

Читательская конференция по рассказу Константина
Воробьёва «Уха без соли»

**ВОТ ОНА, НАША СЛАВЯНСКАЯ
ДУША!**

НАЧНЕМ С НАЗВАНИЯ

- Что говорит название рассказа человеку, не читавшему его?
- Что слышит и видит в нем тот, кто прочитал?

ПЕРЕЧИТАЕМ ПЕРВЫЙ АБЗАЦ

- Кто такие «мы»?
- Почему место «потайное»?
- Зачем указана точная дата?
- Почему такие странные подарки?
- В чем заключается молчаливый ритуал?

«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

- «Это место не зарастает никакой травой» - почему?
- Какую роль играет пейзажное описание?
- Что мы узнаем о главных героях?
- Почему «друг понёс котёл как дароносицу»?
- Как называют герои друг друга? Почему?
Почему у одного из героев фамилия Неверов?
- Почему отношения героев «грешат какой-то старомодностью»?

ПРОКОММЕНТИРУЙТЕ СЛОВА

- «Летчик и Диванович да еще вот эта ботва и брюква – предел в наших поминаниях прошлого. Оно не то что свято или проклято, но просто непосильно теперь нам. И даже невероятно. Сколько там изжитых стыдных унижений!»

«ОН»

- Какое ощущение несет «его» появление?
- Подтвердите словами из текста.
- Узнали ли «его» герои рассказа?
- На какие детали поведения «его» обращает внимание автор-рассказчик?
- С чего началось узнавание ночного гостя?
- Как реагируют герои на его стремление помочь?

СОЛЬ

- Что узнаем мы о ценности соли из рассказа?
- Почему «выдалась длинная минута тишины»?
- Как автор усиливает описание тишины? Что она означает для каждого из героев?

«СПУСТЯ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА»

- «Теперь, спустя четверть века, он сидел у своего праздничного стола и плакал. При мне. И при нем – своем бывшем полицеае...»
- О ком идет речь?
- Как объяснить эти слёзы?

«НЕ МОЖЕМ ДО КОНЦА
СОХРАНИТЬ НЕНАВИСТЬ К
ПРЕСТУПНИКУ И НАСИЛЬНИКУ НАД
ТОБОЙ! НЕ МОЖЕМ!»

- Что вкладывает в эти слова автор:
Осуждение? Гордость? Удивление?
Горечь осознания собственного
бессилия? Прощение?

УТРО

□ Встреча на дороге.

□ Как бы вы поступили:

Обогнали бы путника, быстро и с комфортом достигнув цели, или взяли бы с собой, пусть и такого?

СТРУКТУРА РАССКАЗА И СЮЖЕТ

- Вечер – память
- Ночь – «день рождения»
- Утро – прощение

ТЕМА РАССКАЗА

- Драматизм встречи с прошлым
- Растерянность перед явлением ненаказанного зла
- Милосердие, рождающее веру

МИЛОСЕРДИЕ И ВСЕПРОЩЕНИЕ

Являются ли эти слова синонимами?

Легко ли быть милосердным?

Что важнее: быть милосердным или всё прощать?

УХА БЕЗ СОЛИ

- Какие слова-ассоциации возникают у вас после анализа рассказа К. Воробьёва?

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Творческая работа по рассказу (иллюстрация, стихотворение, эссе, тест, кроссворд)