

Презентация к интернет-уроку

«А.Т.Твардовский. Творчество и судьба»



Цель выступления:

Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т. Твардовского; показать значение его творчества и общественной деятельности

Задачи выступления:

- 1. Развивать познавательный интерес к творчеству поэта.**
- 2. Показать гражданское мужество поэта.**
- 3. Вспомнить поэму «Василий Тёркин».**



Эпиграф

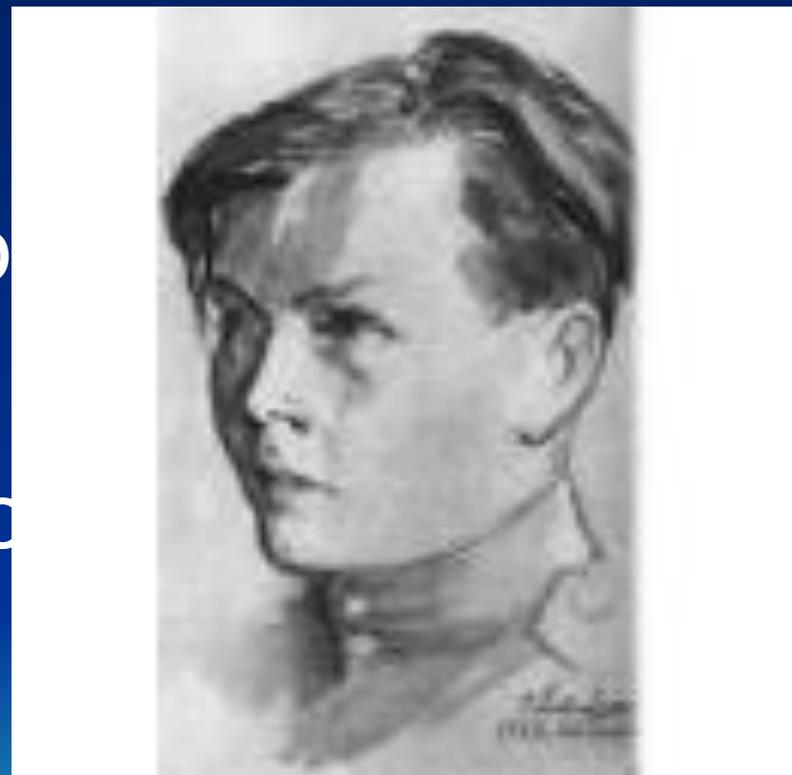
А.Т.Твардовский – художник с мудрым сердцем и чистой совестью, до последнего дыхания преданный поэзии, человек большого гражданского мужества и честности...

К.Куликов



Русский поэт Александр Трифонович Твардовский

родился в 1910 году
в Смоленской губернии
в деревне Загорье
в семье деревенского
кузнеца.



На этом месте стоял дом ,
где родился в 1910 году
А.Т.Твардовский



Малая Родина Твардовского

Хутор Загорье - родина великого русского поэта Александра Трифоновича Твардовского. Здесь почувствовал он биение жизни, усвоил ее первые уроки, написал свои первые стихи, Земля эта — десять с небольшим десятин — вся в мелких болотцах и вся заросшая лозняком, ельником, берёзкой, была во всех смыслах незавидна. Но для отца, который был единственным сыном безземельного солдата и многолетним тяжким трудом кузнеца заработал сумму, необходимую для первого взноса в банк, земля эта была дорога до святости. Нам, детям, он с самого малого возраста внушал любовь и уважение к этой кислой, скупой, но нашей

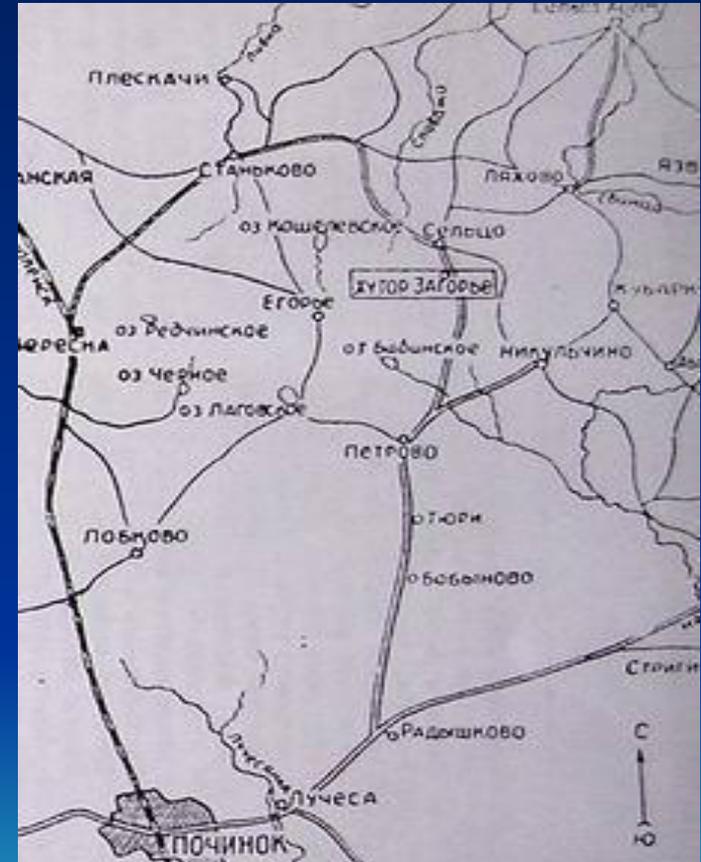


Дом П.Твардовского, конец XIX в.
Усадьба крестьянина-бедняка.



Рисунок первого дома Твардовских в Загорье

Карта схема Семья Твардовских окрестностей хутора Загорье



Родители Твардовского



Трифон Гордеевич, отец поэта



Мария Митрофановна, мать поэта



**Анна Трифонова,
сестра**



**Иван Трифонович,
брат**



**Мария Трифонова,
сестра**



**Константин
Трифонович, брат**



**Павел Трифонович,
брат**



**Василий Трифонович,
брат**

Из истории семьи Твардовского.

Детство поэта пришлось на первые послереволюционные годы, а в юности ему довелось на своей собственной судьбе понять, как проводилась коллективизация. Его отец, Трифон Гордеевич, в прошлом был кузнецом и тяжким трудом сумел скопить небольшую сумму денег, чтобы купить небольшой участок земли. Позже поэт напишет в автобиографии: "... нам, детям, отец с самого малого возраста внушал любовь и уважение к этой кислой, подзолистой, скупой и недоброй, но нашей земле - нашему 'имению', как в шутку и не в шутку называл он свой хутор". За его стремление выбраться из нищеты, его причислили к кулакам. В тридцатые годы отец был раскулачен и выслан из родной деревни. Новые хозяева жизни не посчитались даже с тем, что Трифон Гордеевич вместе с семьей сам обрабатывал землю и не нищенствовал только благодаря своему трудолюбию. Они ничего не имели и против революции - наоборот даже, новые порядки казались им началом 'счастливого светлого будущего». А.Т. Твардовский всю свою литературную деятельность посвящает на справедливое отношение к людям труда.

Постоянная связь с текущей действительностью, ориентация на широкие массы и живое общение с ними, опора на лучшие традиции русской поэзии и народного творчества – основные особенности его произведений.

Раннее творчество А.Т.Твардовского.

Уже живя в родном хуторе Загорье на Смоленщине, Твардовский становится селькором. С 1924 года начинает посылать заметки в редакции смоленских газет. Он писал в них о комсомольских делах, о разных злоупотреблениях, которые допускали местные власти, что создавало ему в глазах местных жителей ореол защитника. В газете «Смоленская деревня» публикуются первые его стихотворения.

«Отрываясь от книг и учебы,— вспоминает Твардовский, — я ездил в колхозы в качестве корреспондента областных газет, писал статьи, вел всякие записи. За каждой поездкой отмечая для себя то новое, что открылось мне в сложном и величественном

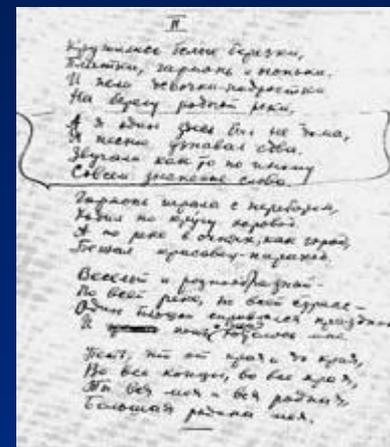


Первое опубликованное стихотворение.
Газета "Смоленская деревня". 1925г.

Предвоенная литературная деятельность Твардовского

«Именно этим годам я обязан своим поэтическим рождением», — сказал впоследствии Твардовский. В это время он поступил в педагогический институт, но с третьего курса ушел и доучивался уже в Московском институте истории, философии и литературы (МИФЛИ), куда поступил осенью 1936.

Произведения Твардовского печатались в 1931 — 1933, но сам он считал, что только с поэмы о коллективизации «Страна Муравия» (1936) он начался как литератор. Поэма имела успех у читателей и критики. Выход этой книги изменил жизнь поэта: он переехал в Москву, в 1939 окончил МИФЛИ, выпустил книгу стихов «Сельская



Автограф стихотворения
"Кружились белые березки...", 1936г.



Иллюстрация к поэме
«Страна Муравия», 1936г

Поэма «Страна Муравия»(1934-1936г.)

- *Когда началась коллективизация, от которой пострадала и семья Твардовских, он старался, как вспоминал позднее, «представить дело так, как всем нам тогда казалось».*

- *Герой поэмы Никита Моргунок ищет «старинную Муравскую страну», где*

*Земля в длину и ширину
– Кругом своя.*

*Посеешь бубочку одну,
И та - твоя.*



Иллюстрация к поэме
«Страна Муравия»

- В 1939 поэт был призван в ряды Красной Армии и участвовал в освобождении Западной Белоруссии. С началом войны с Финляндией, уже в офицерском звании, был в должности спецкорреспондента военной газеты.



А.Т.Твардовский – военный корреспондент

- С июня 1941 года Александр Твардовский начинает работу в редакции газеты Юго-Западного фронта 'Красная Армия'. Он пишет стихи, очерки, фельетоны, статьи, песни, заметки. К сожалению, тетрадка с записями Твардовского о первых месяцах работы пропала. Но остались строки, запечатлевшие первые дни войны, — самого страшного и горестного периода Великой Отечественной.

То была печаль большая,
Как брели мы на восток.
Шли худые, шли босые
В неизвестные края,
Что там, где она, Россия,
По какой рубеж своя?

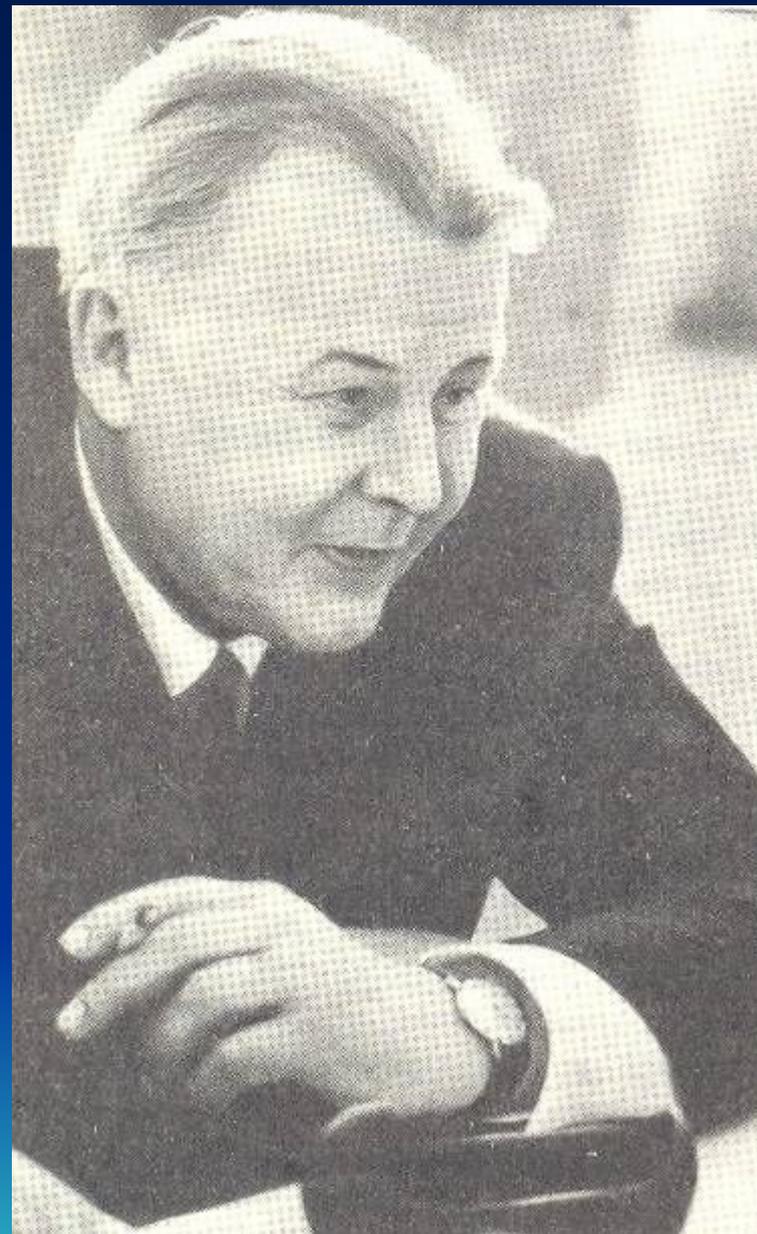


Василий Теркин

- «Василий Тёркин» (другое название «*Книга про бойца*») — одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание.
- Поэма посвящена вымышленному герою — *Василию Тёркину*, солдату Великой Отечественной войны.
- Поэма начала печататься с продолжением в газетном варианте с 1942 года и была закончена в 1945 году. Первое отдельное издание ещё незаконченного произведения вышло в 1942 году



Поэму «Василий Тёркин»
Твардовский писал,
используя народную основу.
Мы с вами легко замечаем
и народный говор, и юмор.



Литературная игра
по поэме
«Василий Теркин»

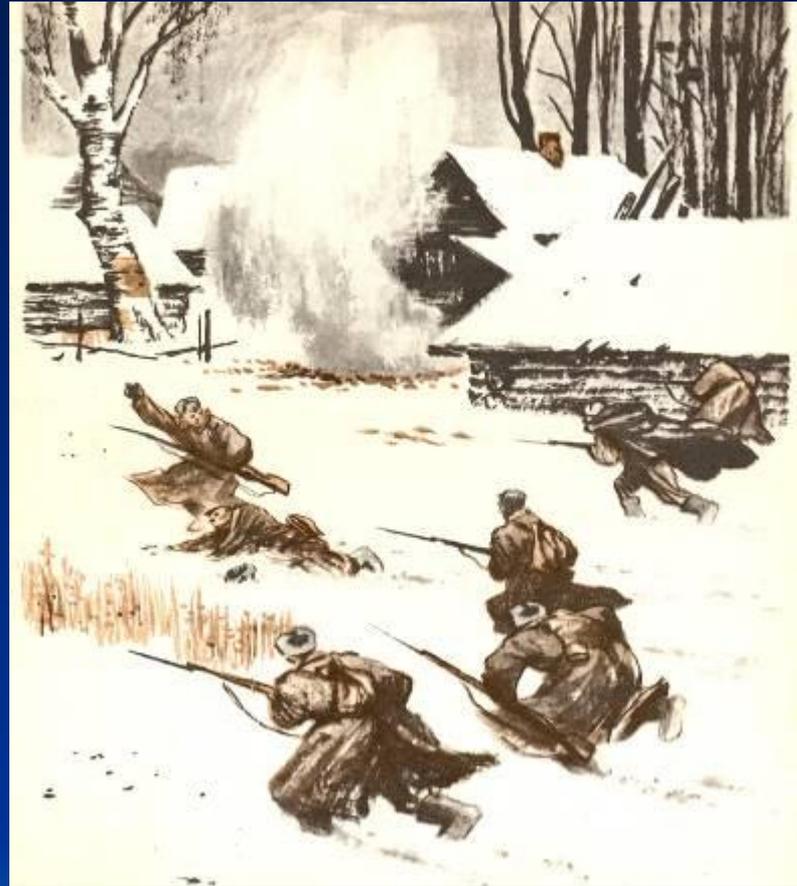


Первый конкурс «Путаница»



Соберите известное четверостишие из поэмы

То серьёзный,
то потешный,
Нипочем,
что дождь,
что снег,-
В бой,
вперёд,
в огонь
кромешный
Он идет,
святой
и
грешный,
Русский
чудо-человек.



То серьёзный , то потешный,
Нипочем, что дождь, что снег,-
В бой, вперед, в огонь кромешный
Он идет, святой и грешный,
Русский чудо-человек.

Второй конкурс

«Викторина»



Викторина

Кто быстрее поднимает руку, тот и отвечает.

1. Глава «Переправа». Какой взвод погрузился на понтоны первым?
(Первый).
2. В какое время года происходит переправа?
(Зимой).
3. Днем или ночью переправлялись бойцы в главе «Переправа»?
(Ночью).
4. Глава «О награде». Теркин мечтает, как он вернется домой и пойдет на вечерку. Что он там будет курить?
(«Казбек»).
5. Из какого города Теркин?
(Из села на Смоленщине).
6. На какой по счету войне воюет Теркин?
(На второй).
7. Были ли ранения у Теркина?
(Ранение и контузия).



Третий конкурс «Закончи строку»



В поэме «Василий Тёркин» очень много строк, которые стали афоризмами и произносятся довольно часто.

Сейчас будет произноситься начальная строка, а вы должны продолжить известную фразу.

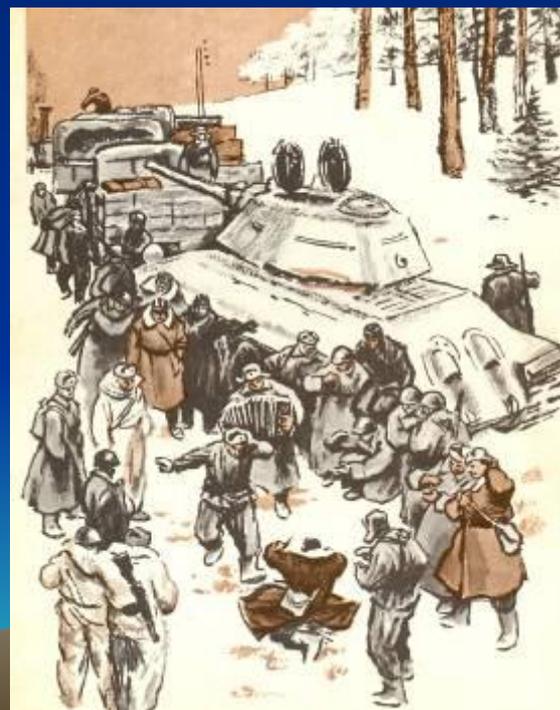
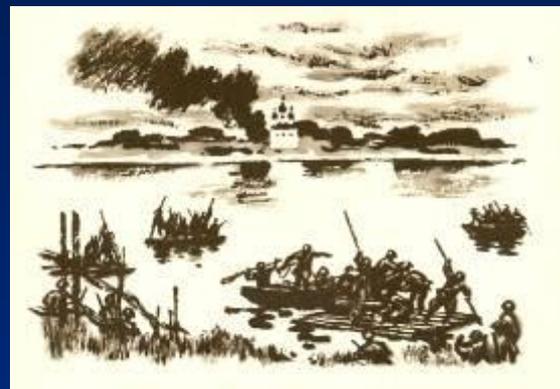
1. Не зарвёмся, так прорвёмся,
(Будем живы – не помрём)
2. Переправа, переправа!
(Берег левый , берег правый)
3. Кому память, кому слава,
Кому темная вода,-
(Ни приметы, ни следа)
4. Бой идет, святой и правый,
Смертный бой не ради славы-
(Ради жизни на земле)
5. Я не так еще сыграл бы-
(Жаль, что лучше не могу)
6. Хоть бы что ребятам этим,
С места –
(в воду и огонь)
7. Смерть есть смерть. Ее прихода
(Все мы ждем по старшине)
8. В бой, вперед, в огонь крошечный
Он идет, святой и грешный,
(Русский чудо-человек)
9. Рвутся мины. Звук знакомый
Отзывается в спине.
Это значит - Теркин дома,
(Теркин снова на войне)

Четвертый конкурс
«Назови главы
ПОЭМЫ»



Каждая команда по очереди называет главы поэмы.

«Переправа»,
«О награде»,
«Гармонь»,
«Два солдата»,
«Тёркин ранен»,
«Кто стрелял?»,
«От автора».



Друзья-однополчане



А. Твардовский и Е. Воробьев, 1944 г.



Н. Тихонов, С. Щипачев, А. Толстой, А.
Твардовский, М. Исаковский, А. Сурков.
1944г

Послевоенная лирика А.Т.Твардовского

- Война закончилась, но тем не менее военная лирика Твардовского нашла своё продолжение и в послевоенное время. Человек, прошедший войну и вышедший из неё живым, неизбежно чувствует вину перед павшими. Об этом стихотворение «Жестокая память». Память – невозможность забыть и избыть ту огромную боль, которую принесла война людям. И даже в поздней лирике поэта тема войны звучит так же остро, как и раньше.
- Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...» вновь затрагивает тему вины перед теми, кто не вернулся с поля боя, но с ещё большим драматизмом.
- “Я убит подо Ржевом” — стихотворение, написанное от первого лица. Это самое яркое из стихотворений, настоящий шедевр творчества поэта. Необычная форма произведения – монолог погибшего солдата. В его словах чувствуется трагедия,, стремление жить и увидеть мирное время:

Я – где корни слепые

Ищут корма во тьме.

Я – где с облачком пыли

Ходит рожь на холме.

Поэма «За далью даль»(1960г.)

- Крупнейшим послевоенным произведением советского поэта Александра Твардовского является поэма «За далью - даль». Эпический замысел поэта был продиктован необходимостью осмыслить итоги Великой Отечественной войны. В поэме тема исторических судеб народа, Родины предстает в широком, эпохальном освещении. Здесь изображаются не только современность, но и историческое прошлое. Поэма является исповедью



Иллюстрация к поэме
"За далью - даль"

Поэма-цикл «По праву памяти» (1966-1969)

- *Поэма была опубликована в 1987 году (долгие годы находилась под запретом).*
- *Основные темы поэмы:*
 - Раскаяние и личная вина человека;
 - Память и забвение;
 - Историческое возмездие;
 - «СЫНОВНЯЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ»

А.Т.Твардовский – редактор «Нового мира»

- *Александр Твардовский журнал «Новый мир» возглавлял дважды. Ещё в 1950-м Твардовский был назначен главным редактором журнала, но в 1954-м был смещён с поста за демократические тенденции, наметившиеся в публикациях этого издания сразу после смерти Сталина. В 1958-м Твардовский снова возглавил «Новый мир», пригласив в него своих единомышленников – критиков и редакторов В. Лакшина, И. Виноградова, А. Кондратовича, А. Берзер... На этом посту Твардовский, по определению критика И. Ростовцевой, «выводил литературу и творческих людей из тупиков, в которые их загнали История, Время, Обстоятельства». Благодаря его усилиям в «Новом мире», ставшем средоточием и символом «оттепели», были опубликованы произведения В. Овечкина, В. Быкова, Ф. Абрамова, Б. Можая, Ю. Трифонова,. В 1961-м Твардовскому удалось опубликовать*



М. Исаковский, С. Маршак,
А. Твардовский. 1953г

Награды и премии

- Сталинская премия второй степени (1941); за поэму «Страна Муравия» (1936)
- Сталинская премия первой степени (1946); за поэму «Василий Тёркин» (1941—1945)
- Сталинская премия второй степени (1947); за поэму «Дом у дороги» (1946)
- Ленинская премия (1961); за поэму «За далью — даль» (1953—1960)
- Государственная премия СССР (1971); за сборник «Из лирики этих лет. 1959—1967» (1967)
- Орден Ленина
- Член ЦРК КПСС (1952—1956)
- Кандидат в члены ЦК КПСС (1961—1966)

**Открытие памятного камня в 1985 году, на месте,
где родился в 1910 году
А.Т.Твардовский**





В 1971 году поэт
заболел и умер.

Похоронен на
Новодевичьем
кладбище в
Москве.

В Воронеже и
Москве его
именем названы
улицы.





Смоленск. Памятник Александру Твардовскому и Василию Теркину.

© Оксана Морозова / Фотобанк Лори



lori.ru/73357

Музей-усадьба "А.Т.Твардовский на хуторе Загорье"

В 1988 году открыт для посетителей возрожденный хутор Загорье, место, где родился и жил до восемнадцатилетнего возраста Александр Трифонович Твардовский - выдающийся советский поэт. По макету брата поэта Ивана Трифоновича были заново возведены: дом, сарай, баня, кузница и другие надворные постройки, разбит сад и огород. Представленная в интерьере дома мебель тоже выполнена руками брата поэта - мастера - краснодеревщика. Большую помощь в оформлении дома, хозяйственных помещений, кузницы оказали жители деревень, передавшие музею предметы - быта, характерные для того времени. Неброская русская природа и обстановка, окружавшая мальчика, позволяют проникнуться атмосферой, в которой зарождался талант



Хутор Загорье.
Музей Твардовского



В музее Твардовского

Спасибо за внимание!

