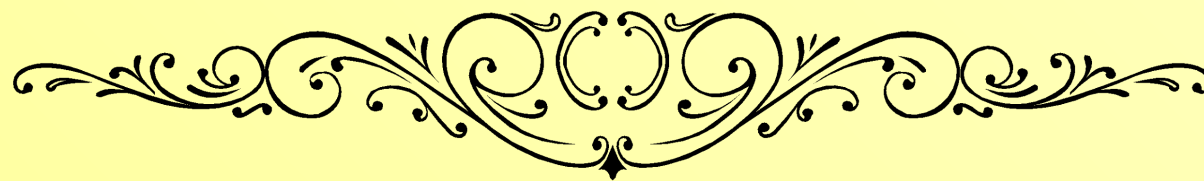
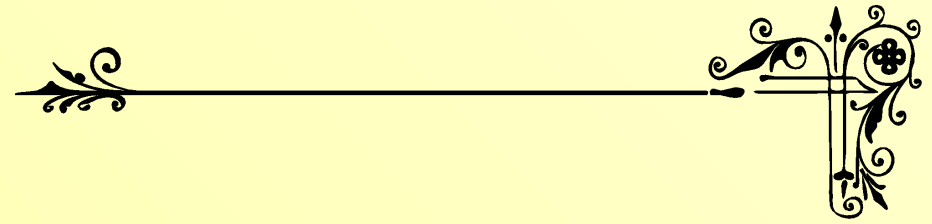
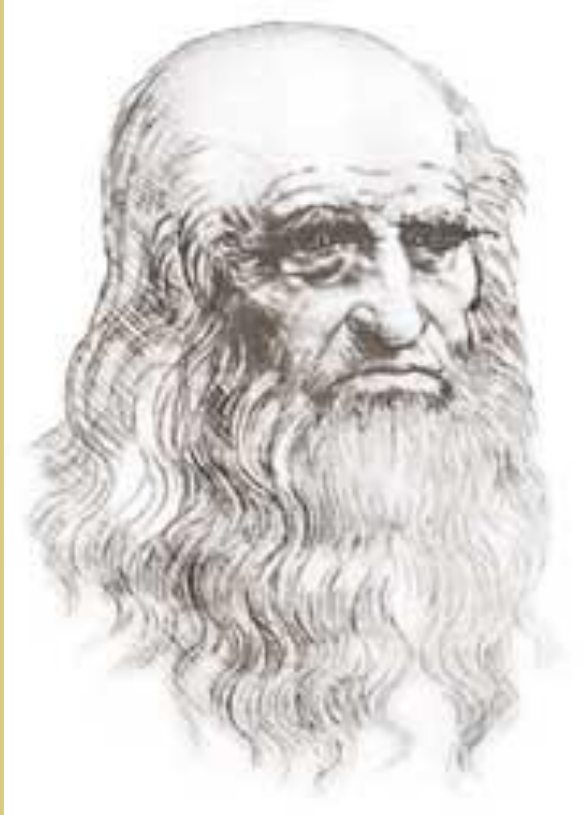


*Перспектива в  
изобразительном  
искусстве*





## *Леонардо да Винчи*

*«И, поистине, живопись –  
это наука и законная дочь  
природы, ибо она порождена  
природой...»*



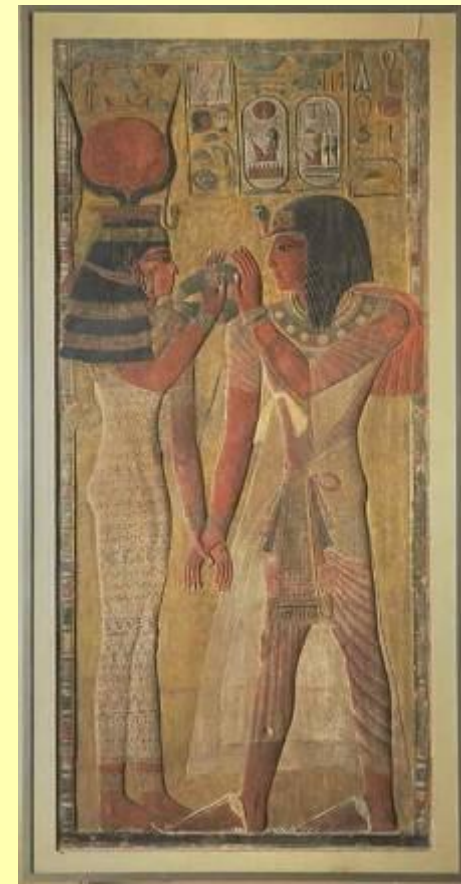
## *«Ортогональная» живопись Древнего Египта*

**Ортогональная перспектива свойственна древнеегипетскому искусству. Только в ортогональной проекции форма предмета может быть зафиксирована единственным образом. Только ортогональная перспектива передаёт без искажений контуры реального предмета.**

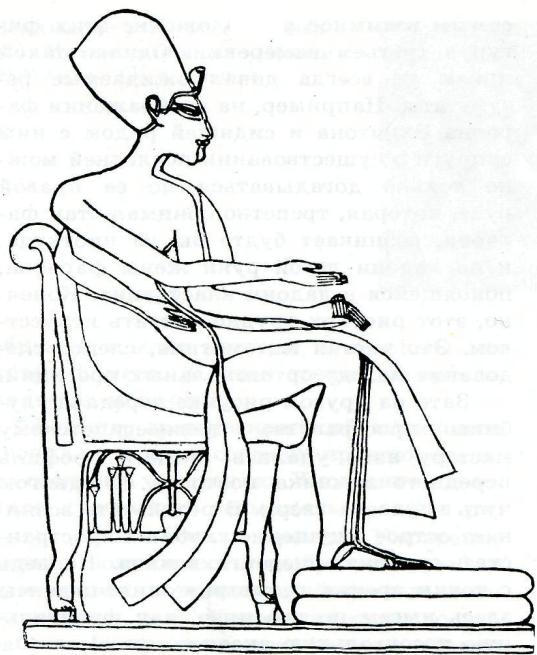




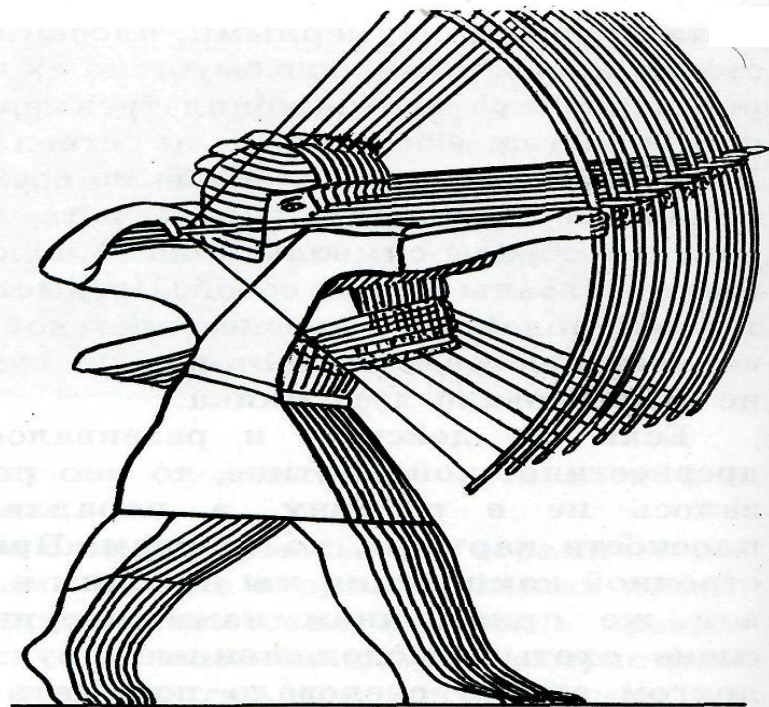
*«Ортогональная»  
живопись  
Древнего Египта*







**Однако ортогональные проекции никак не передавали глубину реального пространства и уже в искусстве Древнего Египта появились робкие ростки аксонометрии.**



# *«Параллельная» живопись средневекового Китая и Японии*



**Законченное развитие аксонометрия нашла в живописи средневекового Китая и Японии. Китайские художники, многие из которых являлись монахами, находили умиротворяющую гармонию в природе. Там они познавали истину и применяли полученные ими знания в живописи.**



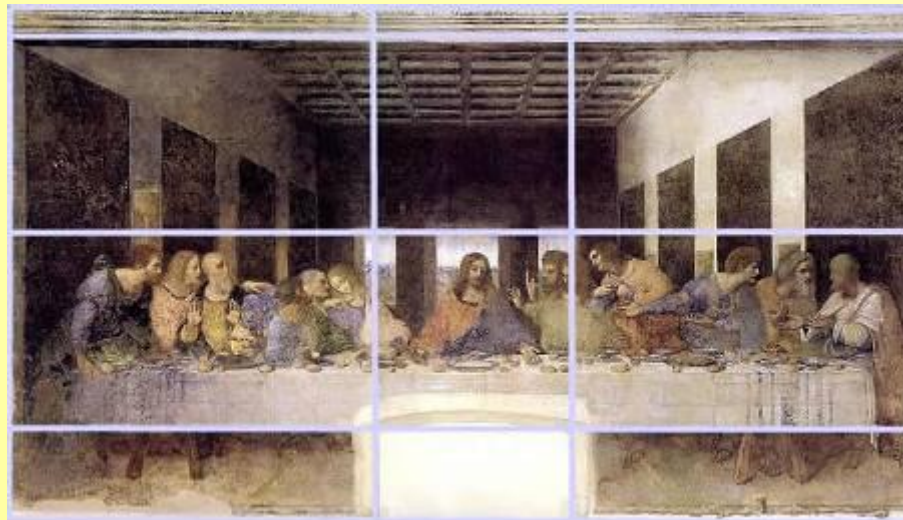
# *«Параллельная» живопись средневекового Китая и Японии*



# *Линейная перспектива эпохи Возрождения.*

**Перспектива - лучший приём передачи видимого. Для Возрождения наиболее характерна линейная перспектива.**

**Линия горизонта и главная точка картины стали важнейшими инструментами художника. Главная точка картины заключала в себе смысл картины, становилась смысловым центром картины.**







**В картине Леонардо да Винчи "Тайная вечеря" таким центром является правый глаз Христа. Вся картина построена на линиях исходящих из этого центра. Картина имеет строгую вертикальную симметрию. Леонардо да Винчи, как и многие художники Возрождения старался не просто показать глубину пространства, но и как бы вычислить эту глубину.**



**«Тайная вечеря» -это наука и искусство, которые для Леонардо да Винчи были слиты в живописи воедино.**

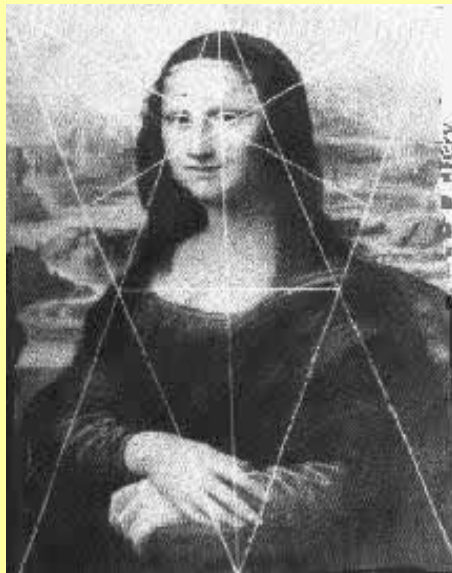
**Наука и искусство, словно нити холста, переплетались в полотнах мастеров Возрождения. Живопись переходила в начертательную геометрию, а геометрия – в искусство.**





## *Леонардо да Винчи «Джоконда»*

**В живописи Возрождения  
нашёл отражение  
пробуждающийся интерес к  
науке. Это и принесло  
линейной перспективе такую  
популярность и звание  
единственно правильной и  
непогрешимой.**



# *Рафаэль Санти «Афинская школа»*







## *Рафаэль Санти «Обручение Марии»*

Рафаэль обладал удивительным даром композиции. Мастерство с которым он соединял элементы композиции в единое целое, острое чувство симметрии, пропорции, золотого сечения, ритма – все эти качества рафаэлевского гения ярко проявились в полотне «Обручение Марии».





## *Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»*

**В истории искусства "Сикстинская Мадонна" - образ совершенной красоты. Эта большая алтарная композиция изображает не просто Божественную Матерь с Божественным Младенцем, а чудо явления Небесной Царицы, несущей людям своего Сына как искупительную жертву.**







## *А. Дюрер «Святой Иероним»*

**Наглядное представление о перспективных элементах картины даёт гравюра А. Дюрера «Святой Иероним». Здесь ортогоналями служат горизонтальные части оконной рамы, полосы дощатого потолка. В реальности они перпендикулярны плоскости картины, а на изображении, будучи продолжены, сходятся в главной точке.**





## *А. Дюрер «Меланхолия»*

Во времена Возрождения меланхолический темперамент отождествляли с творческим началом. На гравюре Дюрера Меланхолия окружена атрибутами зодчества и геометрии, отчего математики любят считать этот шедевр графического искусства олицетворением творческого духа математика, а саму Меланхолию – представительницей математики в мире прекрасного.



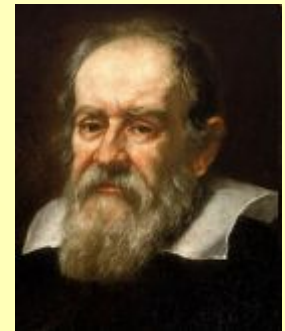




**Итак, вместе с новой геометрией в живопись Возрождения пришло и новое художественное мышление. Ренессансная перспектива - это революция в искусстве! Это окно, распахнутое в окружающий человека мир.**



**В живописи Высокого Возрождения XVI века нашёл отражение пробуждающийся интерес к науке, который вскоре привёл к рождению новых открытий в трудах Галилея, Ньютона, Лейбница.**



# *Обратная перспектива живописи Древней Руси*

Однако существовала ещё одна система перспективы - обратная. Она не была так хорошо научно разработана и не была признана таким количеством художников и учёных как линейная. Но она имеет право на жизнь также как и линейная.





# Андрей Рублёв «Троица»



**"Троица" Андрея Рублёва - шедевр древнерусской живописи. Непривычно выглядят непараллельные линии, которые не сводились в центр картины, а как бы исходили из точки перед картиной. Изучение законов картин древней Руси затруднялось несоблюдением художниками точности построения обратной пропорции. Такое изучение попытался сделать В.Б. Раушенбах. Он пришел к выводу что перспективной основой древнерусской живописи является аксонометрия.**

**Каждый художник выбирает те законы и  
те методы при создании картины,  
которые на его взгляд наиболее точно и  
наиболее красиво передадут его замысел.**





# Илья Глазунов «Сто веков»







# И. Глазунов «Ночь после Куликовской битвы»





# *Суриков «Боярыня Морозова»*

Провести перспективный анализ картины



## **Домашнее задание**

**Провести перспективный анализ  
одного из полотен русских  
художников И.Репина,  
И. Левитана, И.Айвазовского.**