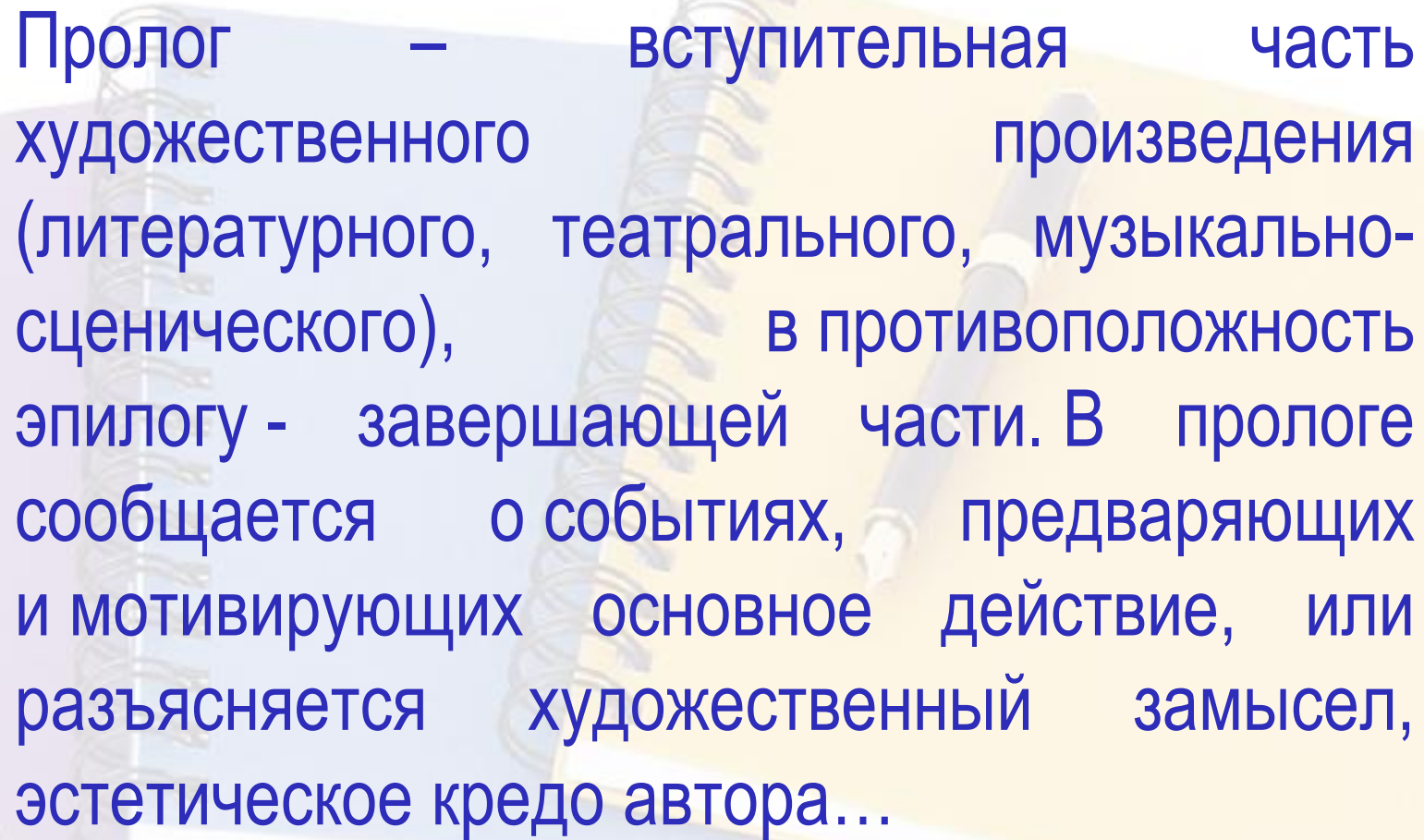


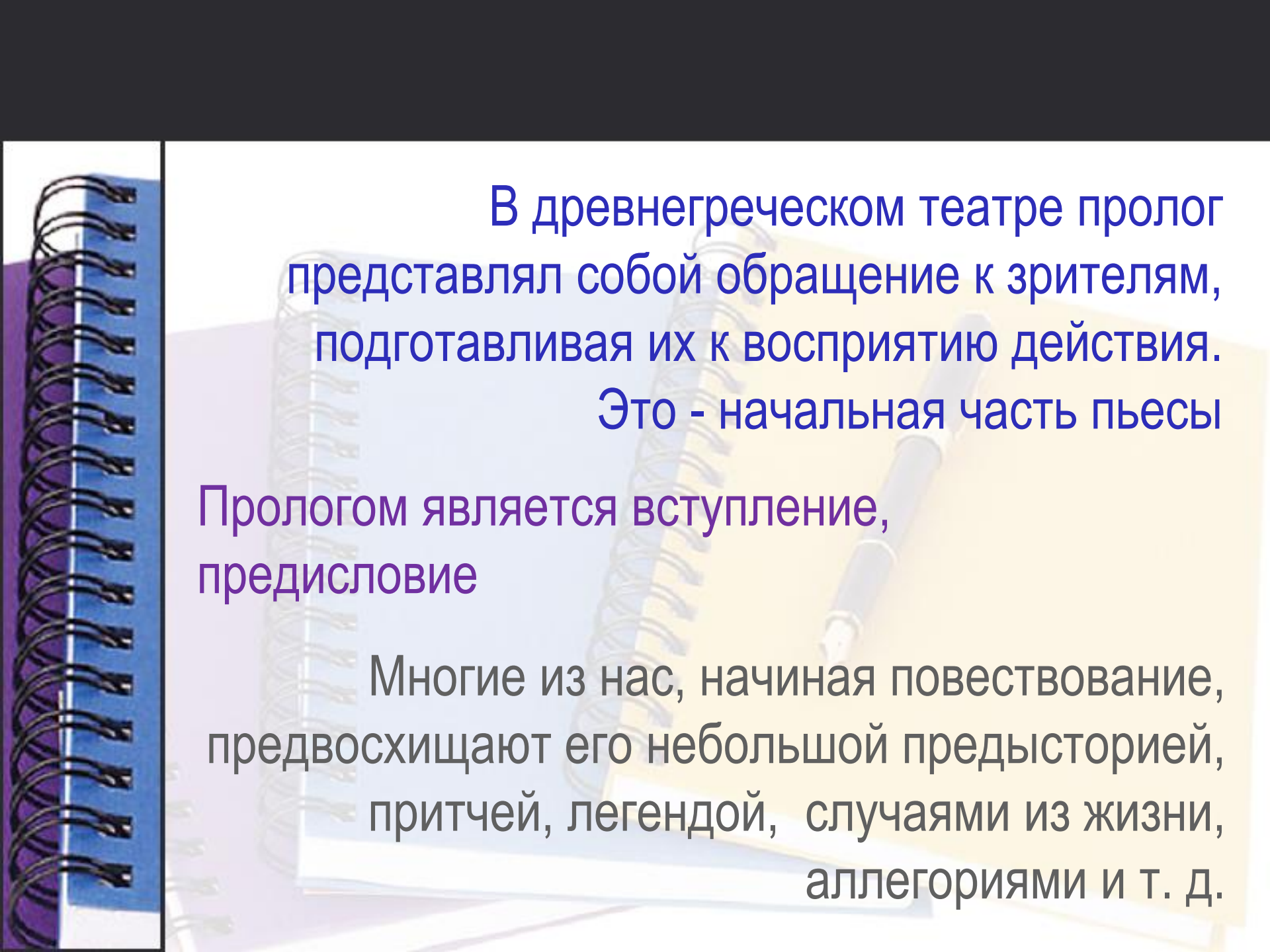
Пролог



© Беленькая Людмила Владимировна,
учитель ИЗО и МХК МОУ СОШ №17
Красноярска



Пролог – вступительная часть художественного произведения (литературного, театрального, музыкально-сценического), в противоположность эпилогу - завершающей части. В прологе сообщается о событиях, предваряющих и мотивирующих основное действие, или разъясняется художественный замысел, эстетическое кредо автора...

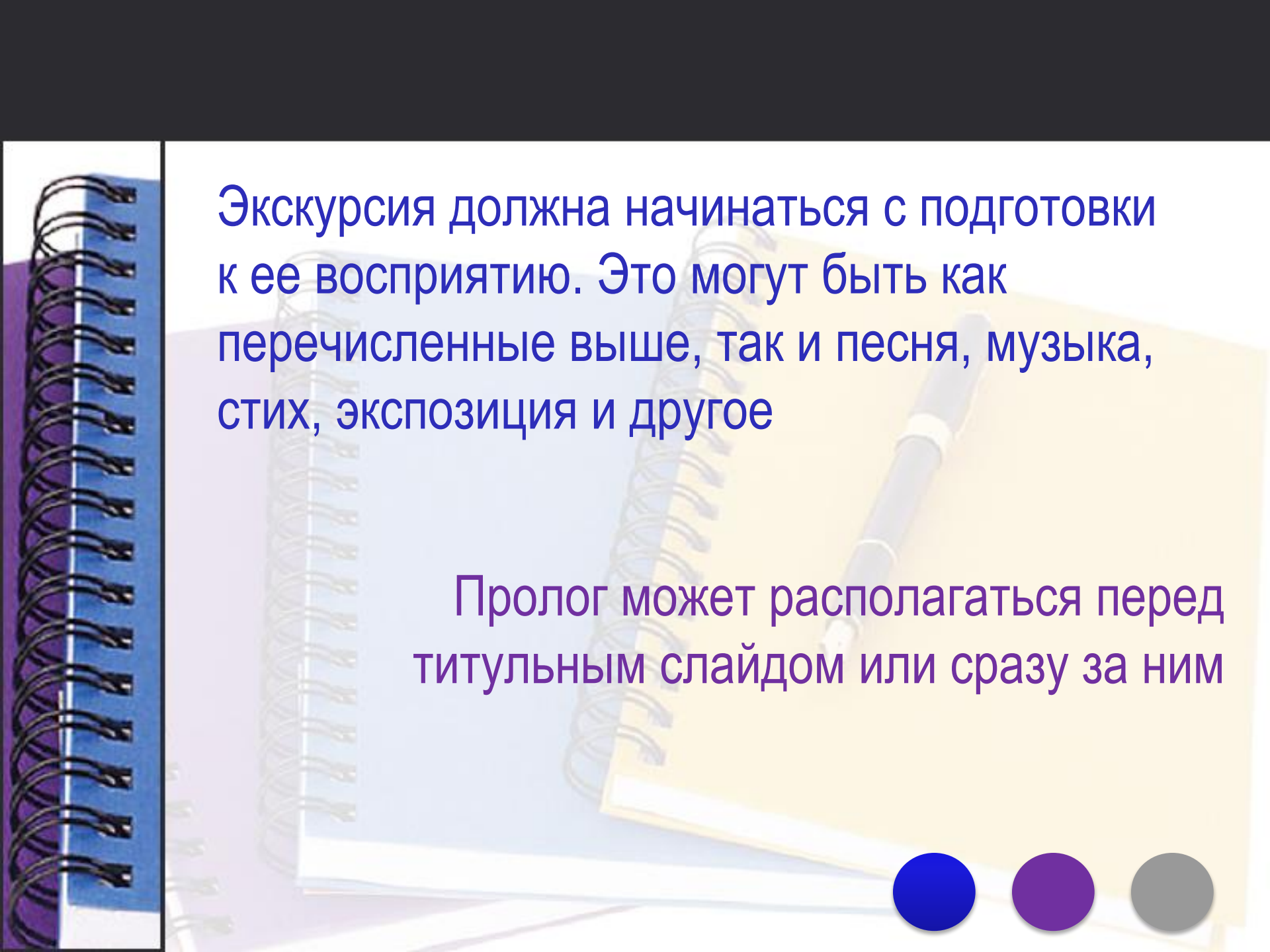
The background features a spiral-bound notebook with a blue cover and a silver spiral binding on the left side. A blue pen with a silver nib is positioned diagonally across the notebook's pages. The overall scene is set against a light, neutral background.

В древнегреческом театре пролог представлял собой обращение к зрителям, подготавливая их к восприятию действия.

Это - начальная часть пьесы

Прологом является вступление, предисловие

Многие из нас, начиная повествование, предвосхищают его небольшой предысторией, притчей, легендой, случаями из жизни, аллегориями и т. д.



Экскурсия должна начинаться с подготовки к ее восприятию. Это могут быть как перечисленные выше, так и песня, музыка, стих, экспозиция и другое

Пролог может располагаться перед титульным слайдом или сразу за ним



В разных странах находятся эти памятники. Что их объединяет?



Памятник
на Троицком кладбище Красноярска
действительному камергеру
Николаю Резанову (1764-1807)



Надгробная плита
на кладбище Ордена Святого Доминика
в Калифорнии
«Сестра Мария Доминга» (1791-1857)

Десять лет в ожиданье прошло
Ты в пути. Ты все ближе ко мне.
Чтобы в пути тебе было светло,
Я свечу оставляю в окне.

Двадцать лет в ожиданье прошло,
Ты в пути, ты все ближе ко мне.
Ты поборешь всемирное зло...
Я свечу оставляю в окне.

Тридцать лет в ожиданье прошло,
Ты в пути, ты все ближе ко мне.
У меня отрастает крыло!
Я оставила свечку в окне...

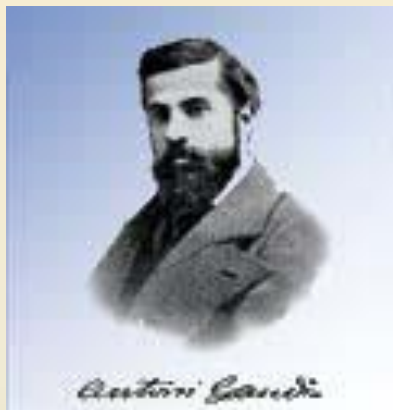
Андрей Вознесенский

Виртуальная экскурсия о любви...

Командор Резанов



7 июня 1926 года в Барселоне был торжественно пущен первый трамвай. В тот же день под него попал неизвестный нищий старик. Он умер в приюте для бездомных и должен был быть похоронен в общей могиле. Совершенно случайно его узнала пожилая женщина



АНТОНИО ГАУДИ

(1852 – 1926)

Это был гениальный архитектор, великий модернист, самый известный и самый любимый гражданин Барселоны, создавший ее облик и ее символ. Человек, жизнь которого - мистика и тайна



Изображение человека в истории живописи и графики

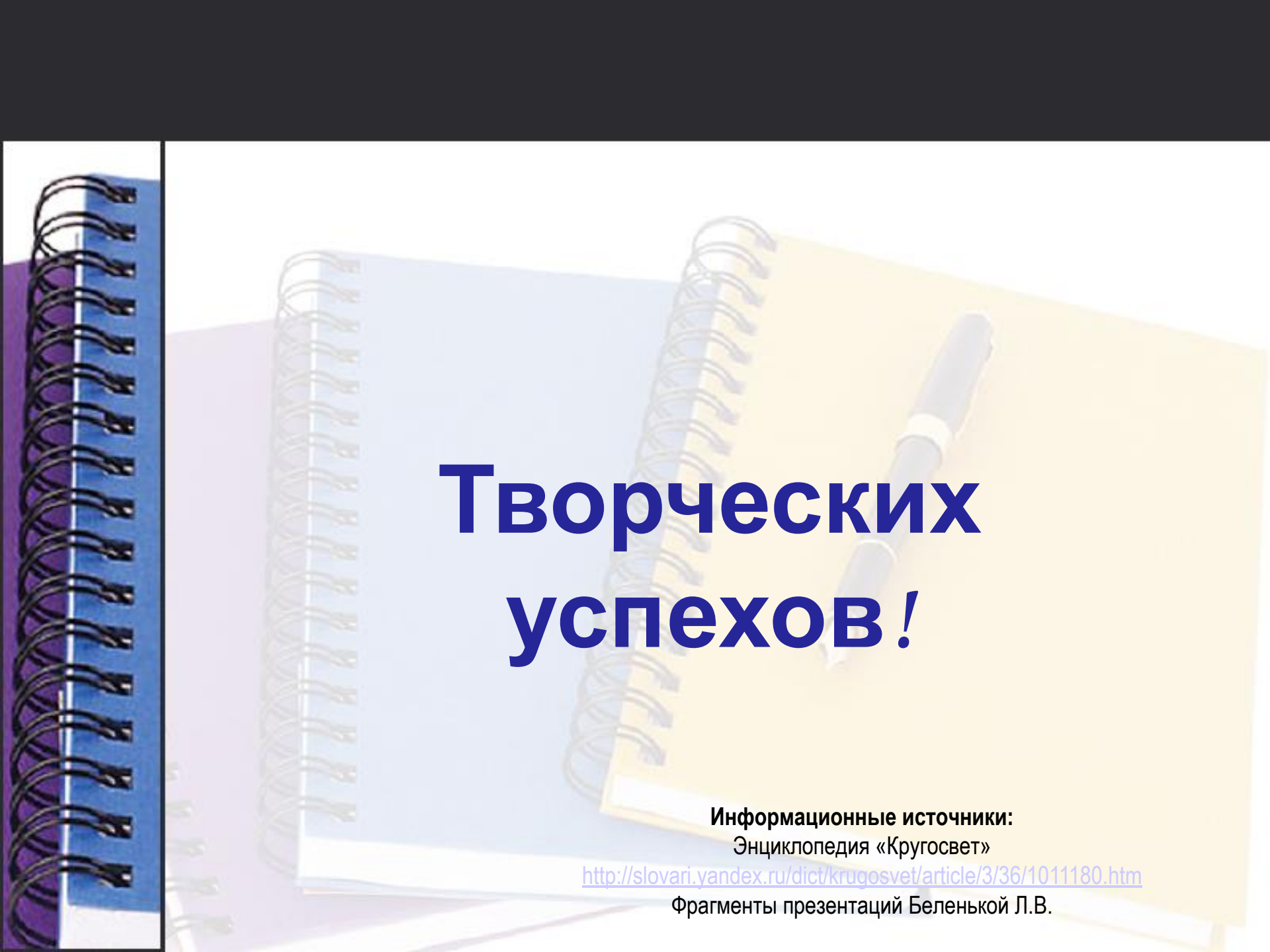
Виртуальная экскурсия в мир
прекрасного

Человек, его деяния, мысли и чувства



являются одной из самых популярных тем в изобразительном искусстве



The background features several spiral-bound notebooks. On the left, a blue notebook is partially visible. In the center, a light blue notebook is stacked under a yellow one. A silver pen with a blue cap lies diagonally across the yellow notebook. The overall scene is brightly lit, creating soft shadows.

Творческих успехов!

Информационные источники:

Энциклопедия «Кругосвет»

<http://slovari.yandex.ru/dict/krugosvet/article/3/36/1011180.htm>

Фрагменты презентаций Беленькой Л.В.