

Библейские мотивы и числовая символика в романе «Преступление и наказание»

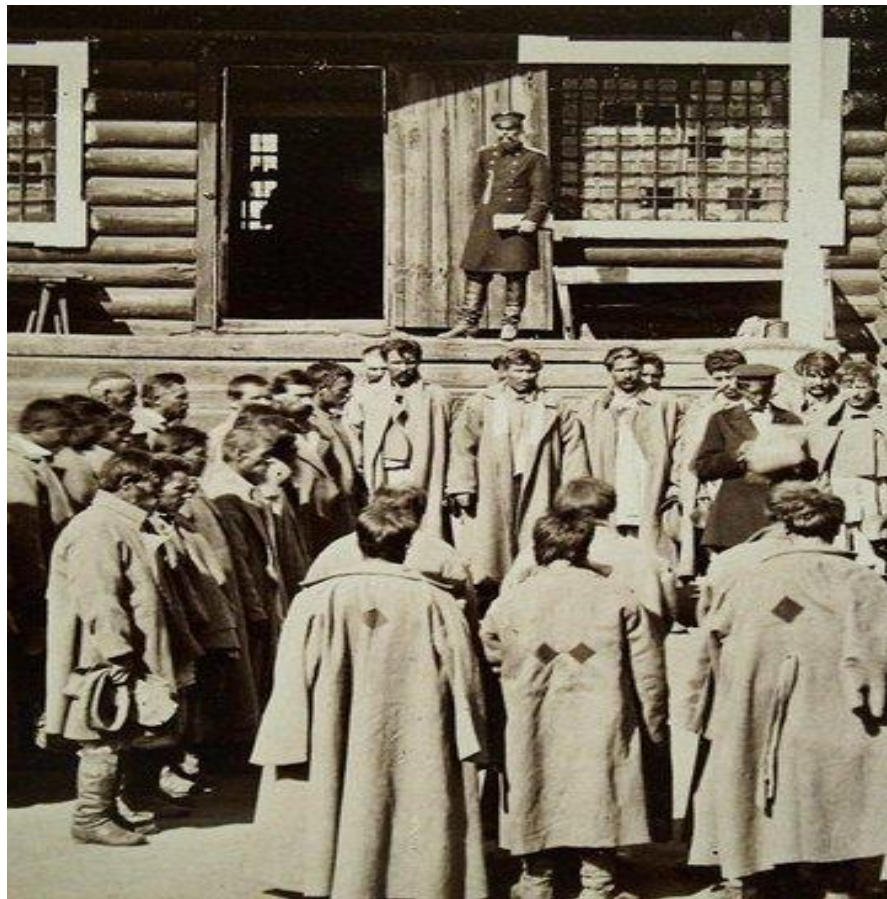
Тельных Анна *11с*

- «Библия принадлежит всем, атеистам и верующим. Это книга человечества.»

Ф. М. Достоевский



Достоевский испытал влияние Евангелия не только как религиозно-этической книги, но и как художественного произведения. В 1850 году в Тобольске перед отправкой на каторгу жёны декабристов подарили Достоевскому экземпляр Евангелия. Это была единственная книга, позволенная в остроге.



Сибирская каторга.
23 января 1850 года

- Достоевский вспоминает: “Они благословили нас в новый путь и перекрестили. Четыре года эта книга пролежала под моей подушкой на каторге”.
- После каторги Достоевский убеждает себя в том, что Христос – воплощение чистоты и правды, идеал мученика, принявшего на себя спасение человечества.



Число 30 – предательство Иуды

- В девять часов вечера выложила Соня **тридцать** целковых перед Катериной Ивановной и этим самым принесла себя в жертву.
- Последние **тридцать** копеек вынесла Соня Мармеладову на похмелье. Проведена параллель между Мармеладовым и Иудой.
- Марфа Петровна выкупила Свидригайлова из долговой ямы за **тридцать** тысяч, и он позже её отравляет.

Число 7 – союз Бога и человека

- «...он узнал, что завтра, ровно в 7 часов вечера, Лизаветы, старухиной сестры, не будет дома...»
- Свидригайлов прожил с Марфой Петровной всего 7 лет, но для него они были как 7 лет каторги.
- Сон Раскольников, когда он представляет себя семилетним мальчиком.
- «Им оставалось ещё 7 лет. Семь лет, только 7 лет! В начале своего счастья они оба готовы были смотреть на эти 7 лет как на 7 дней»

Число 4 – притча о воскрешении Лазаря

- Квартира старухи процентщицы находится на **четвёртом** этаже.
- Комната Мармеладова находится на **четвёртом** этаже;
- полицейская контора расположена на **четвёртом** этаже этого же здания;
- чтение про Лазаря происходит через **четыре** дня после преступления Раскольникова, т.е. через **четыре** дня после его нравственной смерти.
- “Стань на перекрёстке, поклонись всему свету на все **четыре** стороны”. (с) Соня

Число 11 – число высшей справедливости

- «В **одиннадцать** часов зашли Раскольников с Мармеладовым домой к Катерине Ивановне»
- «Я поздно... **Одиннадцать** часов есть?» – время прихода Раскольникова к Соне
- После посещения Сони «на другое утро, ровно в **одиннадцать** часов, Раскольников вошёл в отделение пристава следственных дел к Порфирию Петровичу»

- Если выписать из “Преступления и наказания” все места, где Раскольников так или иначе уподобляется *мёртвому*, то в каждой цитате окажется какой-либо один признак покойника, все вместе они составят полное его описание. Писатель вначале описал мертвеца в одном предложении, которое затем разбил и разбросал обломки по всей книге. И если собрать осколки, подбирая один к другому, как составляют дети разрезанную картину, то обнаружится следующее:

- Бледный мертвец лежит в гробу, забивают гроб гвоздями, выносят его, хоронят, но он воскресает.



Символ	Цитаты
БЛЕДНЫЙ	<i>“весь бледный, как платок” “он ужасно побледнел” “обернул к ней мертвенно-бледное лицо”</i>
МЁРТВЫЙ	<i>“он остановился и притих, как мёртвый”</i>
ЛЕЖИТ	<i>“Он лёг на диван и отвернулся к стене в полном изнеможении” “Он всё время лежал молча, навзничь”</i>
В ГРОБУ	<i>“Какая у тебя дурная квартира, Родя, точно гроб, - сказала Пульхерия Александровна”</i>

Символ	Цитаты
ЗАБИВАЮТ КРЫШКУ ГВОЗДЯМИ	<i>“Со двора доносился какой-то резкий, непрерывный стук; что-то где-то как будто вколачивали, гвоздь какой-нибудь”</i>
ВЫНОСЯТ	<i>“То казалось ему, что около его собирается много народу и хотят его взять и куда-то вынести”</i>
ХОРОНЯТ	<i>“Что-то вы точно погребаете меня или навек прощаетесь,” - как то странно проговорил он”.</i>
ВОСКРЕСАЕТ	<i>“Но он воскрес, и он знал это, чувствовал всем обновившимся существом своим”</i>

Спасибо за внимание!