

# Угол здания.



Архитектурные занятия Головиной А.  
Курс «В чем секрет красивых домов»

<http://noarov.ru/arch-for-children>

<http://arch-children.livejournal.com/>



*Есть такая загадка: «Что говорит одна стена другой?» - «Встретимся на углу». Что же происходит при встрече?*

*Лейтер билдинг.  
Чикаго. 1879*

*Из чего бы ни  
были сделаны  
стены, на углу  
создается  
дополнительная  
нагрузка. Угол –  
важная и  
значимая часть  
постройки.*

*Рим*



*Часто угол выделяется в процессе строительства, например, на углу стоит самая толстая и крепкая стойка.*



*Фахверковый  
дом.  
Хаттинген.  
Германия.*

*Или, если стена сделана из камней, в углы  
кладутся самые крупные камни.*



*Лаппеенранта.  
Финляндия.*

*У сруба технологически получается сложная конструкция на углу, которая его усиливает и зрительно.*



*Село Лядины. Каргопольский район. XVIII век.*

*Часто эту конструкцию зашивают досками, но выступ и усиление – остаются.*



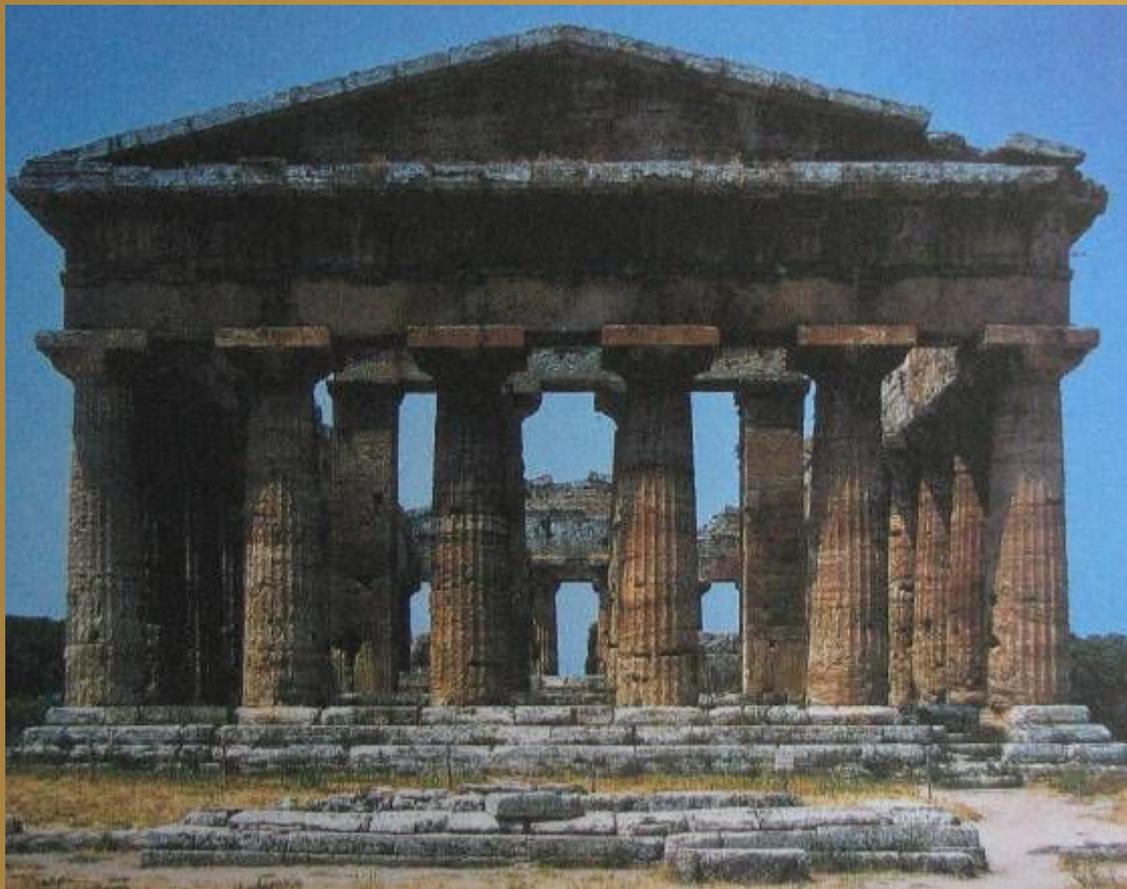
*Деревянный  
жилой дом.  
Коломна.*

*Но угол стоит  
усилить и  
специально, потому  
что мы  
воспринимаем его  
как место с большей  
смысловой  
нагрузкой.*

*Рим.*



*Уже в Древней Греции начали чуть-чуть уменьшать расстояние между крайними колоннами и чуть-чуть увеличивать диаметр крайней колонны – для того, чтобы*



*не казалось, что крайняя колонна стоит на отшибе.*

*Храм Геры в Пестуме.  
Греция. Начало V века  
до н.э.*

*Расстояние между первыми двумя с краю колоннами меньше, чем между следующими.*



*Тут это особенно заметно. Парфенон. Афины. V век до н.э.*

*Позже появляются сдвоенные колонны и другие способы зрительного усиления угла.*



*Дворец в Павловске. Задний фасад.*

*Для усиления и подчеркивания угла могут использоваться специальные архитектурные элементы, зрительно усиливающие угол - лопатки, пилястры, руст.*



*Москва.*



*Новоголутвинский  
монастырь.*



*Лопатки –  
выступающие из  
стены плоские  
элементы, часто  
конструктивные,  
зрительно  
усиливающие  
вертикаль.*

*Церковь Покрова на  
Нерли. Россия. XII век.*

*Пилястры –  
почти то же  
самое, что и  
лопатки, только  
обычно они  
декорируются,  
как колонны.*

*Палаццо Бартолини  
Салимбени.  
Флоренция. XVI век.*



*Иногда пилястры и лопатки скрывают технологические швы или выступы, но могут быть самоценными декоративными деталями, зрительно укрепляющими угол и добавляющими архитектуре стабильности и основательности.*



*деталями, зрительно укрепляющими угол и добавляющими архитектуре стабильности и основательности.*

*Порта Пиа. Арх.  
Микельанджело. Рим.*

*В этом здании  
двойная на  
одном фасаде  
пилястра очень  
заметно  
усиливает и  
укрепляет угол  
здания.*

*Рим*



*Руст – это имитация крупной кирпичной или каменной кладки.*



*Палаццо Фарнезе. Рим. XVI век*



*Руст может идти только по углу для его зрительного усиления, а может быть по всей стене или по одному этажу (обычно цокольному), но, как правило, в таких случаях на углах будут самые крупные элементы.*

*Рим.*



*Палаццо Питти. Флоренция XV-XVI вв.*

*Иногда  
используются  
и руст, и  
пилястры.*



*Палаццо Питти. Флоренция.  
На углу дополнительная рустованная пилястра.*



*Палаццо Мадама. XVII век. Рим.*

*Иногда угол подчеркнут очень деликатно.*



*Дом в районе Трастевере в Риме.  
Угол выложен камнями без  
рельефа, практически такого же  
цвета что и основная стена.*



*Если не выделен  
сам угол, его  
усиление может  
происходить от  
того, что  
расстояние от  
угла до первого  
окна, больше чем  
расстояние между  
следующими  
окнами.*

*Палаццо Массимо. XVI век. Рим.*

*Это обычно тоже  
конструктивная  
особенность –  
внешняя стена  
толстая и к близко  
ней окна  
располагаться не  
могут.*

*Палаццо Даванцати.  
Флоренция.*



*Еще один способ снять нагрузку с угла – это скруглить или срезать его. Тогда никакие элементы для зрительного усиления не*

*нужны.*



*Доходный  
дом  
Захарова.  
Санкт-  
Петербург.*

*Если дом держится на каркасе, то окна (и фасады в целом) устроены немного иначе - они висят, поэтому легко могут быть размещены на углах.*



*Колумбус Хаус.  
1932 г арх. Э.  
Мендельсон  
Берлин*

*Иногда архитектор специально делает так, чтобы было непонятно, как держится угол.*



*Villa Zari. арх. Соннор и Ж. Пауэлл-Тюк. 1984 г. Америка.*

*Углы здания могут выделяться и укрепляться ризолитами – выступами с несколькими окнами.*



*Большой Театр  
Кукол. Арх. Н.  
Васильев Санкт-  
Петербург*

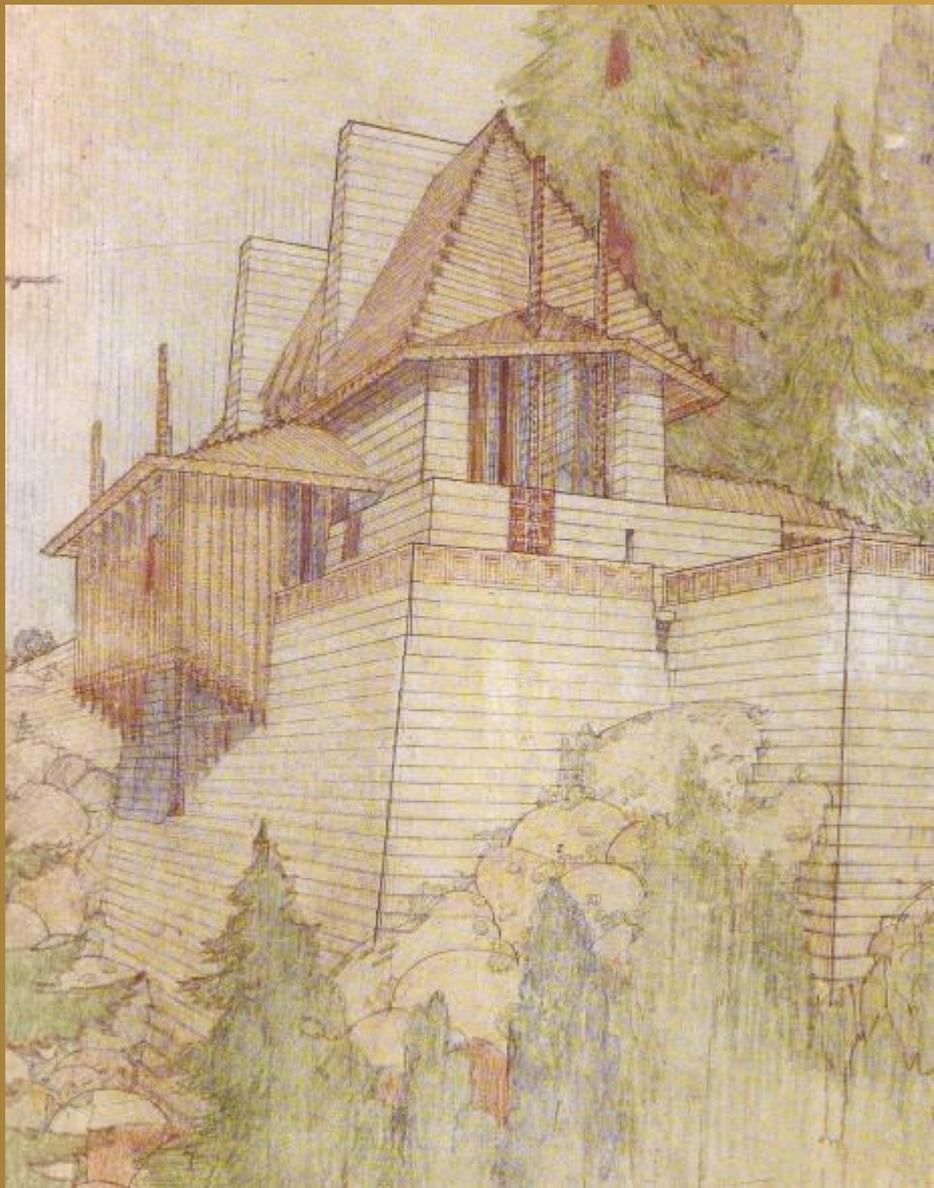
*Но способов усилить угол  
гораздо больше. Могут  
быть самые разные  
конструктивные и  
фантазийные варианты.*



*Рим*



*ц. св. Альберта.  
Копенгаген. XIX в.*



*Когда рисуешь дом,  
можно просто  
немного  
заштриховать угол  
или провести линию  
края стены потолще.  
Есть такой прием у  
архитекторов –  
чертить край здания  
более толстой линией  
– чтобы он больше  
выделялся.*