. Субботина большую роль сыграла классная руководительница. Там, на суде, она плакала и просила: "Не надо сажать его в тюрьму!" И слёзы, и добрые слова молоденькой учительницы отогрели закоченевшее сердце подростка. И тогда он понял, что не чужой, не посторонний, что кому-то нужен. Вовремя прийти на помощь - вот задача каждого из нас. Это одна из главных идей текста.

Я, как и автор, считаю, что в большом и, порой, жестоком мире должно быть доброе сердце, которое растопит, отогреет холодную душу запутавшегося в жизни человека. На чьих плечах лежит прежде всего такая миссия? Мне кажется, это плечи родителей. Именно от них зависит будущее детей. Своим родителям я благодарна за внимание и заботу, их понимание и поддержку. Я с уверенностью могу сказать, что они мои мудрые и надёжные советчики. А ещё немаловажную роль в нашей жизни играют учителя. Незабвенный образ любимой учительницы Лидии Михайловны навсегда вошёл в сердце писателя В. Г. Распутина. Ей он посвятил свой рассказ "Уроки французского". Для маленького героя беседы с учителем стали уроками жизни, правды, мужества, доброты.

(1)Вечером молодой пастух Гришка Ефимов, которого за большие хрящеватые уши, торчащие в разные стороны, будто остренькие рожки, называли Чертёнком, пригнал в село табун. (2)Бешено вращая зрачками, он рассказал толпившимся возле гаража мужикам, что видел в степи настоящую коосулю.

-(3)Да чего этого Чертёнка слушать: он собаку от курицы не отличает! - недоверчиво отмахивались от него. -(4)Откуда в наших местах коосули?

-(5)Да я лично видел! (6)Она в лощине паслась!

-(7)Так, может, это не коосуля, а северный олень или мамонт?! - вкрадчиво спросил визжащего от обиды Чертёнка дед Кадочников, пряча улыбку в большой окладистой бороде. (8)Смеясь, мужики стали расходиться. (9)Не смеялся только рослый механик Николай Савушкин. (10)Он строго посмотрел на пастуха и тихо спросил его:

-(11)Ты точно коосулю видел?

-(12)Точно! (13)Видел! (14)Мамой клянусь! - пастух неуклюже перекрестился. -(15)А зачем тебе, Колёк, коосуля? (16)Лето ведь - мясо испортится!

-(17)Мне не мясо, мне рога нужны, я из них лекарство сделаю! (18)Дочка у меня сильно хворает, уже третий год.

(19)Ранним утром, едва только рассвело, Савушкин взял ружьё и отправился в лощину. (20)Туман тугими лентами покрывал Степь, и сквозь белые кружева синели одинокие берёзы, похожие на старинные корабли, застрявшие во льдах. (21)Савушкин исходил всю лощину, пролазил все перелески, но не нашёл следов коосули. (22)Он знал, что ничего не найдёт. (23)Так уж, видно, суждено. (24)Суждено видеть печальные глаза девочки, которая с тоской смотрит куда-то внутрь себя, как будто чувствует, как по её крошечному телу крадётсся боль. (25)Боль, похожая на большую чёрную кошку.

(26)Нешадно палило полуденное солнце, и воздух, словно горячий жир, стекал густыми струями на землю. (27)Нужно было возвращаться назад. (28)Савушкин спустился с холма и заплакал. (29)По его лицу, мешаясь с потом, текли слёзы и, будто кислота, разъедали кожу...

(30)Самое страшное - когда она молчит, просто смотрит внутрь себя и молчит, потому что знает : никто не поможет. (31)И ты видишь, как твой ребёнок в одиночестве блуждает по бесконечным лабиринтам боли.

(32)Вдруг Савушкин замер. (33)В овражке, прорытом вешними водами, стояла коосуля. (34)Совсем близко, под самым носом, шагах в двадцати. (35)Савушкин осторожно снял с плеча ружьё, взвёл курки. (36)Косуля смотрела на него, но почему-то не убегала.

-(37)Стой, стой, миленькая,стой! - шёпотом уговаривал её Савушкин. (38)Он шагнул влево и увидел рядом с косулей детёныша. (39)Малыш примостился возле матери, на траве, поджав тонкие ножки, и, сморенный жарой, устало смотрел куда-то в сторону. (40)Мать стояла возле него, закрывая своим телом от палящего солнца. (41)Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша. (42)Савушкин вздохнул и попятился назад...

(43)Солнце жгло прокаленную землю. (44)Дочка сидела на крыльце и ела землянику, которую он нарвал перед самым селом.

-(45)Вкусно, миленькая? - спросил он.

-(46)Вкусно!

(47)Савушкин наклонился и погладил её мягкие волосы. (48)На голову ребёнка, будто фиолетовое покрывало, легла прохладная тень.

(По А. Владимирову)

Информация о тексте

Основные проблемы:

- 1) проблема родительской любви (на что может пойти отец ради любви к ребёнку?);
- 2) проблема нравственного отношения человека к природе (что объединяет человека и животное?);
- 3) проблема цели и средств (можно ли, совершив убийство, спасти своего ребёнка?);

Авторская позиция:

- 1) нельзя убить одного ребёнка ради счастья другого;
- 2) всё живое связано нитями общей любви, общего родительского долга.

Твой взор да будет твёрд и ясен,
Сотри случайные черты
И ты увидишь: мир прекрасен!
А.А. Блок

Читая стихи русского поэта, чувствуешь красоту окружающего мира. Но все ли способны ощущать эту красоту? Жить в атмосфере гармонии? К сожалению, встречаются примеры жестокого отношения человека к миру природы. Что толкает таких людей на преступление? Безусловно, черствость, бездушие, серость.

Проблема нравственного отношения человека к природе звучит в небольшом рассказе А. Владимировна. Автор повествует о том, как решил охотиться на косулю один молодой человек. Николаю Савушкину она была необходима не ради мяса. Из рогов животного он хотел сделать лекарство. Болея дочь. Нужна помощь. И отец ради любви к своему ребёнку готов на всё. И вот он в заветном овражке. "Он шагнул влево и увидел рядом с косулей детёныша. Малыш примостился возле матери.., - пишет автор, - Савушкин вздохнул и попятился назад..." Что заставило Николая отступить? На мой взгляд, простая человеческая любовь. "Всё живое связано нитями общей любви, общего родительского долга, "- считает автор. Я разделяю его точку зрения. Действительно, Николай понимал, что перед ним не просто косуля. На него смотрела мать, инстинкт которой подсказывал уберечь своё дитя от беды, как долг человека - позаботиться о здоровье любимой дочери. Мир людей и мир природы - это единое целое, объединенное узами любви и добра.

Но стоит одну цепь этого гармоничного единения нарушить, рушится весь мир. И человек в нём теряет своё человеческое обличье. О таких пишет В.П. Астафьев в сборнике рассказов "Царь-рыба". Браконьер Игнатъич чуть не поплатился жизнью за свои корыстные планы, став жертвой символической царь-рыбы. Она помогла герою осознать свои ошибки.

Недавно смотрела передачу "Пусть говорят". Речь шла о нашумевшей истории с кенгуру из ростовского зоопарка. Дети палками до смерти забили беззащитное животное. Задаю себе вопрос: откуда у детей жестокость, агрессия? Что заставило пойти на столь бездумный шаг? Причина, думаю, в недостаточной родительской любви, отсутствии внимания к детям. Ведь воспитание детской души предполагает и любовь к животным. Милосердное отношение к природе.

Прав был поэт А. Блок: необходимо отмести всё лишнее и жить в гармонии с природой.

(1) Володя поражал меня часто. (2) Его поступки невозможно было предвидеть.

(3) Например, история с крысой, взволновавшая всю школу! (4) У нас была замечательная школа совместного обучения, лучшая на Васильевском острове да, наверное, в целом Питере; её называли пригодинской по имени Николая Аполлоновича Пригоды, основателя, директора, энтузиаста и поклонника Томаса Мора и Кампанеллы, он преподавал историю, его жена Ольга Витальевна - биологию. (5) Странные люди! (6) Им ничего не было нужно, ничего им не надо было в жизни, кроме школы и учеников. (7) Школьные советы, введённые после февраля семнадцатого, в пригодинской существовали много раньше. (8) Всё решалось голосованием. (9) Итак, та история началась с того, что Ольга Витальевна попросила принести крысу, её надо было разрезать, чтобы учиться анатомии. (10) Кто-то обещал поймать, долго не удавалось, наконец принесли. (11) Вся школа знала, что в этот день в нашем классе будут резать крысу, живую, мальчик принёс её в клетке и почему-то сказал, что зовут её Феня. (12) Он сам и вызвался резать. (13) Внезапно на урок приходит депутация из старшего класса, во главе - Володя.

(14) "Мы не хотим, чтобы в нашей школе убивали живое существо! (15) Нам жалко Феню!" (16) Одни кричат - жалко! (17) Другие - резать! (18) Начинается страшный спор. (19) Помню, Ольга Витальевна этот спор ещё более разжигает. (20) Заявление о том, что крысу зовут Феней, оказывается роковым. (21) Крыса перестаёт быть просто крысой, она становится индивидуальностью. (22) К ней присматриваются. (23) Она ведёт себя, как Феня. (24) На собрании произносятся пылкие речи и, забыв о крысе, которая скромно ждёт решения своей участи, все рассуждают о науке, об истории, о гильотине, о Парижской коммуне. (25) - "Великие цели требуют жертв!" (26) - "Но жертвы на это не согласны!" (27) - "А вы спросите у крысы!" (28) - "А вы пользуетесь её немотой, если бы она могла говорить, она бы ответила!" (29) Наконец решаем голосовать. (30) Голосует не только наш класс, крысиный вопрос взбудоражил всю школу. (31) Крыса помилована. (32) Володя торжественно выносит клетку во двор и в присутствии всех выпускает несостоявшуюся жертву науки на свободу. (33) Волнующая минута! (34) Особенно возбуждена Ольга Витальевна, да и мы догадываемся, что дело касается не крысы, а чего-то более важного. (По Ю. Трифонову)

Информация о тексте

Основные проблемы:

- 1) проблема нравственного выбора (можно ли ради научного опыта, важного для человека, принести в жертву животное - крысу? Оправдывает ли цель средства?);
- 2) проблема гуманизма (надо ли воспитывать в людях чувство сострадания, жалости к слабым и беззащитным? Хотела ли Ольга Витальевна – учитель биологии - пробудить это чувство в своих учениках?);
- 3) проблема подвижничества, преданности своему делу, профессии (надо ли всю свою жизнь посвящать профессии, как это сделали педагоги, посветив свою жизнь детям?).

Авторская позиция:

- 1) нельзя жертвовать жизнью живого существа, даже крысы, ради значительных целей; благородная гуманная цель не может оправдать безнравственные средства её достижения;
- 2) чувство жалости и сострадания к слабым и беззащитным должно жить в душе человека; учитель биологии Ольга Витальевна хотела пробудить это чувство в душе своих учеников;
- 3) люди, беззаветно преданные своему делу, вызывают уважение; учителя, посвятившие свою жизнь своим ученикам, развивая в них лучшие качества, вызывают уважение, память о таких людях остаётся в поколениях.

Хорошо быть учёным, поэтом,
воином, законодателем и прочим,
но худо не быть при этом человеком.
В.Г. Белинский

В словах известного русского литературного критика В.Г. Белинского звучит утверждение о том, что любой из нас независимо от социального положения должен при любых обстоятельствах оставаться человеком: любить всё живое на земле, быть милосердным, самоотверженным. Свидетельством тому может служить небольшой рассказ Ю. Трифонова о крысе. Именно это маленькое беззащитное существо стало показателем, насколько в людях развито чувство гуманизма, сострадания. Автор обращается к одной из актуальных проблем - проблеме нравственного выбора.

Можно ли ради научного опыта, важного для человека, принести в жертву животное - крысу? Автор убеждает нас в том, что нельзя жертвовать жизнью животного ради осуществления значительных целей, опытов, экспериментов.

В своём тексте Ю. Трифонов повествует о "страшном споре", в котором встаёт вопрос о судьбе крысы Фени. Животное было поймано для изучения анатомии. Ученики стояли перед нравственным выбором. Одни кричали - жалко! Другие - резать! Будущее беззащитной крысы решается с помощью голосования. Феня помилована. Во всей сложившейся ситуации дело касается не крысы, а чего-то более важного. Если бы я стала участником этого спора, то моя позиция, безусловно, на стороне защиты. Ведь никто не вправе лишать жизни живое существо. Любые благородные цели не могут оправдать безнравственные средства их достижения. Так что я разделяю мнение автора. Примером моей солидарности с Ю. Трифоновым может служить повесть известного русского писателя И.С. Тургенева "Муму", где ненавистная барыня приказала избавиться от собаки. И Герасиму пришлось утопить несчастную Муму. А ведь она была единственным другом, к кому так страстно привязался глухонемой. Какие цели преследовала барыня? Это очередной каприз или желание показать свою власть над людьми? Хладнокровная, жестокая, хозяйка не привыкла жалеть, сострадать.

И в жизни я не раз сталкивалась с подобными ситуациями. Вот одна из них. В лагере, где летом я отдыхала, появился всеобщий любимец - собачка Шарик. Она всегда проводила время с нами. Когда мы решили выйти в город, Шарик увязался за нами. При переходе улицы мы увидели, как машина сбивает нашу собаку и едет дальше. Как же так? А помощь животному? Не мешкая, мы взяли Шарика на руки и вернулись в лагерь. Медсестра помогла вылечить собаку. Мне было приятно наблюдать, что никто из ребят не остался в стороне. Как было бы здорово, если в каждом из нас сидел добрый волшебник - Айболит.

Поэтому как точно, как правдиво звучат слова В.Г. Белинского о человеке. Кем бы ты ни был, чем бы ни увлекался, а человеком быть обязан всегда.

(1) В казарму привезли раненого. (2) Это был молодой матрос, которого товарищ ударил ножом в спину. (3) Поссорились они или подвыпили, не поделили чего -нибудь - этого я не помню. (4) У меня только осталось впечатление, что правда на стороне раненого, и я помню, что удар был нанесён внезапно, из-за угла. (5) Уже одно это направляло симпатии к пострадавшему. (6) Он рассказывал о случае серьёзно и кратко, не выражая обиды и гнева, как бы покоряясь печальному приключению. (7) Рана была не опасна. (8) Температура немного повысилась, но больной, хотя лежал,-ел с аппетитом и даже играл в "шестьдесят шесть". (9) Вечером раздался слух : " Доктор приехал, говорить будет". (10) Доктор? (11) Говорить? (12) Я направился к койке раненого. (13) Доктор, пожилой человек, по-видимому, лично принимающий горячее участие во всей этой истории, сидел возле койки. (14) Больной лежал, смотрел в сторону и слушал. (15) Доктор, стараясь не быть назойливым, осторожно и мягко пытался внушить раненому сострадание к судьбе обидчика. (16) Он послан им, пришёл по его просьбе. (17)У него жена , дети, сам он - военный матрос, откомандированный на частный пароход (это практиковалось). (18) Он полон раскаяния. (19)Его ожидают каторжные работы.

(20) - Вы видите, - сказал доктор в заключении, - что от вас зависит, как поступить - "по закону" или "по человечеству". (21) Если " по человечеству", то мы замнём дело. (22) Если же "по закону", то мы обязаны начать следствие, и тогда этот человек погиб, потому что он виноват.

(23) Была полная тишина. (24) Все мы, сидевшие, как бы не слушая, по своим койкам, но не проронившие ни одного слова, замерли в ожидании. (25)Что скажет раненый? (26)Какой приговор изречёт он? (27) Я ждал, верил, что он скажет: " по человечеству". (28) На его месте следовало простить. (29) Он выздоравливал. (30) Он был лицом типичный моряк, а "моряк" и "рыцарь" для меня тогда звучало неразделимо. (31) Его руки до плеч были татуированы фигурами тигров, змей, флагов, именами, лентами, цветами и ящерицами. (32) От него несло океаном - родиной больших душ. (33) И он был так симпатично мужествен, как умный атлет... (34) Раненый помолчал. (35) Видимо, он боролся с желанием простить и с каким - то ядовитым воспоминанием . (36) Он вздохнул, поморщился, взглянул доктору в глаза и нехотя сдавленно произнёс :

(37) - Пусть...уж ... по закону.

(38) Доктор, тоже помолчав, встал.

(39) Значит, " по закону" ?- повторил он.

(40) - По закону. (41)Как сказал, - кивнул матрос и закрыл глаза.

(42) Я был так взволнован, что не вытерпел и ушёл во двор. (43) Мне казалось, что у меня что-то отняли. (По А. Грину).

Информация о тексте

- Основные проблемы:**
- 1) конфликт закона юридического и нравственного (как решает человек ситуацию выбора: юридические нормы или нравственные ?);
 - 2) проблема раскаяния (можно ли считать раскаяние искуплением вины?);
 - 3) проблема милосердия (должен ли был раненый простить напавшего на матроса ? Почему? Что "отняли " у рассказчика?);
 - 4) проблема личности (в чём проявляется внутренняя сила человека - в умении прощать или наказывать?).

Авторская позиция:

- 1) нравственное чувство (желание простить) иногда подсказывает более правильное решение, чем юридическая норма;
- 2) раскаяние - уже искупление;
- 3) раненый должен был простить своего " товарища" хотя бы ради его семьи; он не должен был руководствоваться чувством обиды; рассказчик расстался с верой в силу человеческой души, в милосердие;
- 4) раненый моряк только казался сильным человеком, но истинная сила человека – в умении прощать даже страшные обиды.

Возлюби ближнего своего как самого себя.

Из Библии

Хорошо, когда прочитанный текст или книга оставляют в твоей душе глубокий след, когда заставляют сопереживать, волноваться. Значит, твоё сердце не камень, ты способен откликнуться на чужую беду или радоваться чьим-то победам. Не оставил меня равнодушной очерк А. Грина о раненом матросе. Я, действительно, задумалась о вечных нравственных ценностях: способности к раскаянию, милосердию, простом человеческом всепрощении. Остросюжетное повествование так и заставляет ответить на вопросы: "В чём проявляется внутренняя сила человека: в умении прощать или наказывать?", "Должен ли был раненый простить напавшего на него матроса или отдать предпочтение юридическим нормам?" Думаю, у каждого будут свои ответы на эти вопросы.

А. Грин изначально был на стороне пострадавшего матроса. И не только потому, что "удар нанесён внезапно, из-за угла". А ещё и потому, что слово "моряк" для автора звучало как "рыцарь", "от него несло океаном - родиной больших душ". Именно больших! Писатель верил в силу человеческой души, в милосердие. И вдруг неожиданный приговор... "по закону". Что отняли у автора? Наверное, он потерял веру в человечность.

Александр Грин был уверен, что раненый найдёт в себе силы простить обидчика. Простить хотя бы ради семьи. Но чувство обиды оказалось сильнее. "Жаль!" - с горечью говорю я, присоединяясь к мнению автора. Умение прощать - свойство сильных, слабые никогда не прощают. Они, как правило, мстят. Им чужды христианские заповеди. И все-таки хочется надеяться на духовное прозрение раненого матроса. Надеяться на внутренний голос совести, который указал бы путь к храму христианской веры. Это во-первых. Во-вторых, не всегда "по закону" - значит правильно. Для большей убедительности своей позиции приведу слова Сенеки Младшего: "Круг нравственных обязанностей гораздо шире того, что предписывают законы". Да, юридические нормы дисциплинируют общество. Но не надо забывать и о том, что у простого человека есть право на ошибку. И за каждым осуждённым стоит его семья, дети. Следовательно, при соблюдении законности не следует забывать о нравственности, гуманном отношении к людям. Тем более, если человек осознаёт ошибку, надо дать шанс исправить её, а не калечить душу покаявшегося. "Блаженны милостивые; ибо они помилованы будут", - такой совет даёт нам Библия.

(1) На берегу реки Мокши сидел старый человек в морском мундире. (2) Последние предосенние стрекозы трепетали над ним, некоторые садились на потёртые эполеты, передыхали и вспархивали, когда человек изредка шевелился. (3) Ему было душно, он расслаблял рукой уже давно расстёгнутый воротник и замирал, вглядываясь слезящимися глазами в ладошки небольших волн, похлопывающих речку. (4) Что виделось ему сейчас в этом мелководье? (5) О чём думал он?

(6) До недавнего времени он ещё знал, что одержал великие победы, что сумел вырваться из плена старых теорий и открыл новые законы морского боя, что создал не одну непобедимую эскадру, воспитал немало славных командиров и экипажи боевых кораблей.

(7) Но прошло едва ли десять лет после его отставки, и о нём постарались забыть и в императорском дворце, и в Адмиралтействе, и в штабах флотов и морских училищ. (8) Вот и заканчивал свой век забытый властью и флотскими командирами здесь, в центре России, на Тамбовщине, Фёдор Фёдорович Ушаков, опальный русский флотоводец. (9) Сорок кампаний провёл он, ни в одном сражении не потерпел поражения. (10) Блестящие победы русского флота под его началом сделали имя Фёдора Ушакова легендарным. (11) Но мало кто помнил об этом тогда в России...

(12) Современники часто не замечают гения, таланта, пророка в своём окружении. (13) Они не могут, а если вспомнить историю, то и не хотят выделять выдающиеся, их превосходящие способности ближнего. (14) С раздражением говорят о таком человеке, возводя его в лучшем случае в разряд чудаков и людей везучих...

(15) Звуки того дня перемешивались в нём, наплывали один на другой, заставляя вздрагивать, озираться. (16) Он вспоминал о дальних походах и сражениях. (17) Глаза его были открыты, но взор бродил где-то там, по далёким рейдам, бухтам и гаваням, натыкался на крепостные стены и прибрежные рифы.

(18) Набежал ветер, пытаясь закутать, запеленать одинокого адмирала, а тот отстранял его рукой, пробуя задержать видения прошлого. (По В. Ганичеву)

Информация о тексте

Основные проблемы:

- 1) проблема исторической памяти (надо ли сохранять в истории, помнить имена и подвиги людей, прославивших себя в какой-либо профессии или при защите Отечества, таких, например, как Фёдор Ушаков?);
- 2) проблема одиночества (что заставляет человека чувствовать себя одиноким?);
- 3) проблема оценки таланта современниками (что мешает современникам талантливого человека по достоинству оценить его способности?).

Авторская позиция:

- 1) история должна сохранять имена людей, прославивших своё Отечество открытиями в какой-либо профессии, в том числе и в военно-морской; особенно бережно должна сохранять в последующих поколениях память о защитниках Отечества;
- 2) человек чувствует себя одиноким, когда он перестаёт приносить пользу людям, когда его открытия и достижения в какой-либо области остаются не оценёнными по достоинству;
- 3) современники часто поступают жестоко по отношению к гению, наносят душевные раны талантливому человеку, потому что не могут или не хотят признать способности более выдающиеся, чем у них.

Вариант 1.

" На берегу Мокши сидел старый человек в морском мундире... Ему было душно... Что виделось ему в этом мелководье? О чём думал он?" - такими словами начинает свой очерк об Ушакове Ф.Ф. известный русский писатель, историк В. Ганичев. Уже с первых строк авторского повествования чувствуется жалость к немоющему старику, одиноко сидящему на берегу любимой речки. Читая далее, начинаем понимать причины этого одиночества. Всеми забыт. Ненужен. Такой суровый приговор вынесли современники легендарному флотоводцу. Зная заслуги Фёдора Фёдоровича перед Отечеством, мы не соглашаемся с такой безжалостной позицией современников и готовы отстаивать личность Ушакова перед несправедливым решением соотечественников.

Сегодня имя Ф.Ф. Ушакова известно как имя выдающегося русского флотоводца, который провёл сорок кампаний. Не потерпел ни одного поражения. "Воспитал немало славных командиров. Открыл новые законы морского боя, - пишет В. Ганичев, - блестящие победы русского флота сделали имя Ушакова легендарным". Очерк публициста позволяет сделать вывод о том, что жизнь адмирала - это настоящий подвиг во имя родины. Перед такими людьми, как Ф.Ф. Ушаков мы должны преклоняться, следовать их примеру. Но соотечественники недооценили заслуги флотоводца. Они не заметили в своём окружении гения, таланта, пророка.

Несправедливость ситуации заставила В. Ганичева критиковать, осуждать окружение адмирала. Писатель протестует против жестокого отношения к адмиралу. И тем не менее, что заставило Ф.Ф. Ушакова чувствовать себя одиноким? Его открытия и достижения в тактике морского боя остались не оценёнными по достоинству. В силу своего возраста он перестал приносить людям пользу. Отсюда и разочарование, и боль, и обида. Неужели печальный финал неотвратим?..

Проблема одиночества - одна из актуальных в современном обществе. К сожалению, но, очевидно, так устроена жизнь: пока человек молод, он востребован. Старые люди становятся обузой для молодого поколения.

Совсем недавно прочитал книгу о Надежде Дуровой. Она поведала мне о том, что эта женщина была единственной в окружении М.И. Кутузова, кто принимал активнейшее участие в Отечественной войне 1812 года. Под именем адъютанта Александрова Дурова совершила подвиг - спасла раненого солдата. Была представлена к награде. О былых временах Надежда Дурова, современница А.С. Пушкина, оставила мемуары "Записки кавалер-девицы". А в семьдесят лет женщина умирала в полном одиночестве. Подозреваю, что подобных примеров в истории нашего Отечества немало.

Мы должны сохранить достойное отношение к своим героям. Мой прадед Скиба Яков Игнатьевич был участником Великой Отечественной войны. О нём мне часто рассказывает мама, вспоминают родственники. Его имя значится даже в музейных архивах. Я постараюсь сохранить память о нём и донести её до потомков.

Вариант 2.

Всем известно имя Ф.Ф. Ушакова. Это легендарный русский флотоводец. Недавно вышел в свет роман-историческое повествование Валерия Ганичева "Флотовождь". Ф.Ф. Ушаков - центральная фигура книги. Что заставило сегодня, в век стремительно развивающихся технологий, писателя говорить об истории, о незаурядных личностях страны? На мой взгляд, это проблема исторической памяти. Сохранить в истории имена и подвиги тех, кто славил наше Отечество, - вот главная задача писателя. Как историку удалось привлечь внимание читателей к образу Ф. Ушакова?

В начале портретного очерка мы видим старого человека, сидящего на берегу Мокши. Слёзы в глазах говорят о волнении. Что тревожит героя? Он страдает от одиночества. За плечами этого человека - великие победы: сорок кампаний, ни одного поражения, новые законы ведения морского боя, славная плеяда командиров. Кратко и лаконично автор говорит о заслугах Ф.Ушакова и словно подытоживает: "Блестящие победы русского флота под его началом сделали имя Ф. Ушакова легендарным". Но с сожалением отмечает: "...мало кто помнил тогда об этом в России". Выходит, что победы флотоводца были незаслуженно забыты? Автор убеждает нас в мысли, что история должна сохранять имена людей, прославивших своё Отечество. И я с автором полностью согласна. Ещё В.М. Васнецов напоминал: "Плох тот народ, который не чтит, не помнит, не ценит своей истории".

Во-первых, память о прошлом даёт нам духовную пищу жить в настоящем. Мы не должны превращаться в иванов, не помнящих родства. Знать свои корни - это наша святая обязанность.

Во-вторых, путь прославленных личностей - это путь борьбы и исканий, путь к высоким идеалам добра, чести, благородства. Это бессмертные уроки мужества и патриотизма. В ряду таких прославленных сынов нашего Отечества стоит и имя А.В. Суворова. Готовясь к районным Суворовским чтениям, немало узнала о судьбе полководца, тоже некогда незаслуженно забытого. Книга рассказов об армейской жизни русских солдат и А.В. Суворова помогла мне увидеть в образе полководца простого человека-труженика. Читала интересные страницы о героях России, и душа моя наполнялась гордостью за свою страну, свой народ, память о котором будет жить в веках благодаря историческим хроникам учёных, исследователей, писателей, трудам скульпторов, зарисовкам художников - словом, всем, кому дорого слово ПАМЯТЬ.

