



Цветовая картина мира М. Цветаевой

Выполнила:
ученица 11 «М» класса
гимназии №22
Соловей Екатерина

Руководитель:
Учитель русского языка
и литературы
Шкеда С.И.



***...Моим стихам,
как драгоценным винам,
настанет свой черед.***

М. Цветаева



Отец М.Цветаевой - И. В. Цветаев

***"Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья. Я
родилась".***





Мариетта
ИЗБЕГАЕВА

Липука





Н.В. Гоголь



А. Белый



А.Блок

Зелень земли ударяла в голову,
Освобождала ее от дум.
(...) **Зелень земли** ударяла в голову,
Переполняла ее — полным!
Переполняла теплом и щебетом —
(...)

Зелень земли ударяла в ноздри
Нюхом — так буйвол не чует трав!
И, упразднив малахит и яхонт:
Каждый росток — животворный
шприц
В око: — так сокол не видит пахот!
В ухо: — так узник не слышит птиц!
(...)

Зелень земли ударяла в ноги —
Бегом — донес бы до самых врат
Неба...
(...)

— **Зелень земли** ударяла в щеки
И оборачивалась — зарей!.

**Гиперболическая
метафоризация,
характеризующая
интенсивность зеленого
цвета, доводит цветовой
признак до того предела, за
которым количество
переходит в качество:
абсолютно и
гиперболизировано
зеленое, данное в
осязательных вплоть до
болевых, а также
обонятельных, слуховых и
двигательных ощущениях,
превращается в цвет зари.**

Слова со значением цвета в поэзии Марины Цветаевой многочисленны и разнообразны:

черный — 151 раз
белый — 132
красный — 117
синий — 92
зеленый — 51
лазурный, лазоревый — 37
золотой — 25
серебряный — 22
седой — 21
ржавый — 19
розовый — 18
пурпурный — 17
алый — 13
кумачовый — 12
румяный — 12
рдяный — 11

серый — 11
желтый — 8
голубой — 8
червонный — 6
вороной — 6
багровый, багряный — 4
янтарный — 3
сизый — 3
карий — 3
пестрый — 3
радужный — 3
русый — 3
огненный — 3
снеговой — 3
малиновый — 2

льняной — 2
красный — 2
жаркий — 2
эбеновый — 2
вишневый — 2
индиго — 1
палевый — 1
агатный — 1
розмариновый — 1
жемчужный — 1
перламутровый — 1
цвета кофейной гущи — 1
цвета времени — 1
цвета времени и снов — 1
цвета месяца — 1
цвета зари — 1

Синонимический ряд с общим значением красного цвета:

*красный, пурпурный,
пурпуровый, алый, рдяный,
ржавый, розовый, кумачовый,
кумашный, румяный,
червонный, багровый,
багряный, маковый,
малиновый, кровавый, жаркий,
вишенный, цвета зари...*

- красный цвет одежды, материи, предметов и т. п.;
- цвет, связанный с горением: цвет огня, поверхностей, освещенных огнем, вещества, охваченного огнем или раскаленного, след ожога, а также цвет молнии;
- цвет крови или вещества, поверхностей, окрашенных кровью;
- цвет лица, губ, щек и т. п., сопутствующий здоровью, жизненной силе, зрелости, а также отражающий душевное волнение, возбуждение;
- цвет зари и поверхностей, освещенных восходящим или заходящим солнцем;
- цвет как геральдический знак царской власти;
- цвет, символизирующий бунт, революцию.



Красный цвет одежды, материи, предметов и т. п.

- Белый стан с шнуровочной,
Да красный кушак. —
Что за круг меж бровочек,
Кумашный пятак?
- Красный бант в волосах!
Красный бант в волосах!
А мой друг дорогой —
Часовой на часах
- Молодость! Мой лоскуток
кумашный!
- Кафтан — нет белее.
Кушак — нет алее...
- За плащом — рдяным и рваным
- Я не танцую, — без моей вины
Пошло волнами розовое платье
- Огненный плащ его,
Посвист копья его,
Кровокипящего
Славьте — коня его!
- Девчонка Моя кровать была бы
голубая,
Нет, — алая!
А в головах — Амур
- Словно лес какой червонный —
Все склоняются знамена...



Цвет, связанный с горением

- Не красный пожар лесной
- Железом ты в меня впился,
Как огневая полоса
Под красными щипцами —
След твоих рук — на память!
- Огнепоклонник! Не поклонюсь!
В черных пустотах твоих красных
Стройную мощь выкрутив в жгут —
Мой это бьет — красный лоскут!
- Хвост — сер. Хочешь — ал?
Вместо хвосту — коралл
- Под смуглыми веками —
Пожар златокрылый
- В сини волны в упор
Грудь высокую впер.
Посерёдке — костер,
Пурпуровый шатёр
- Нагота ищет покрова,
Оттого так часто горят
Чердаки — часто и споро —
Час, да наш в красном плаще
- Грязь явственно сожжена!
Дом — красная бузина!
Честь царственно спасена!
Дом — красная купина!
- То не два крыла —
В золотой костер,
То Царевич наш
Две руки простер,
Две руки свои разом поднял
В золотую зарю господню!





Красною кистью
Рябина зажглась



Цвет крови или веществ и поверхностей, окрашенных кровью

- Красною кровью своей
клянусь
И головою своею кудрявою
- Не отца седого скорбь
Черная,
не крови братней
Ныне выцветшие пятна,-
Пурпурные и поднесь!
- Пурпуром омрача Меч,
улыбался, а еще Бог
- Т е з е й
Убей, Царь! Да рдеет Меч!
- Вынимает из тела грешного
Пурпуровую — всю —
булавочку
- Ночь — ежели черная,
— Кровь ежели красная,
Бабёнка невздорная,
Да на всё согласная
- Царь, еще не dokonчил сказки!
Этой крови узревши рдянь,
Царь, сними роковую дань
С града грешного...
- А от губ — двойной канавой —
Что за след такой за ржавый?—
Бог спаси нашу державу! — Клюв
у филина кровавый!



Цвет лица, губ, щек и т. п.

- ✓ Губки красные — что розы:
Нынче пышут, завтра
вянут,
Жалко их — на
привиденье,
И живой души — на
камень
- ✓ Лик — шар сургучовый,
краснее клопа.
«Ох, батюшки, — так и
ушел без попа!»
- ✓ От румяных от щек —
Шаг — до черных до
дрог!





Image5
(616) 531-0821 12/24
(616) 531-7564 12/24/96

Слово странное — старуха!
Смысл неясен, звук угрюм,
Как для розового уха
Темной раковины шум

- ✓ — Где, красавец, щеки алые?
«За ночь черную — растаяли»
- ✓ Боже, в тот час, под вишней —
С разумом — что — моим,
Вишенный цвет помнившей
Цветом лица — своим!

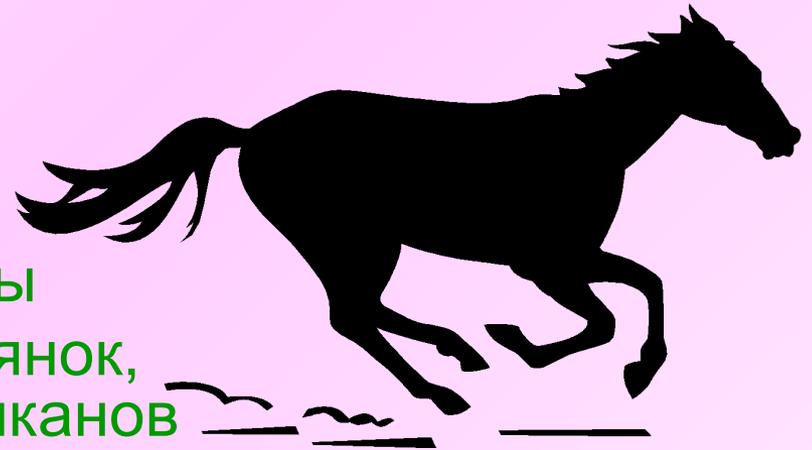
Цвет зари и поверхностей, освещенных восходящим или заходящим солнцем

- Заревом в лоб — ржа,
Рыжая возжа!
- А над Волгой — заря
румяная,
А над Волгой — рай
- Всё выше, всё выше —
высот
Последнее злато.
Сновидческий голос: Восход
Навстречу Закату
- Заря малиновые полосы
Разбрасывает на снегу
- Небо дурных предвестий:
Ржавь и жесть.
Ждал на обычном месте.
Время: шесть
- Все в пурпуровые туманы
Уводит синяя верста.
- И льется аллилуйя
На смуглые поля



Гипербола в цветообозначении

- ❖ На дохлого гада
Белейший конь
Взирает вполоборота
- ❖ **Пребелейшей** Ариадны
Все мы — черные вдовцы
- ❖ **Ревностнейшей** из критянок,
В сем **чернейшем** из капканов
Мужу, **светлому** лицом,
Афродита, будь лучом!
- ❖ Мерься, мерься, взор **пресиний**,
С тою саблей **красною**!
- ❖ Что же мне делать, певцу и первенцу,
В мире, где **наичернейший** — сер!



М.Цветаева «Бузина»

- Бузина цельный сад залила!
Бузина зелена, зелена,
Зеленее, чем плесень на чане!
Зелена - значит, лето в начале!
Синева - до скончания дней!
Бузина моих глаз зеленей!
- А потом - через ночь – костром
Ростопчинским! - в очах красно
От бузинной пузырчатой трели.
Красней кори на собственном теле
По всем порам твоим, лазорь,
Рассыпающаяся корь
Бузины ...
- Не звени! Не звени!
Что за краски разведены
В мелкой ягоде слаще яда!
Кумача, сургуча и ада –
Смесь, коралловых мелких бус
Блеск, запекшейся крови - вкус.
- Бузина казнена, казнена!
Бузина - цельный сад залила
Кровью юных и кровью чистых,
Кровью веточек огнекистых –
Веселейшей из всех кровей:
Кровью сердца - твоей, моей...

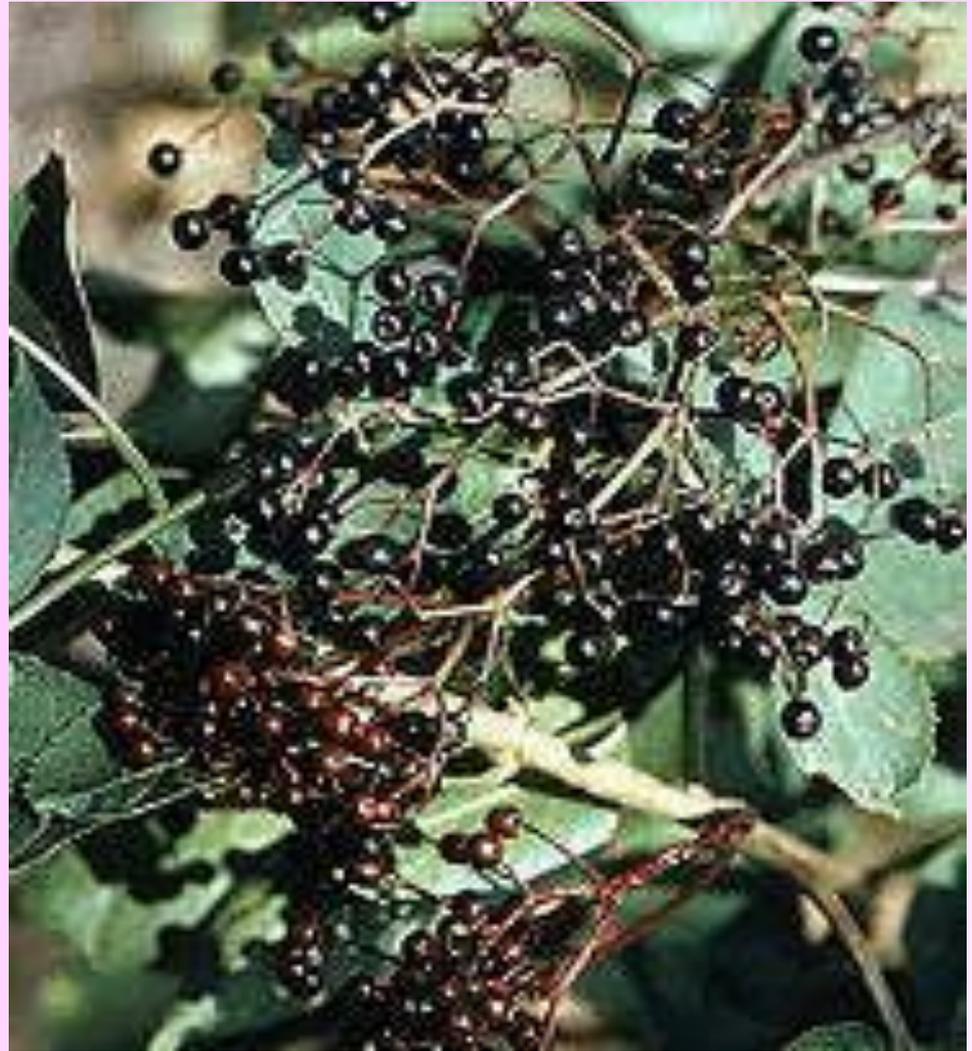


- А потом - водопад зерна,
А потом - бузина черна,
С чем-то сливовым, с чем-то липким.
Над калиткой, стонавшей скрипкой,
Возле дома, который пуст, -
Одинокий бузинный куст.

- Бузина, без ума, без ума
Я от бус твоих, бузина!
Степь - хунхузу, Кавказ - грузину,
Мне - мой куст под окном бузинный
Дайте. Вместо Дворцов Искусств
Только этот бузинный куст...

- Новоселы моей страны!
Из-за ягоды - бузины,
Детской жажды моей багровой,
Из-за древа и из-за слова:
Бузина (по сей день - ночью...),
Яда - всосанного очьми...

- Бузина багрова, багрова!
Бузина - целый край забрала
В лапы. Детство мое у власти.
Нечто вроде преступной страсти,
Бузина, меж тобой и мной.
Я бы века болезнь – бузиной
Назвала...



11 сентября 1931, Медон - 21 мая 1935, Ване

Анализ стихотворения «Бузина»

- **Основной конфликт** этого стихотворения заключается в противопоставлении гармоничного природного мира и мира, сотворенного людьми. Эту оппозицию легко заметить.

Можно сравнить слова образно-стилевого ряда природного и внешнего мира. Если в природном мире «бузина зелена», то во внешнем мире бузина приобретает «запекшейся крови вкус».

- Как не могла Марина Цветаева жить без любви, так не могла она жить без Родины, поэтому на эмоциональном уровне стихотворение ощущается как горе, выраженное в плаче, в рыдании по необратимой утрате. Недаром во второй строфе слово бузина вынесено в отдельную строку, а от предыдущей строки отделяет его всхлип, сдерживаемое рыдание:

» По всем порам твоим, лазорь,
Рассыпающаяся корь
Бузины...



- Итак, две темы звучат в стихотворении – тема жизни и тема смерти.

Жизнь

Лазорь
Цельный сад
Бузина
Лето в начале
Бузинная пузырьчатая трель
Краски
Веточки огнекистые
Детская жажда
Новоселы страны

Смерть

Рассыпающаяся корь
В очах красно костром ад
Кровью юных и кровью
чистых
Бузина черная
Бузина казнена
С чем- то сливовым, с чем-
то липким
Возле дома, который пуст
Яда - всосанного очьми

- В стихотворении «Бузина» усиление цветового признака вплоть до его превращения в другой цвет, превращения, обозначающего реальное созревание (*зеленый* —> *красный* —> *черный*), готовится и нарастает с самого начала текста.
- Сравнение зеленого цвета бузины с плесенью на чане (возможно, с ядовито-ярким зеленым налетом окисленной меди) и сравнение того же объекта с цветом глаз лирической героини М. Цветаевой («бузина моих глаз зеленей») резко контрастирует по признаку тематической разнородности средств сравнения.

- Картина художественного мира стихотворения Марины Цветаевой становится всё более отчётливой, просматриваются идеи, эмоции стихотворения. Читателю становится ясной точка зрения автора: она не объективна, а субъективна, потому что внешняя картина мира даётся не отстранённо, а как переживание.

