

Угол здания.



Архитектурные занятия Головиной А.
Курс «В чем секрет красивых домов»

<http://noarov.ru/arch-for-children>

<http://arch-children.livejournal.com/>



Есть такая загадка: «Что говорит одна стена другой?» - «Встретимся на углу». Что же происходит при встрече?

*Лейтер билдинг.
Чикаго. 1879*

*Из чего бы ни
были сделаны
стены, на углу
создается
дополнительная
нагрузка. Угол –
важная и
значимая часть
постройки.*

Рим



Часто угол выделяется в процессе строительства, например, на углу стоит самая толстая и крепкая стойка.



*Фахверковый
дом.
Хаттинген.
Германия.*

*Или, если стена сделана из камней, в углы
кладутся самые крупные камни.*



*Лаппеенранта.
Финляндия.*

У сруба технологически получается сложная конструкция на углу, которая его усиливает и зрительно.



Село Лядины. Каргопольский район. XVIII век.

Часто эту конструкцию зашивают досками, но выступ и усиление – остаются.



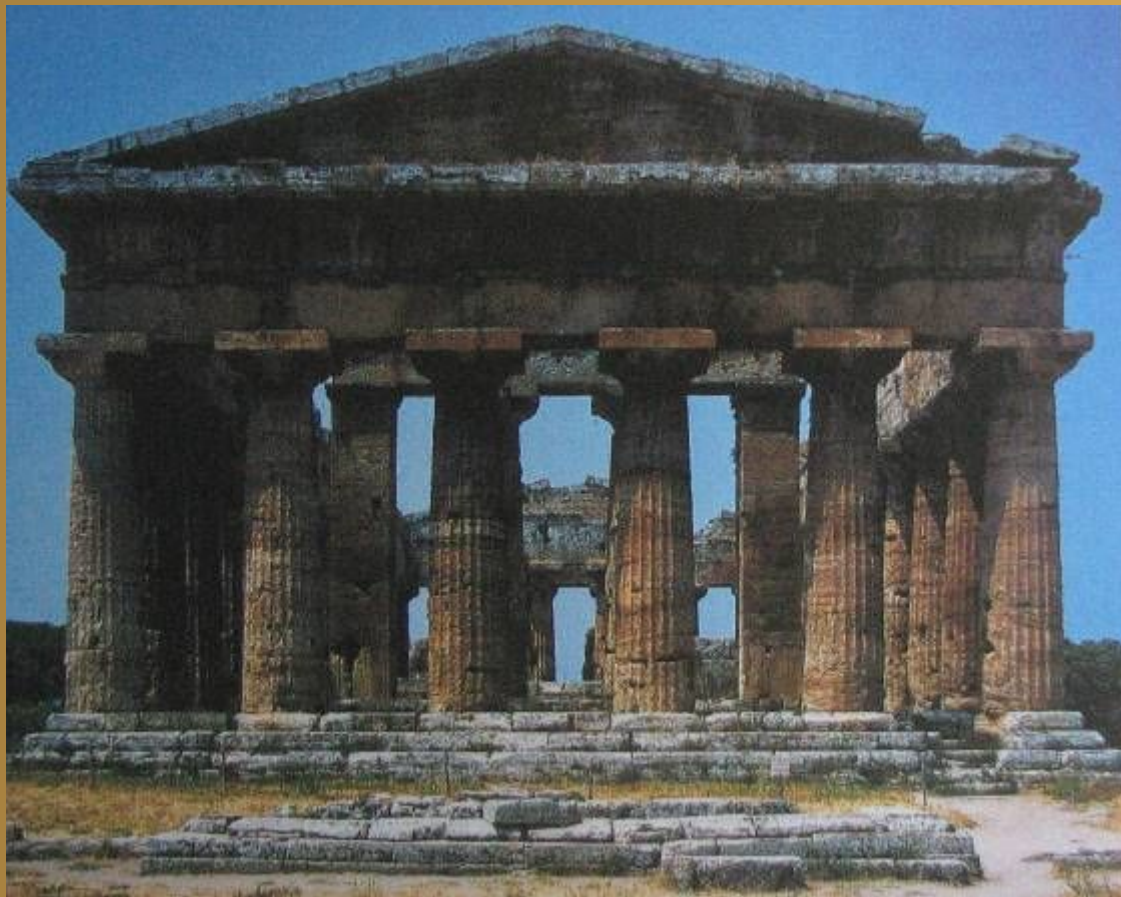
*Деревянный
жилой дом.
Коломна.*

*Но угол стоит
усилить и
специально, потому
что мы
воспринимаем его
как место с большей
смысловой
нагрузкой.*

Рим.



Уже в Древней Греции начали чуть-чуть уменьшать расстояние между крайними колоннами и чуть-чуть увеличивать диаметр крайней колонны – для того, чтобы



не казалось, что крайняя колонна стоит на отшибе.

*Храм Геры в Пестуме.
Греция. Начало V века
до н.э.*

Расстояние между первыми двумя с краю колоннами меньше, чем между следующими.



Тут это особенно заметно. Парфенон. Афины. V век до н.э.

Позже появляются сдвоенные колонны и другие способы зрительного усиления угла.



Дворец в Павловске. Задний фасад.

Для усиления и подчеркивания угла могут использоваться специальные архитектурные элементы, зрительно усиливающие угол - лопатки, пилястры, руст.



Москва.



*Новоголутвинский
монастырь.*



*Лопатки –
выступающие из
стены плоские
элементы, часто
конструктивные,
зрительно
усиливающие
вертикаль.*

*Церковь Покрова на
Нерли. Россия. XII век.*

*Пилястры –
почти то же
самое, что и
лопатки, только
обычно они
декорируются,
как колонны.*

*Палаццо Бартолини
Салимбени.
Флоренция. XVI век.*



Иногда пилястры и лопатки скрывают технологические швы или выступы, но могут быть самоценными декоративными деталями, зрительно укрепляющими угол и добавляющими архитектуре стабильности и основательности.



деталями, зрительно укрепляющими угол и добавляющими архитектуре стабильности и основательности.

*Порта Пиа. Арх.
Микельанджело. Рим.*

*В этом здании
двойная на
одном фасаде
пилястра очень
заметно
усиливает и
укрепляет угол
здания.*

Рим



Руст – это имитация крупной кирпичной или каменной кладки.



Палаццо Фарнезе. Рим. XVI век



Руст может идти только по углу для его зрительного усиления, а может быть по всей стене или по одному этажу (обычно цокольному), но, как правило, в таких случаях на углах будут самые крупные элементы.

Рим.



Палаццо Питти. Флоренция XV-XVI вв.

*Иногда
используются
и руст, и
пилястры.*



*Палаццо Питти. Флоренция.
На углу дополнительная рустованная пилястра.*



Палаццо Мадама. XVII век. Рим.

Иногда угол подчеркнут очень деликатно.



*Дом в районе Трастевере в Риме.
Угол выложен камнями без
рельефа, практически такого же
цвета что и основная стена.*



*Если не выделен
сам угол, его
усиление может
происходить от
того, что
расстояние от
угла до первого
окна, больше чем
расстояние между
следующими
окнами.*

Палаццо Массимо. XVI век. Рим.

*Это обычно тоже
конструктивная
особенность –
внешняя стена
толстая и к близко
ней окна
располагаться не
могут.*

*Палаццо Даванцати.
Флоренция.*



Еще один способ снять нагрузку с угла – это скруглить или срезать его. Тогда никакие элементы для зрительного усиления не

нужны.



*Доходный
дом
Захарова.
Санкт-
Петербург.*

Если дом держится на каркасе, то окна (и фасады в целом) устроены немного иначе - они висят, поэтому легко могут быть размещены на углах.



*Колумбус Хаус.
1932 г арх. Э.
Мендельсон
Берлин*

Иногда архитектор специально делает так, чтобы было непонятно, как держится угол.



Villa Zari. арх. Соннор и Ж. Пауэлл-Тюк. 1984 г. Америка.

Углы здания могут выделяться и укрепляться ризолитами – выступами с несколькими окнами.



*Большой Театр
Кукол. Арх. Н.
Васильев Санкт-
Петербург*

*Но способов усилить угол
гораздо больше. Могут
быть самые разные
конструктивные и
фантазийные варианты.*



Рим



*ц. св. Альберта.
Копенгаген. XIX в.*



*Когда рисуешь дом,
можно просто
немного
заштриховать угол
или провести линию
края стены потолще.
Есть такой прием у
архитекторов –
чертить край здания
более толстой линией
– чтобы он больше
выделялся.*