

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ
в 7 классе
по программе «Школа 2100»



«Чингиз Айтматов – талант мирового звучания, достояние всей советской культуры. Но он – киргизский писатель, и он выразил душу своего народа куда ярче и точнее, чем иные, держащиеся за традиции, как за маскировочный халат».

Р. Гамзатов

ЛИТЕРАТУРА – СНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ...

Чингиз Айтматов



Я сказал еще не все свои слова...

Ч.Т. Айтматов



И. ЗАСЛАВСКАЯ

Картина «Первый учитель», в которой дебютировала восемнадцатилетняя Наталья Арибасарова, обогнала экраны многих стран мира, а в 1948 году жюри Международного кинофестиваля в Венеции вручило ей Кубок Вольфи—премию за лучшую женскую роль. Награда была тем дороже, что претендовали на нее в тот год такие звезды, как Джейн Фонда, Ингрид Тилли, Джуан Кристи. Так родилась актриса кино. И не осталась биография балерины, хотя хореографическое училище при Большом театре было к тому времени уже закончено.

Как и сама актриса, героини Арибасаровой умеют делать выбор. Хрупкость и стойкость, незащищенность и мужество усваивает в характере ее героини, складываясь в живые яркие образы, освещенные незаурядной личностью самой актрисы. Что-то крайне важное принесла она в кино из той своей доярочной жизни. И не напрасно вранили для нее годы постижения хореографии. Не оттого ли так зрима у нее пауза, не оттого ли, словно боясь уступить даже мгновения, тревожно-напряженно следим мы за ее пластикой, выражением танца.

Вот на одном из перекрестков кинематографического пути мелькнула вдруг гибкая фигура Кате Олзуевой, юной балерины из фильма «У озера». Эту роль Сергей Александрович Герасимов, руководитель мастерской Института кинематографии, куда Наташа Арибасарова поступила после блестяще окончено своего кинематографического обучения, пылко рекомендовал для нее. Всего лишь крошечный эпизод в большой, многочисленной ленте, но он запомнился. Наверное потому, что много здесь сказано словами, личным.

Арибасарова должна была рассказать о Кате Олзуевой! Это как дань тем, кто в юные годы был с ней рядом у билетного столика и остался верен искусству танца. Мы понимаем: жизнь этой девочки, ее любовь, счастье—в самоотверженном служении искусству танца. В самоотверженном, ибо в балете можно жить только так.

Они все поставлены перед выбором, героини Арибасаровой. Не могла, не захотела смириться с уготованной ей роковой участью Алтынай. Поначалу робко и благоговейно низкая человеку в красноречивой будничке, находит она в себе редкое и для взрослого человека мужество повзреть с прощальным поклоном за своим первым учителем.

А Диамаски? Любимая жена, обласканная свекровью и неслыханно почтительной дочерью, это юная женщина лезет—такая совсем из другой жизни. И она уходит из аяла, не пожелав быть красивой женщиной, она сама выбрала себе любимого.

Как Маншук. Работа, удостоившая премии комсомола Казахстана и приза за лучшую женскую роль IV Всесоюзного кинофестиваля в Минске. Легендарная Маншук Маметова. Короткая прекрасная жизнь. Как песня. Так автор сценария Андрей Михальков-Копыловский и кинорежиссер Мангут Бегалин и назвали фильм—«Песнь о Маншук». Комсомолка, студентка медицинского института. Могла остаться в тылу и работать в госпитале. Но она взяла в руки пулемет. Юная казачка погибла в 1943-м на псковской земле, и одна из улиц Пскова носит имя Героини Советского Союза Маншук Маметовой.

— Удивительное это было поколение—комсомольцы времени Великой Отечественной войны,—говорит актриса.—О Маншук написано не так уж много, и поэтому и старалась как можно

ВЕТСТВЕННОСТЬ ВЫБОРА

Крупным планом



Алтынай («Первый учитель»)

Наталья Арибасарова в фильме «Улан»



Режиссер: Андрей Михалков-Кончаловский

**В ролях: Болот Бейшеналиев, Наталья Аринбасарова,
Даркуль Куюкова, Идрис Ногойбаев**

По одноименной повести Чингиза Айтматова.

Действие картины, снятой в черно-белом изображении, происходит в первые годы Советской власти в Киргизии. Из города в горный аил по путевке комсомола приезжает вчерашний красноармеец, учитель Дойшен. Он собирается построить школу. Жители смеются над ним, утверждая, что школа их детям не нужна, так как баранов можно пасти и без грамоты.

Пылкий и вдохновенный фанатизм сталкивается с многовековым укладом...
Великолепная режиссура и игра актеров, блестящая операторская работа. Фильм напоминает лучшие работы итальянского неореализма.

На II ВКФ в Киеве (1966 г.) – приз журнала "Советский экран".

На XXVII МКФ в Венеции (1966г.) – Серебряная медаль Озелла.

"Кубок Волони" за лучшее исполнение женской роли – актрисе Н. Аринбасаровой.

На II МКФ – кинообозрению "Капитолийский Юпитер в Риме (1966 г.) – премия Национального института по изучению социальных проблем.

Словарная работа

Подвиг – героический, самоотверженный поступок.

Самопожертвование – жертвование своими личными интересами ради других.

Совесть – чувство нравственной ответственности за свое поведение перед окружающими людьми, обществом.

(Ожегов С.И. «Словарь русского языка»)

Тема урока

**Подвиг учителя Дюйшена.
Вечное и преходящее в повести
Ч.Т. Айтматова
«Первый учитель».**

Цель урока

Наша задача – на примере жизни героев повести Ч. Айтматова понять, что же является источником настоящего подвига, что в жизни людей вечно, а что – преходяще.

**Что преходяще,
а что останется –
Знать никому не дано.**

Ю.Д. Левитанский



Наверное, мы все любили тогда своего учителя за его человечность, за его добрые помыслы, за его мечты о нашем будущем.

Образ Дюйшена

```
graph TD; A[Образ Дюйшена] --- B[Психологический портрет]; A --- C[Портрет]; A --- D[Поступки]; A --- E[Речевая характеристика];
```

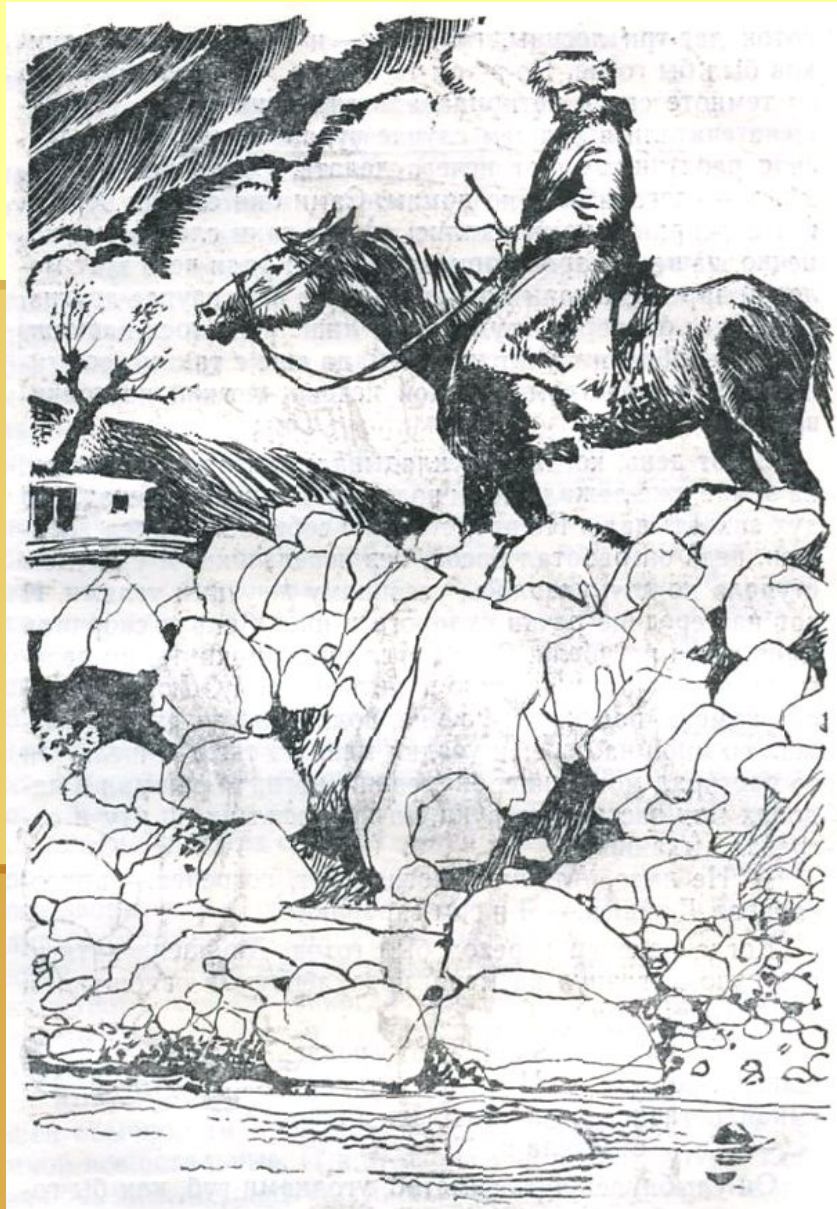
Психологический портрет

Портрет

Поступки

Речевая характеристика





«Бывают такие родники в горах: проляжет новая дорога, тропа к ним забывается, все реже заворачивают туда путники напиться воды, и родники понемногу зарастают мятой да ежевикой.

А потом и не заметишь их со стороны. И редко кто вспомнит о таком роднике да свернет к нему с большака в жаркий день, чтобы утолить жажду. Придет человек, разыщет то заглохшее место, раздвинет заросли и тихо ахнет: давно никем не замутненная, прохладная вода необыкновенной чистоты поразит его своим спокойствием и глубиной своей. И увидит он в том роднике и себя, и солнце, и небо, и горы... И подумает тот человек, что грех не знать такие места, надо и товарищам рассказать об этом.

Подумает и забудет до следующего раза.

Вот так иной раз и в жизни бывает. Но на то она, наверно, и есть жизнь...»

Образец литературного письма

Название _____

Автор _____

Напишите письмо другу от лица главного героя, Дюйшена, с описанием наиболее важных событий, произошедших с ним
