

# Эволюция образа Наполеона в творчестве М. Ю. Лермонтова

Автор проекта: С. Нагибин, ученик 9-го класса лицея №9 г. Волгограда

- **Цель:** выявить особенности создания образа Наполеона в творческом наследии М. Ю. Лермонтова.
- **Задачи:** 1) проанализировать тексты поэта, которые посвящены Наполеону как историческому лицу;  
2) выявить черты романтического облика Наполеона, в частности одиночество, подлость, демонизм, изгнанничество, стихийность;  
3) проанализировать двойственность образа Наполеона в изображении М. Ю. Лермонтова.
- **Актуальность:** актуальность заключается в том, что образ Наполеона в творчестве Лермонтова рассматривается не статично, а в развитии и отчасти наделяется автобиографическими чертами.
- **Объект исследования:** художественная характерология М. Ю. Лермонтова.
- **Предмет исследования:** особенности изображения Лермонтовым характера Наполеона.

# Наполеон Бонапарт

Наполеон родился на острове Корсика, в городке Аяччо, 15 августа 1769 года.

Мальчишкой он мечтал, что будет совершать такие же подвиги, как и герои древних времен, о славных деяниях которых Наполеон узнал из прочитанных книг.



# «Наполеон»

Название	Год	Образ Наполеона (цитаты)
"Наполеон"	1829	<p>«Там спит герой...»; «Принять изгнанника...»; «Зачем он так за славою гонялся? Для чести счастье презирал? С невинными народами сражался?» «Зачем шутил граждан спокойных кровью, Презрел и дружбой и любовью И пред творцом не трепетал?..»; « ... воин дерзновенный!..»; «Покоен ты ...»; «Я выше и похвал, и славы, и людей!..»; «Гремел, носился глас его священный...»; «... неколебимый ум...»;</p>

# «Наполеон» (Дума)

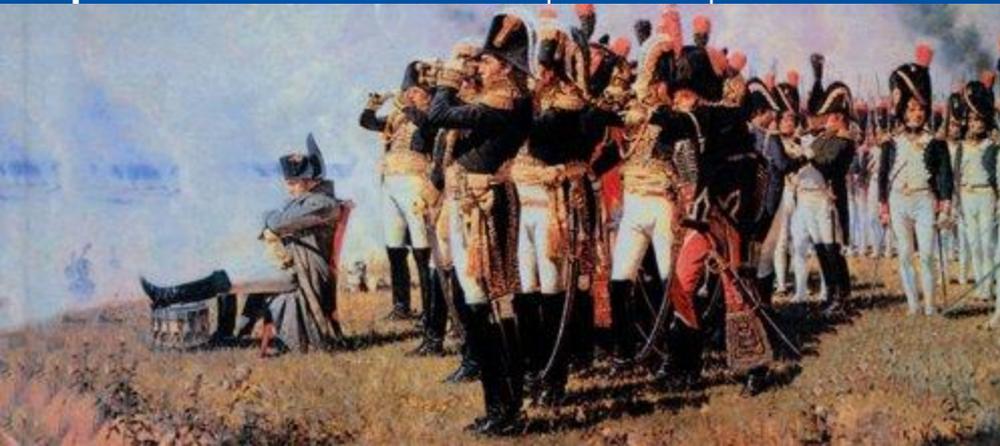
Название	Год	Образ Наполеона (цитаты)
"Наполеон" (Дума)	1830	<p>«На берегу, склонивши взор к волнам, Стоит вблизи нагбенного креста? Он не живой. Но также не мечта: Сей острый взгляд с возвышенным челом И две руки, сложенные крестом...»</p> <p>«Хотя давно умерший, любит он Сей малый остров, брошенный в морях, Где сгнил его и червем съеден прах, Где он страдал, покинут от друзей, Презрев судьбу с гордыней прежних дней, Где стаивал он на берегу морском, Как ныне грустен, руки сжав крестом...»</p> <p>«И быстрый взор, дивящий слабый ум, Хоть чужд страстей, все полон прежних дум...»</p> <p>«Он тот же все; и той же шляпой он, Сопутницею жизни, осенен»</p> <p>«Печальну тень, стоящую меж скал...»</p> <p>«...недвижный смуглый лик, Под шляпою, с нахмуренным челом, И две руки, сложенные крестом...»</p>

# «Св. Елена»

Название	Год	Образ Наполеона (цитаты)
«Св. Елена»	1831	<p>«...часто, в думу погружен...» «Сын моря...» «...великий ...»</p> <p>«Изгнанник мрачный, жертва вероломства И рока прихоти слепой...»</p> <p>«...Хоть побежденный, но герой!» «И пролетел, как буря ...; Он миру чужд был. Все в нем было тайной...»</p> 

# «Воздушный корабль»

Название	Год	Образ Наполеона (цитаты)
«Воздушный корабль»	1840	<p>«Из гроба тогда император, Очнувшись, является вдруг; На нем треугольная шляпа И серый походный сюртук...»</p> <p>«Скрестивши могучие руки, Главу опустивши на грудь, Идет и к рулю он садится..»</p> <p>«Где славу оставил и трон, Оставил наследника-сына И старую гвардию он...»</p> <p>«Опять его сердце трепещет И очи пылают огнем...»</p> <p>«На берег большими шагами Он смело и прямо идет, Соратников громко он кличет И маршалов грозно зовет»</p> <p>«И, топнув о землю ногою, Сердито он взад и вперед По тихому берегу ходит...»;</p> <p>«Стоит император один – «Стоит он и тяжело вздыхает...»</p> <p>«И капают горькие слезы...»;</p> <p>« Главу опустивши на грудь, Идет и, махнувши рукою, В обратный пускается путь»</p>



# «Эпитафия Наполеона»

Название	Год	Образ Наполеона (цитаты)
«Эпитафия Наполеона»	1830	«Муж рока! ты с людьми, что над тобою рок...»  «Великое ж ничто не изменяет»



# «Последнее новоселье»

Название	Год	Образ Наполеона (цитаты)
«Последнее новоселье»	1841	<p>«...хладный прах Погибшего давно среди немых страданий В изгнанье мрачном и цепях...»</p> <p>«Он явился, с строгим взором, Отмеченный божественным перстом, И признан за вождя всеобщим приговором, И ваша жизнь слилася в Нем...»</p> <p>« Один – Он был везде, холодный, неизменный, Отец седых дружин, любимый сын молвы...»</p> <p>«Он гордо погибал...»</p> <p>«Лишенный прав и места гражданина, Разбитый свой венец Он снял и бросил сам, И вам оставил он в залог родного сына – Вы сына выдали врагам!»</p> <p>«Героя увезли от плачущих дружин...»</p> <p>«Забывтый, Он угас один – Один, – замучен мщением бесплодным, Безмолвною и гордою тоской – И как простой солдат в плаще своем походном Зарыт наемною рукой»</p>

# Выводы

- Проанализировав тексты поэта, входящие в наполеоновский цикл, мы выявили следующие закономерности: образ Наполеона наделен явно выраженными романтическими чертами. Исторический деятель показан как гордая, титаническая личность, не понятая всем человечеством. С точки зрения Лермонтова, трагедия Наполеона заключается в том, что он пожертвовал своим личным счастьем не только ради славы и власти, но и ради горячо любимой Франции. Ни сами французы, ни остальное человечество не смогли оценить этого подвига. Подобно романтическому герою, Наполеон в одиночку попытался изменить ход мировой истории, бросив вызов времени и судьбе. Его величие состоит в том, что, даже всеми покинутый, он не раскаивается в содеянном и остается великим вождем и героем. В облике Наполеона угадывается еще одна романтическая черта: он — человек-стихия, подобно морю или океану. Масштаб его личности, сила его духа и горечь разочарования оказываются гораздо сильнее, чем у обычного человека. Даже после своей смерти он в виде призрака является в мир людей, чтобы продолжить начатое дело ради своей Франции.
- Такая трактовка образа Наполеона соотносится с образом лирического героя самого М. Ю. Лермонтова. Всеми этими чертами (гордость, одиночество, горечь изгнания) обладает и герой ранней лирики поэта. Таким образом, можно сделать вывод, что в образе исторического Наполеона Лермонтов отчасти изображает самого себя, предчувствуя и свою ссылку, и трагическую гибель, и непонимание современников.

