

Средство создания образа на
примере стихотворения
А.С.Пушкина «Я помню чудное
мгновенье...»

Урок литературы в 9 классе

Учитель МОУ - СОШ № 16 Воловичева Н.П.

Цель урока:

- С помощью каких средств создается женский образ в стихотворении А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»

А.С.Пушкин «К...»

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти
 безнадёжной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос
 нежный
И снились милые черты.
Шли годы. Бурь порыв
 мятежный
Развеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.
В душе настало пробужденье
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

1825 г.

Вопросы к тексту стихотворения

- Ваше первое впечатление от этого стихотворения.
- Какова тема стихотворения? Почему?
- Какую проблему поднимает автор?
- Что вы знаете о героине произведения?

История создания стихотворения

- Стихотворение написано в 1825 году, посвящено Анне Петровне Керн



А.С.Пушкин «К...»

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти
 безнадёжной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос
 нежный
И снились милые черты.
Шли годы. Бурь порыв
 мятежный
Развеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.
В душе настало пробужденье
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

1825 г.

Вопросы для работы с текстом

- Какие выразительные средства присутствуют в ЭТОМ стихотворении?
- Найдите их и выделите в тексте
- Какую цель преследует автор, используя эти средства?

А.С.Пушкин «К...»

Я помню *чудное мгновенье*:
Передо мной явилась ты,
Как *мимолетное виденье*,
Как *гений чистой красоты*.
В томленьях *грусти безнадежной*,
В *тревогах шумной суеты*
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.
Шли годы. Бурь порыв мятежный
Развеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои *небесные черты*.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.
В душе настало пробужденье
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

1825 г.

Результаты работы

- **Метафоры:** «мимолетное виденье», «гений чистой красоты»,
- **Эпитеты:** «чудное мгновенье», «в тревогах шумной суеты», «небесные черты»
- **Анафора:** «И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь».
- **Градация:** «Без слез, без жизни, без любви...»
- **Противопоставление:** «Без слез, без жизни, без любви...» - «И жизнь, и слезы, и любовь»

ВЫВОДЫ

- **Эпитеты** помогают выразить восхищение автора любимой женщиной
- **Сравнения** создают возвышенный и в то же время неуловимый образ лирической героини
- **Метафора** служит для создания духовного идеала женщины
- **Анафора** вносит эмоциональную напряженность, создает энергию стиха, элегическую наполненность поэтического монолога.
- **Градация** усиливает акценты на душевном состоянии поэта.
- **Противопоставление** показывает перелом в настроении поэта, полноту пробуждения чувств.

Домашнее задание

- Выучить наизусть стихотворение
- Оформить устный анализ стихотворения в виде сочинения на тему «Средства создания образа в стихотворении А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»»

Информационные ресурсы к уроку

- А.С.Пушкин. «Избранное»
- М.Мещерякова. «Литература в схемах и таблицах»
- М.Кузнецова. «Литературные вечера в школе»
- Мультимедийная энциклопедия «Познавательная коллекция». «А.С. Пушкин в зеркале двух столетий»