

**ВИДЫ ТРОПОВ
И
СТИЛИСТИЧЕСКИХ
ФИГУР**
Средства
выразительности речи

A1. РАССТАВИТЬ УДАРЕНИЯ

- одновременно
- обеспечение
- танцовщик
- танцовщица
- августовский
- по средам
- простыня
- р. п. простыни
- мн. ч. простыни
- простынь, жалюзи

- одновременно
обеспечение
танцовщик
танцовщица
августовский
средам - день
недели;
- простыня
простыни́ - р. п.
прóстыни - мн. ч.
прóстынь,
- жалюзи́ - ср. р,
нескл.

**A25: РАССТАВИТЬ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ И
ПОДЧЕРКНУТЬ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ**

○ **В коридор выходило
несколько дверей (1) и (2)
пока мы сбивали снег с
валенок (3) я услышал (4)
как кто-то говорил
вполголоса.**

1) 1, 2. 2) 1, 2, 3. 3) 1, 2, 3, 4.
4) 3, 4

3) 1, 2, 3, 4.

- В коридор выходило несколько дверей, и, пока мы сбивали снег с валенок, я услышал, как кто-то говорил вполголоса.

ВЫБРАТЬ ВАРИАНТ РАССТАНОВКИ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ, ПОДЧЕРКНУТЬ ОСНОВЫ

- Весной того года я окончил
лицей (1) и (2) когда
приехал из Москвы (3)
просто поражён был (4) как
изменился наш угрюмый
дом.

1) 1, 2, 3, 4. 2) 2, 3, 4.

3) 3, 4. 4) 1, 3. 4

2) 2, 3, 4

Весной того года
я окончил
лицей и,
(когда приехал
из Москвы),
просто поражён
был, как
изменился наш
угрюмый дом.

[— =] и, (когда =),
[=], (как = —).

ДАТЬ ХАРАКТЕРИСТИКУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

○ *Я не понял, хотел
ли он меня
обидеть или
слово вырвалось у
него случайно.*

А24: РАССТАВИТЬ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ,
ПОДЧЕРКНУТЬ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ,
НАЧЕРТИТЬ СХЕМУ

○ Дочь Фамусова Софья (1)
влюблена в Молчалина
(2) все достоинства (3)
которого (4) сводятся к
*«умеренности и
аккуратности»*.

1) 1, 2. 2) 1, 2, 3. 3) 1. 4) 2.

4) 2

Дочь Фамусова Софья
влюблена в Молчалина,
все достоинства
которого сводятся к
«умеренности и
аккуратности».

[- =], (- которого =).

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- эпитет
- сравнение
- метафора
- развёрнутая метафора
- олицетворение
- гиперболола

СРАВНЕНИЕ

- **изобразительный приём, основанный на сопоставлении одного понятия, явления с другим**

НАЙТИ СРАВНЕНИЕ

*И, как
ребёнок
после сна,
Дрожит
звезда в
огне
денницы.*

(И. Бунин)

*И, как
ребёнок
после сна,
Дрожит
звезда в
огне
денницы.*

(И. Бунин)

МЕТАФОРА

перенос значения
одного понятия
или явления на
другой по
сходству

НАЙТИ МЕТАФОРЫ

- ⦿ *пустых небес прозрачное стекло;*
- ⦿ *багровый костёр заката;*
- ⦿ *лунный серп;*
- ⦿ *густеет облаков волнистое руно.*

И. Бунин

СИНОНИМЫ

- ◉ В этом году в лесах урожай белых.
Боровики
попадают
буквально на
каждом шагу.

КОНТЕКСТНЫЕ СИНОНИМЫ

○ *Моё внимание
привлёк какой-то
колючий шар на
окне. Это оказался
довольно редкий
кактус.*

НАЙТИ КОНТЕКСТНЫЕ СИНОНИМЫ

- Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя человек в большом городе. Редкая поездка по столице обходится без метро.

КОНТЕКСТНЫЕ СИНОНИМЫ

- Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя человек в **большом городе**. Редкая поездка по столице обходится без метро.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- частный вид метафоры, перенос свойств живого явления на неживое, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление

НАЙТИ ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ

- ◎ *Здесь даже камни плачут.*
- ◎ *Цветы мне говорят: «Прощай!»*
(С. Есенин)
- ◎ *Уж небо осенью дышало.*
(А. Пушкин)
- ◎ *Россия вспрянет ото сна...*
(А. Пушкин)

ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ:

- *Здесь даже камни плачут.*
- *Цветы мне говорят: «Прощай!»
(С. Есенин)*
- *Уж небо осенью дышало.
(А. Пушкин)*
- *Россия вспрянет ото сна...
(А. Пушкин)*

ГИПЕРБОЛА

- **Художественное преувеличение**

НАЙТИ ГИПЕРБОЛЫ

- не видел тебя целую вечность;
- слёзы в три ручья,
- сто раз тебе повторять.
- В сто сорок солнц закат пылал

(В. Маяковский).

Литота

○ Художественное
преуменьшение

НАЙТИ ЛИТОТУ

- Я живу в двух шагах от метро.
- У него ни капли таланта.
- Мужичок с ноготок;
- Дивно устроен наш свет! Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить;
- *Мальчик-спальчик;*

**Стилистические средства
выразительности:**

АНТИТЕЗА

ГРАДАЦИЯ

СИНТАКСИЧЕСКИЙ

ПАРАЛЛЕЛИЗМ

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

АНАФОРА

ИНВЕРСИЯ

АНТИТЕЗА

**ПРОТИВОПО-
СТАВЛЕНИЕ**

НАЙТИ АНТИТЕЗЫ

- **Что ищет он в стране далёкой,
что кинул он в краю родном?
(М. Лермонтов)**
- **Ты и убогая, ты и обильная, ты
и могучая, ты и бессильная,
матушка Русь! (Н. Некрасов)**
- **Да, мне нравилась девушка в
белом, но теперь я люблю в
голубом. (С. Есенин)**

ГРАДАЦИЯ

- **расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию**

НАЙТИ ГРАДАЦИЮ

○ Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних.

○ Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних.

СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

- **одинаковое,
сходное
построение
смежных фраз,
предложений**

НАЙТИ СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

- *Уж небо осенью дышало,
уж реже солнышко
блистало. (А. Пушкин)*
- *И тучи жарким горят
пожаром, и солнце шаром
встаёт из тьмы.
(И. Бунин.)*

СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

- Уж небо осенью дышало,
уж реже солнышко
блистало. (А. Пушкин)
- И тучи жарким горят
пожаром, и солнце шаром
встаёт из тьмы.
(И. Бунин.)

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

- ◎ **намеренное повторение в тексте одного и того же слова или словосочетания**

НАЙТИ ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

- ◎ ***Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака.***
- ◎ ***О, весна без конца и без краю - без конца и без краю мечта! (А. Блок.)***

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

- *Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака.*
- *О, весна без конца и без краю - без конца и без краю мечта! (А.Блок)*

НАЙТИ ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР И АНАФОРУ

- *Когда умирают кони - дышат, когда умирают травы - сохнут, когда умирают солнца - они гаснут, когда умирают люди - поют песни.*

(В. Хлебников.)

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР И АНАФОРА

○ Когда умирают кони - дышат, когда умирают травы - сохнут, когда умирают солнца - они гаснут, когда умирают люди - поют песни.

(В. Хлебников.)

ПАРЦЕЛЛЯЦІЯ

- **особое членение предложения, расчленение высказывания; оформление части простого или сложного предложения в качестве отдельной синтаксической структуры**

НАЙТИ ПАРЦЕЛЛЯЦИЮ

- Жена называла его Чудик.
Иногда ласково.

(В. Шукшин)

- Во всём мне хочется дойти
до самой сути.

В работе. В поисках пути. В
сердечной смуте.

(Б. Пастернак)

ПАРЦЕЛЛЯЦІЯ

- Жена называла яго Чудик.
Иногда ласково.

(В. Шукшин)

- Сравните:

Жена называла его *иногда ласково*: «Чудик».

ПАРЦЕЛЛЯЦІЯ

Во всём мне хочется дойти до самой сути.
В работе. В поисках пути. В сердечной
смуте. (Б. Пастернак)

Сравните:

- ◎ Во всём: *в работе, в поисках пути, в сердечной смуте* - мне хочется дойти до самой сути.

СРАВНИ ПАРЦЕЛЛИРОВАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ И НЕПАРЦЕЛЛИРОВАННОЕ

- У Анны беда *стряслась*.
Большая;
Случилось это давно. Очень давно.
 - «Там видно будет», - *отвечает Корней.*
И молча лезет на козлы.
- И. Бунин*
- У Анны стряслась большая беда.
Случилось это очень давно.
 - «Там видно будет», - отвечает Корней
и молча лезет на козлы.

ИНВЕРСИЯ

○ необычный
порядок слов в
предложении

НАЙТИ ИНВЕРСИЮ

- По полям и по деревне бродят только в обилии коровы жующие, овцы блеющие и куры кудахтающие.
(И. Гончаров)

- По полям и по деревне бродят только в обилии коровы жующие, овцы блеющие и куры кудахтающие.
(И. Гончаров)

РИТОРИЧЕСКАЯ ФИГУРА

- **Вопрос**: Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык? (А. Пушкин.)
- **Восклицание** *Мечты, мечты! Где ваша
сладость!* (А. Пушкин.)
- **обращение**: *Вы должны были, братья,
устоять, как стена.* (А. Твардовский.)

НАЙТИ РИТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ РЕЧИ

- Неужели любовь, святая,
преданная любовь не всесильна? О
нет! (И. Тургенев.)

- А ты всё та ж, моя страна.
В красе заплаканной и древней, -
Доколе матери тужить?
Доколе коршуну кружить?

А. Блок

Фонетические
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА:

АЛЛИТЕРАЦИЯ

- повторение согласных звуков в слове, фразе:

*Нева вздувалась и
ревела, котлом
клокоча и клубясь.*

(А. Пушкин.)

АССОНАНС

- повторение гласных звуков в слове, фразе: *Будет буря - мы поспорим и помужествуем с ней.*

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

«Собачье сердце». Хрестоматия,
ч. I. Выписать

- Стр. 333 - *риторические вопросы.*
- С. 334 - *инверсию;*
- С. 336, 354, 356, 358, 363 - *сравнения;*
- С. 336 - *олицетворение;*
- С. 342 - *развёрнутая метафора;*
- С. 356 - *градация.*