

**Учитель: Богатнаева О.В.**

**Автор проекта: Иванова Ксения**

**Ученица 2 А класса**

**МОУ "Гимназия №6" г. Новочебоксарска**



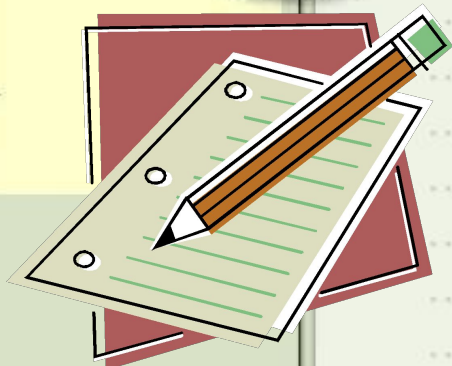


На письме без знания орфографических правил обойтись невозможно.

Зачем нужна эта орфография? Неужели без неё нельзя обойтись? Пиши так, как слышишь... И всё!



**Кирилл**

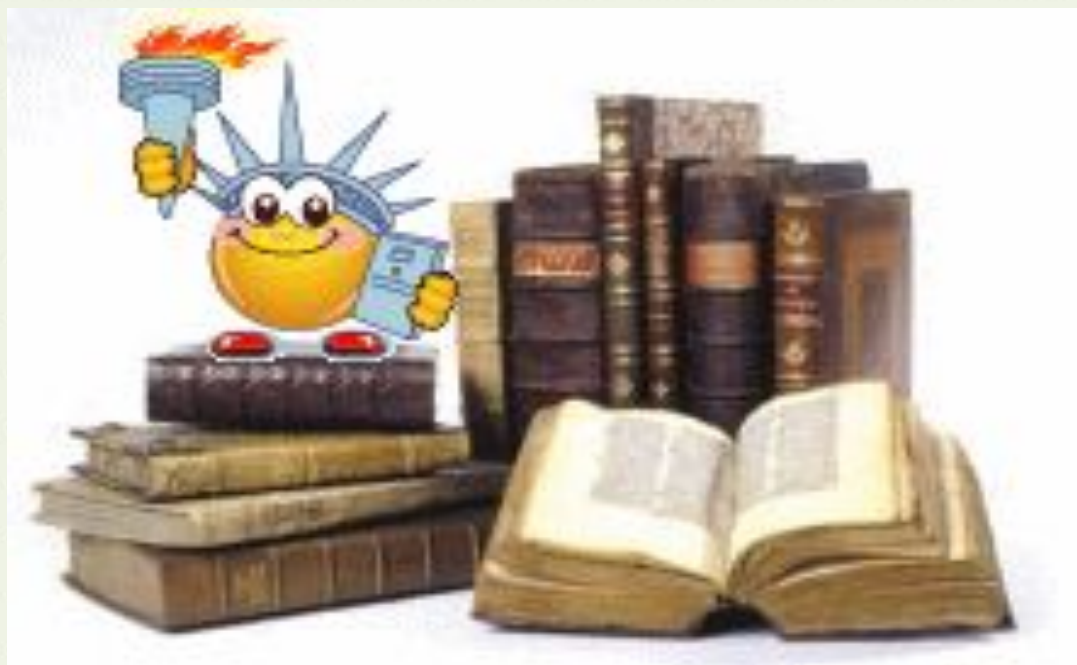


У меня правильное  
какое-то хромое. Вообще-то оно  
хорошее, но только  
почему-то хромает.



**ЦЕЛЬ РАБОТЫ:**

**ПОКАЗАТЬ РОЛЬ  
ОРФОГРАФИИ В ЖИЗНИ  
ОБЩЕСТВА**



# ЗАДАЧИ ИСЛЕДОВАНИЯ

- ОЗНАКОМИТЬСЯ С НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ПО ТЕМЕ «ОРФОГРАФИЯ»;
- ВЫЯСНИТЬ, КТО ИЗ УЧЕНЫХ БЫЛ СТОРОННИКОМ ЗВУКОВОГО ПИСЬМА, А КТО ВЫСТУПАЛ ЗА ОРФОГРАФИЮ;
- ПРОВЕСТИ ЭКСПЕРИМЕНТ



# МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ



- ИЗУЧЕНИЕ ПЕЧАТНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ;

- АНАЛИЗ И СРАВНЕНИЕ;

- ЭКСПЕРИМЕНТ



# ТЕРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

## Сторонники звукового письма:

- М.Н. Петерсон;
- В.К. Третьяков;
- М.В. Ломоносов;
- Р.Ф. Брандт

## Сторонники орфографического письма

- Р.Ф. Брандт;
- И.А. Бодуэн де Куртенэ;
- Д.Н. Ушаков;
- Ф.Ф. Фортунатов





# КТО ЖЕ ПРАВ?

Те, которые разочаровались в орфографии и увидели в ней простую и обременительную условность

*Подумай!*

или

сторонники орфографического письма?



# ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

## 1. ЧТЕНИЕ НЕОРФОГРАФИЧЕСКОГО ТЕКСТА

**Атроженее.**

Зеркола и Партред – давней пративнеке. Паслушылебывы, какане спорют междусабой. Зеркола буквална лезит на стенку, штоба дакозатъ свайу провату. Партред, штоба дакозатъ свайу провату, лезит на пратевапаложьнуу стенку.

Делафтом, шта Зеркола и Партред ниадианакава атражайут дицтвительнаст.

Партед – даволна удачной снимак – проста фатаграфируит жисть, пречом изображаит ийо преимусчсвина фсерыг краскох.

Зеркола чясчи фсиво васче атаброжаит нижысть, а розавыи абое на пративапаложной стенки.

Партред саздал адиницинтвиный обрас.

Зеркола хватайца зофсйо, на не чиво удиржать ниможыт.

Назато Зеркола едйод вногу савреминим!

Назато Партред емеид свайо лецё!

Кто изних праф? Нука падумайти!



# ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

## 2. ЧТЕНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОГО ТЕКСТА

### Отражение.

Зеркало и Портрет – давние противники. Послушали бы вы, как они спорят между собой. Зеркало буквально лезет на стенку, чтобы доказать свою правоту. Портрет, чтобы доказать свою правоту, лезет на противоположную стенку.

Дело в том, что Зеркало и Портрет не одинаково отражают действительность.

Портрет – довольно удачный снимок – просто фотографирует жизнь, причем изображает ее преимущественно в серых красках.

Зеркало чаще всего вообще отражает не жизнь, а розовые обои на противоположной стенке.

Портрет создал один единственный образ.

Зеркало хватается за все, но ничего удержать не может.

Но зато Зеркало идет в ногу со временем!

Но зато Портрет имеет свое лицо!

Кто из них прав? Ну-ка подумайте!



# РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Чтение неорфографического текста – 2 мин. 33 сек.

Чтение орфографического текста – 1 мин. 11 сек.

## Неорфографический текст

- 1) серьезная, нелегкая работа;
- 2) поглощает много сил и внимания;
- 3) замедляет чтение.

## Орфографический текст

- 1) сберегает нервную энергию, позволяет с минимальным усилием понимать написанное;
- 2) позволяет сосредоточиться на содержании;
- 3) упрощает чтение, делает его быстрым и легким



# ВЫВОДЫ

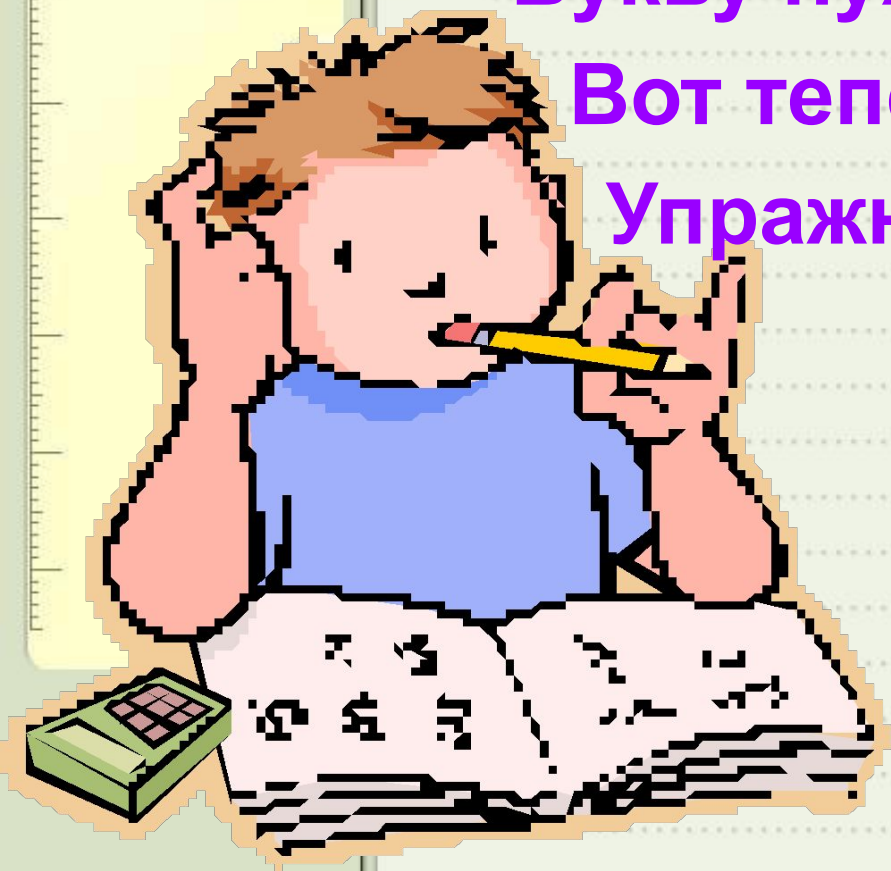
1. На письме без знания орфографических правил обойтись невозможно.

2. Грамотное письмо – признак культурного человека.

3. Орфография – полезная, необходимая вещь, она помогает быстро, легко читать и без помех понимать содержание прочитанного.



Я задание прочту,  
Орфограммы все найду.  
Правила к ним применяю,  
Букву нужную вставляю.  
Вот теперь могу писать  
Упражнение в тетрадь.



# Литература

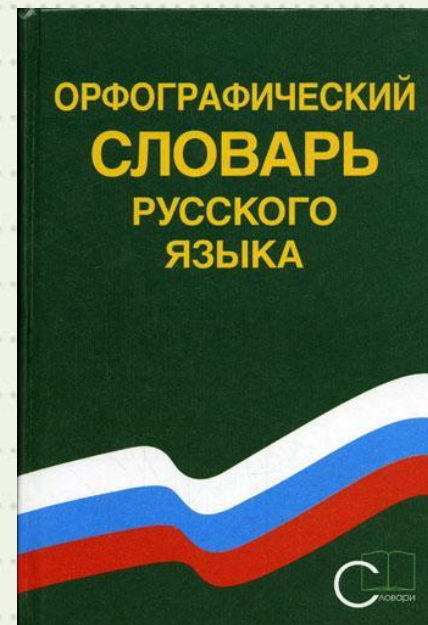
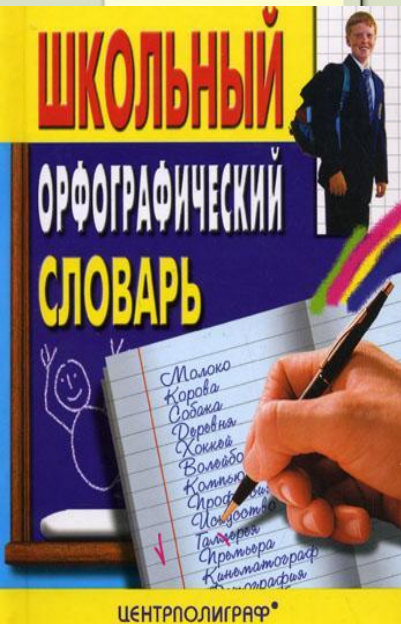
1. Алгазина .Н. Формирование орфографических навыков, - М.: Просвещение, 1987.

2. Абрамова СВ. Орфография прежних лет. Русский язык. 1 сентября, 2005, №10.

3. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии. – М., Просвещение, 1991.

4. Панов М.В. Занимательная орфография. – М.: Просвещение, 2007.

5. Панов М.В. И все-таки она хорошая! Рассказ о русской орфографии, ее достоинствах и недостатках. – М.: Вербум-М, 2007.





МОЛОДЦЫ!