Творческая лаборатория слова.

Взаимосвязь слов через букву в окончании

Бурцева Н.В., учитель словесности школы № 302 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Цели урока

- Повторить правила написания буквы в окончаниях при управлении.
- Закрепить навык выбора буквы в окончании при управлении.
- Познакомить детей с подтекстом.
- В работе по развитию речи учить выражать свою мысль через подтекст.

Работа со словосочетаниями.

- Составить словосочетания со связью согласование, пояснить способ выбора буквы в окончаниях.
- *Размышления о весне .....*
- *красоте.....*
- *поэзии .....*
- *природе .....*
- *Слова для вставки: великолепный, прекрасный, чарующий, любимый.*

Работа с текстом

Поэма весны

Ты и скрипку с собой принесла,
И заставила петь **на свирели,**
И, схватив за плечо, повела
Сквозь поля, голубые **в апреле.**

Пессимисту дала ты шлепка,
Настежь окна домов растворила,
Подхватила в сенях старика
И плясать **по дороге** пустила.

Ошалев от твоей красоты,
Скряга вытащил пук ассигнаций,
И они превратились в листы
Засиявших **на солнце** акаций.

Даже те, кто по креслам сидят,
Погрузившись в чины и **медали,**
Улыбнулись и, как говорят,
На мгновенье счастливыми стали. (Н. Заболоцкий)

Задания по тексту

- Выписать словосочетания с выделенными словами.
- Объяснить окончания существительных, пользуясь Табличной моделью «Слово», составленной к.п.н. И.В. Барановой.
- Обращаем внимание на формулу.
- ***Окончание И пишется***
- ***в существительных 1 склонения в родительном падеже, единственного числа,***
- ***в существительных 3 склонения в Р. Д. П. падежах***
- ***в существительных после суффикса И***

Проверьте правильность выполненного задания

- петь на свирел**И** (3 склонение)
- повела в апрел**Е** (нет трёх условий)
- плясать по дорог**Е** (нет трёх условий)
- засиявших на солнц**Е** (нет трёх условий)
- погрузившись в медал**И** (3 склонение)
- стали на мгновень**Е** (нет трёх условий)

Продолжаем работать с текстом

- Какие чувства передал автор в стихотворении?
Чувства – это авторское Я.

- Как он выразил свое Я?

ЧЕРЕЗ ПОДТЕКСТ, заключенный в СИСТЕМЕ ОБРАЗОВ.

- Какие образы показал автор?

Метафоры. На них построен художественный мир стихотворения.

- Каков подтекст этого стихотворения?

ПОДТЕКСТ - это скрытый, отличный от прямого значения смысл, который становится понятным на основании контекста. Энциклопедический словарь, стр. 1019.

Творческая работа. Миниатюра «Весенний букет».

- Материал для вступления.
- Слова соединить в предложение, которое станет началом текста.
- Весна, радовать, мы, теплый, солнечный, луч, и, первый, нежный, цветок.
- (Весна радует нас теплыми солнечными лучами и первыми нежными цветами)