

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ

*в романе М.Ю. Лермонтова «Герой
нашего времени»*



Выполнили:

Куприсова Юлия, 10 класс

Тарасова Вероника, 10 класс

Руководитель: Коврижных Г.Д.

МБОУ СОШ №11

Цель:

Проследить, как и почему менялось отношение Печорина к любви и женщине в его жизни. Какие стороны характера героя проявились в его отношениях с женщинами.

Задачи:

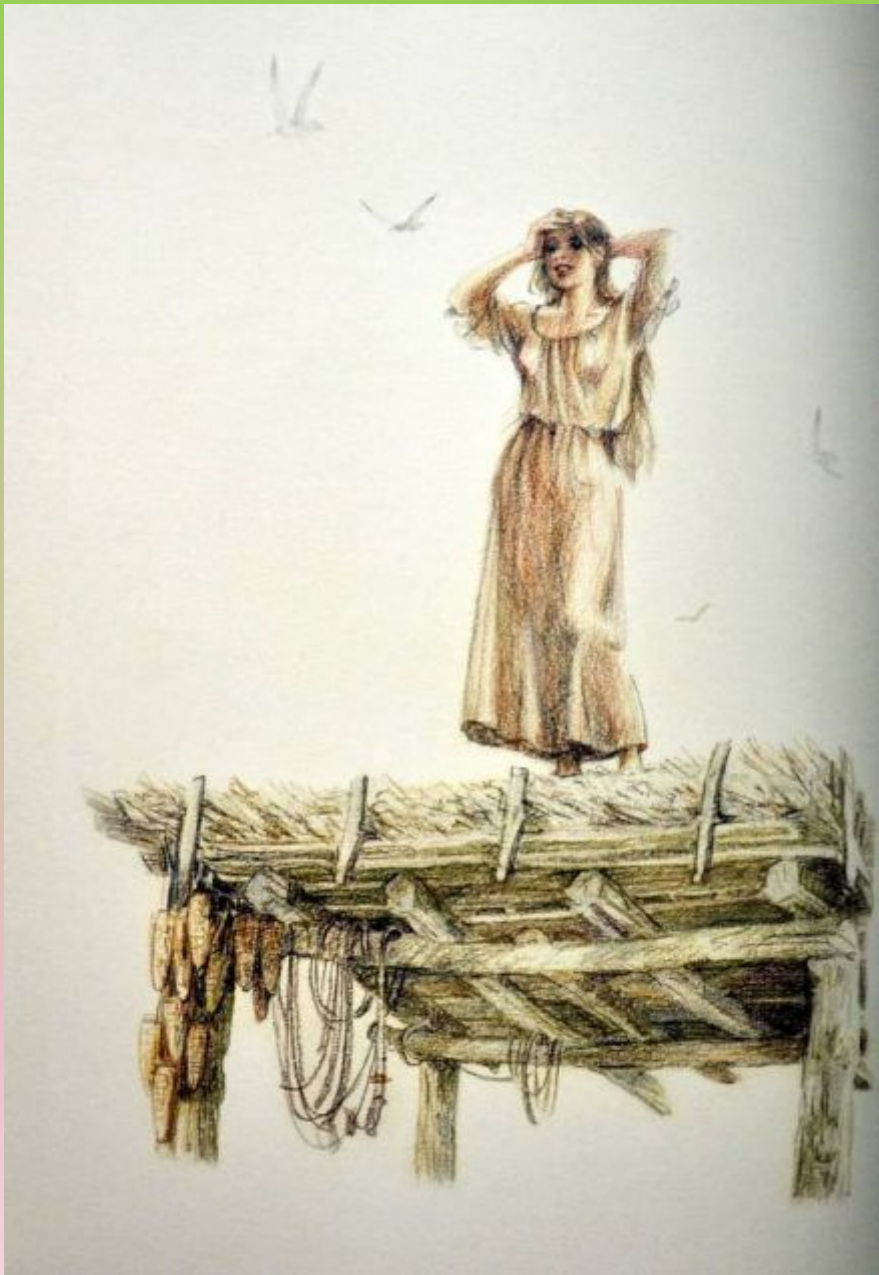
1. Проанализировать, как формировалось отношение главного героя – Печорина – к любви и женщине.
2. Определить типологию женских образов в романе.
3. Выяснить, какие черты героя раскрываются в его отношениях с любимыми женщинами.



Вера

- «...я, прислушиваясь к твоему голосу, чувствую такое глубокое, странное блаженство, что самые жаркие поцелуи не могут заменить его»
- «...Никто не умеет лучше пользоваться своими преимуществами, и никто не может быть так истинно несчастлив, как ты...»





Ундина

- «Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчет красоты. В ней было много породы...порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело...»

Княжна Мери



- «Эта княжна Мери прехорошенькая... У нее такие бархатные глаза... Нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках. Я так люблю эти глаза без блеска, они так мягки, они будто бы тебя гладят».

Бэла



- «...она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».





«...сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы! Как орудие казни, я упал на голову обреченных жертв, часто без злобы, всегда без сожаления...»

«Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я любил для себя, для собственного удовольствия; я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их нежность, их радости и страдания — и никогда не мог насытиться»





Выводы:

- 1. Женские образы в романе помогают лучше понять истинную сущность героя, а через него – пороки всего общества периода безвременья, когда духовно богатая личность вынуждена стать «эгоистом поневоле».
- 2. Героини романа дают представление о наиболее ярких женских характерах, которые смогли сформироваться среди современниц самого писателя.
- 3. Через систему женских образов автор приводит читателей романа к глубокой философской мысли о смысле жизни человека: невозможно быть счастливым в личной жизни без социальной реализации мужчины, его востребованности и служения высоким идеалам.