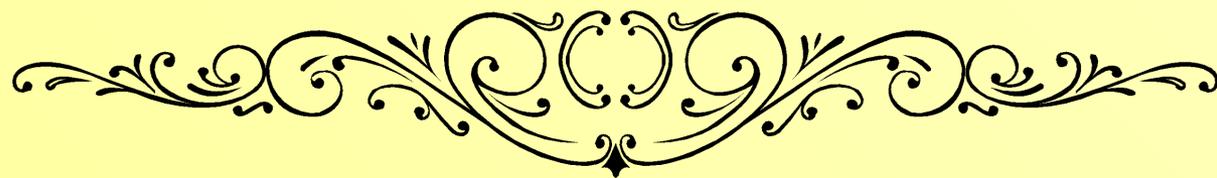
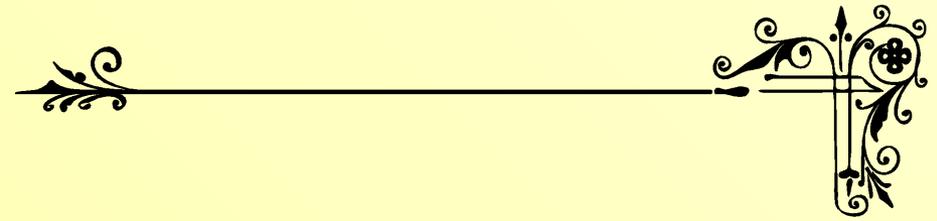
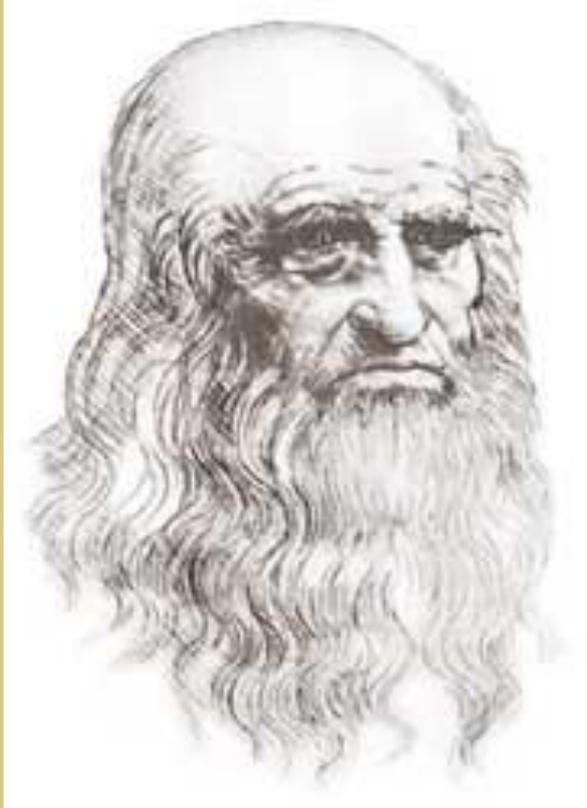


*Перспектива в
изобразительном
искусстве*





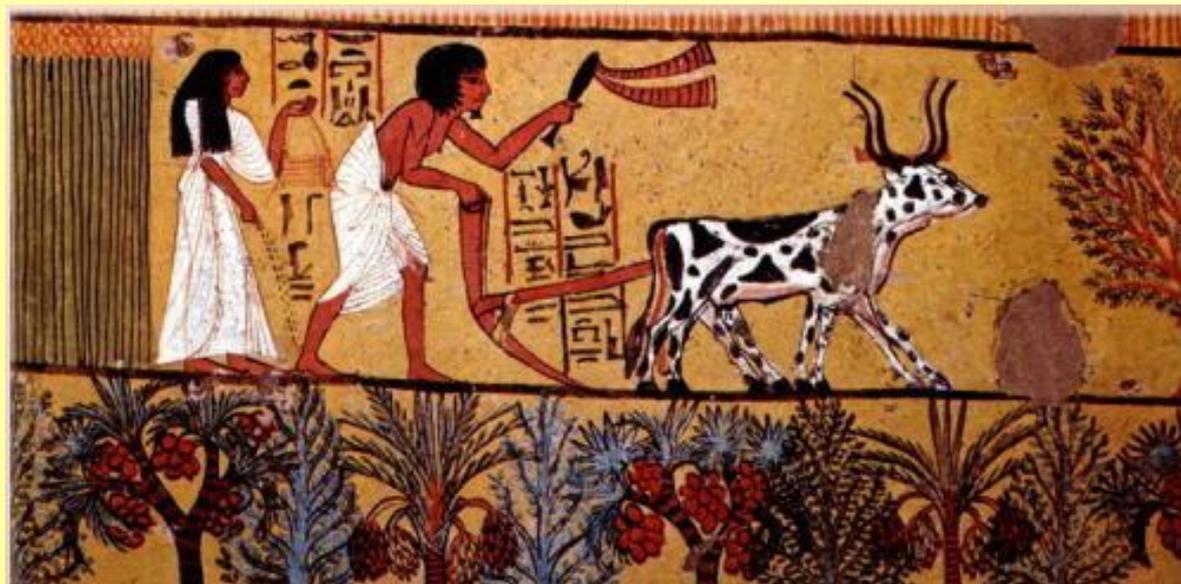
Леонардо да Винчи

*«И, поистине, живопись –
это наука и законная дочь
природы, ибо она порождена
природой...»*

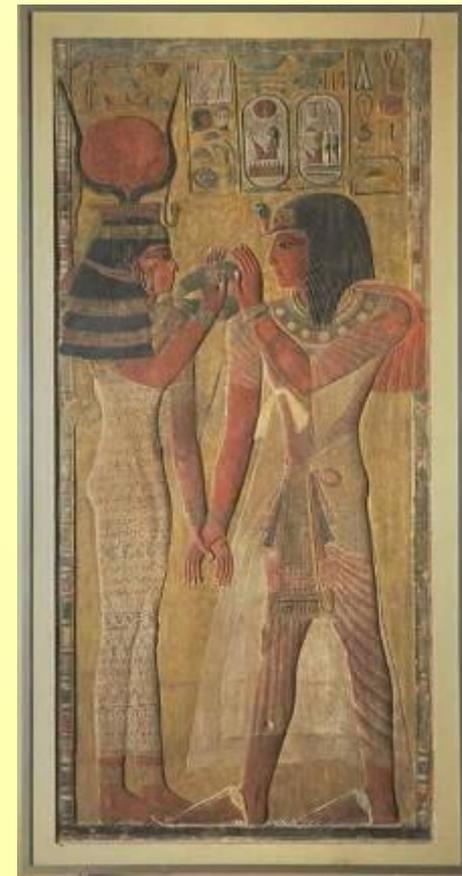
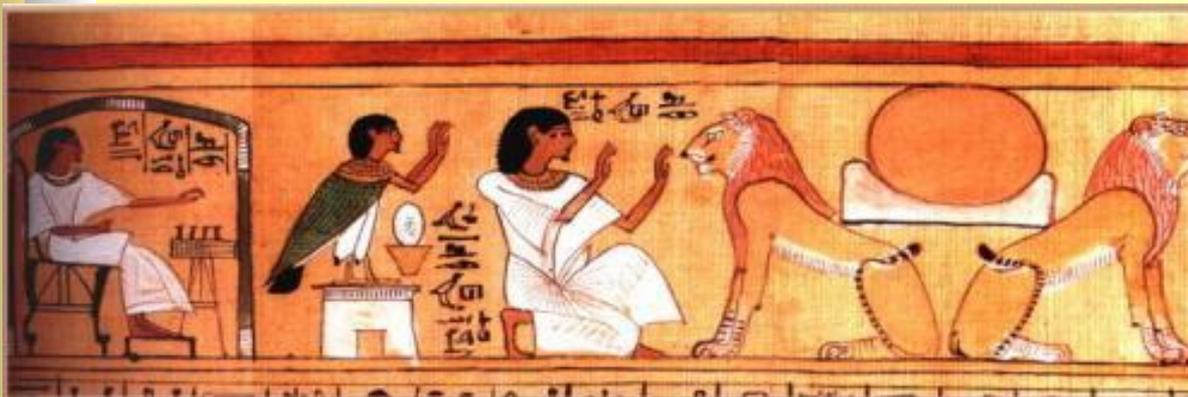
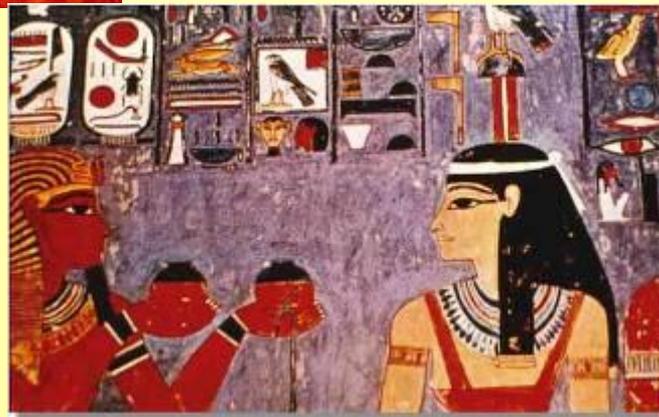
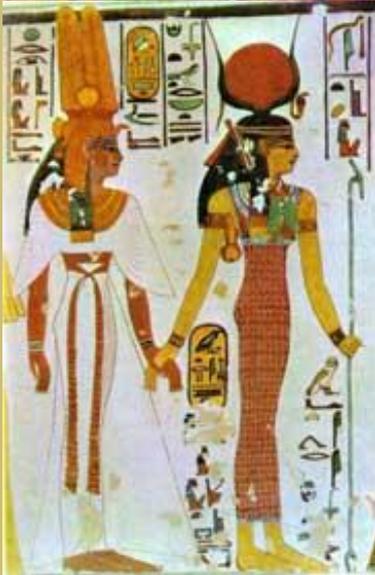
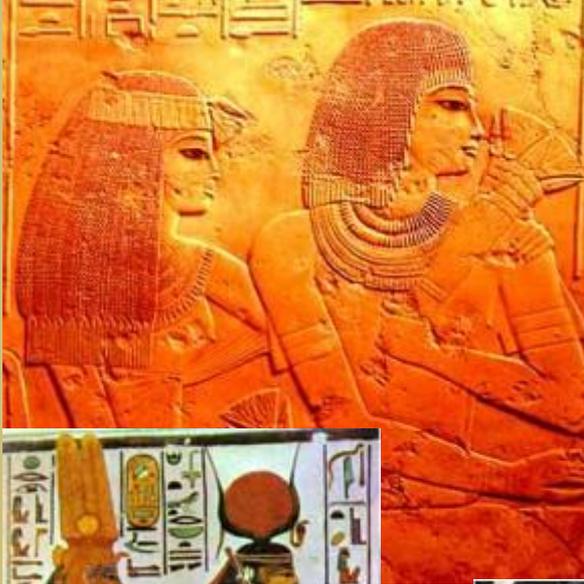


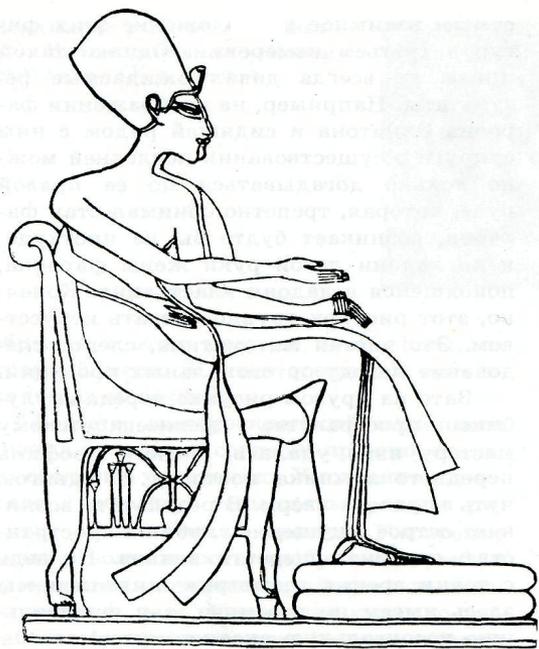
«Ортогональная» живопись Древнего Египта

Ортогональная перспектива свойственна древнеегипетскому искусству. Только в ортогональной проекции форма предмета может быть зафиксирована единственным образом. Только ортогональная перспектива передаёт без искажений контуры реального предмета.

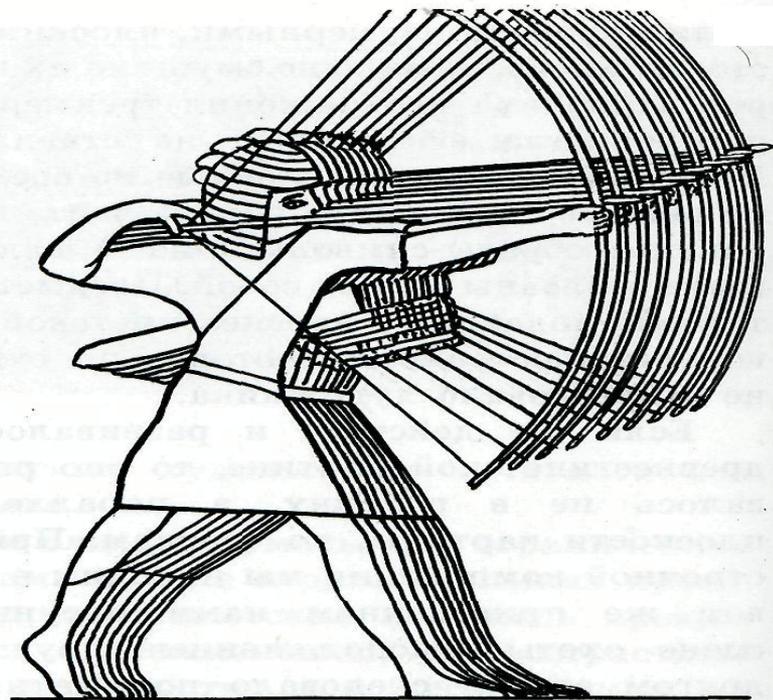


*«Ортогональная»
живопись
Древнего Египта*





Однако ортогональные проекции никак не передавали глубину реального пространства и уже в искусстве Древнего Египта появились робкие ростки аксонометрии.

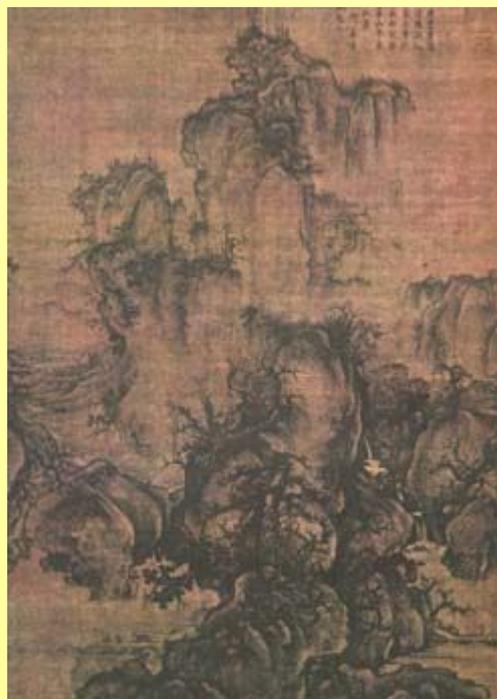


«Параллельная» живопись средневекового Китая и Японии



Законченное развитие аксонометрия нашла в живописи средневекового Китая и Японии. Китайские художники, многие из которых являлись монахами, находили умиротворяющую гармонию в природе. Там они познавали истину и применяли полученные ими знания в живописи.

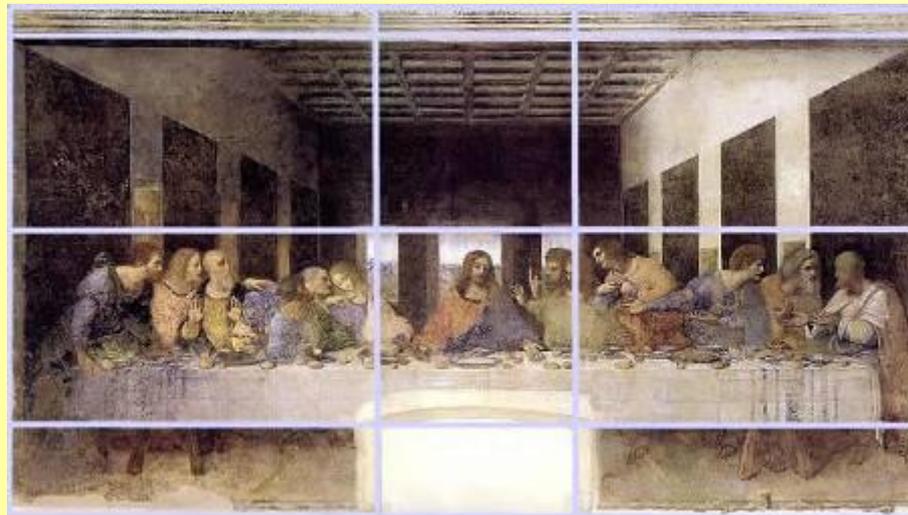
«Параллельная» живопись средневекового Китая и Японии

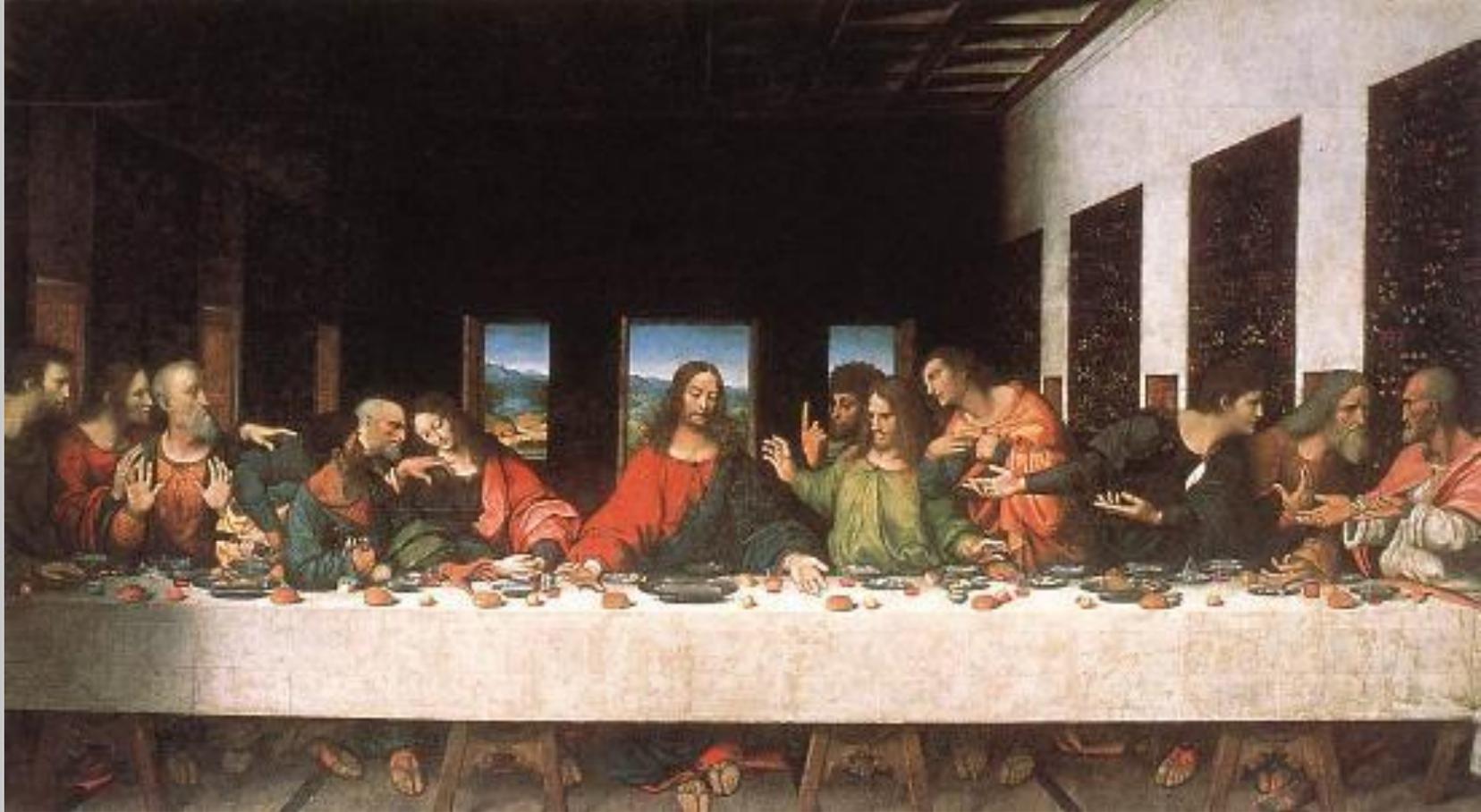


Линейная перспектива эпохи Возрождения.

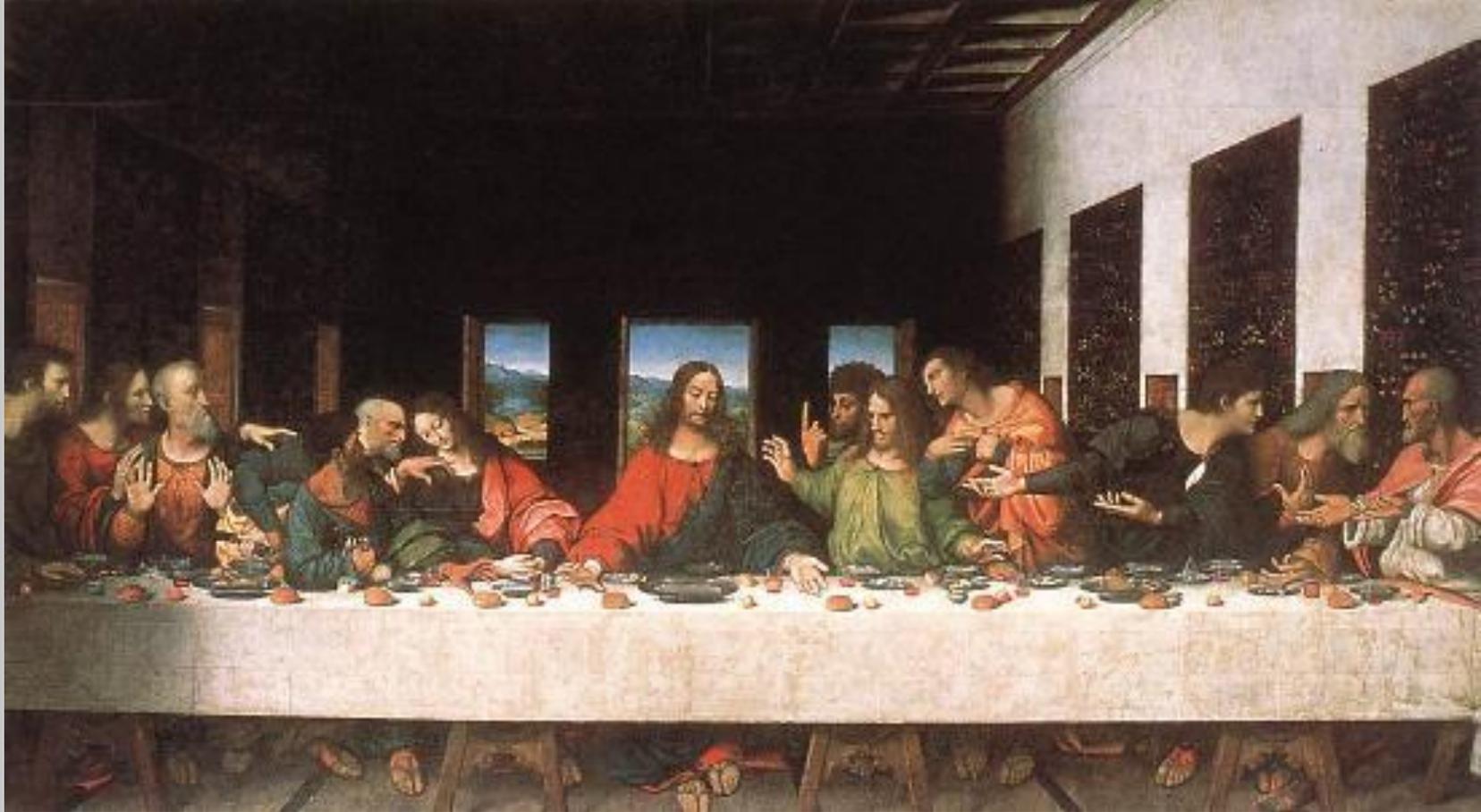
Перспектива - лучший приём передачи видимого. Для Возрождения наиболее характерна линейная перспектива.

Линия горизонта и главная точка картины стали важнейшими инструментами художника. Главная точка картины заключала в себе смысл картины, становилась смысловым центром картины.





В картине Леонардо да Винчи "Тайная вечеря" таким центром является правый глаз Христа. Вся картина построена на линиях исходящих из этого центра. Картина имеет строгую вертикальную симметрию. Леонардо да Винчи, как и многие художники Возрождения старался не просто показать глубину пространства, но и как бы вычислить эту глубину.



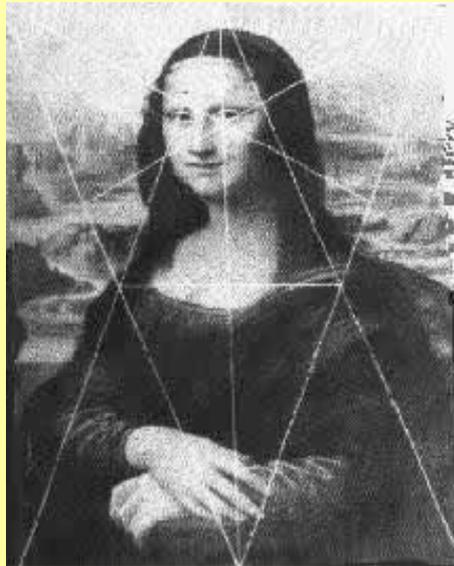
«Тайная вечеря» -это наука и искусство, которые для Леонардо да Винчи были слиты в живописи воедино.

Наука и искусство, словно нити холста, переплетались в полотнах мастеров Возрождения. Живопись переходила в начертательную геометрию, а геометрия – в искусство.



Леонардо да Винчи «Джоконда»

**В живописи Возрождения
нашёл отражение
пробуждающийся интерес к
науке. Это и принесло
линейной перспективе такую
популярность и звание
единственно правильной и
непогрешимой.**



Рафаэль Санти «Афинская школа»





Рафаэль Санти «Обручение Марии»

Рафаэль обладал удивительным даром композиции. Мастерство с которым он соединял элементы композиции в единое целое, острое чувство симметрии, пропорции, золотого сечения, ритма – все эти качества рафаэлевского гения ярко проявились в полотне «Обручение Марии».





Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»

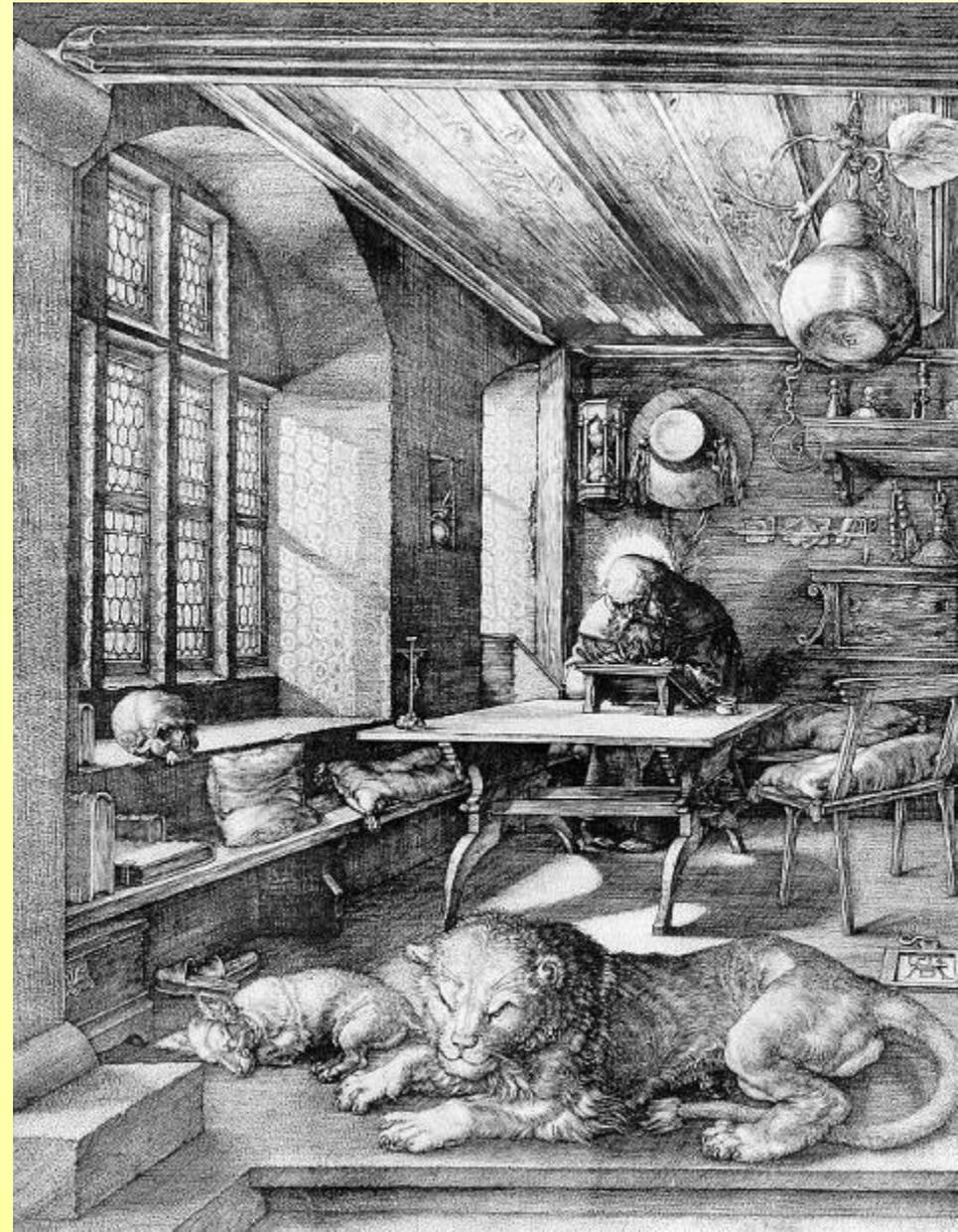
В истории искусства "Сикстинская Мадонна" - образ совершенной красоты. Эта большая алтарная композиция изображает не просто Божественную Матерь с Божественным Младенцем, а чудо явления Небесной Царицы, несущей людям своего Сына как искупительную жертву.





А. Дюрер «Святой Иероним»

Наглядное представление о перспективных элементах картины даёт гравюра А. Дюрера «Святой Иероним». Здесь ортогоналями служат горизонтальные части оконной рамы, полосы дощатого потолка. В реальности они перпендикулярны плоскости картины, а на изображении, будучи продолжены, сходятся в главной точке.

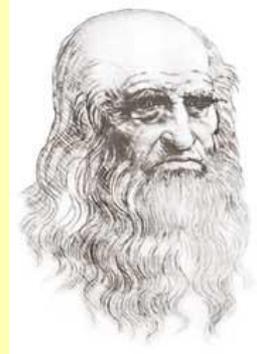




А. Дюрер «Меланхолия»

Во времена Возрождения меланхолический темперамент отождествляли с творческим началом. На гравюре Дюрера Меланхолия окружена атрибутами зодчества и геометрии, отчего математики любят считать этот шедевр графического искусства олицетворением творческого духа математика, а саму Меланхолию – представительницей математики в мире прекрасного.

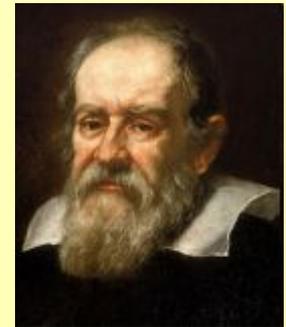




Итак, вместе с новой геометрией в живопись Возрождения пришло и новое художественное мышление. Ренессансная перспектива - это революция в искусстве! Это окно, распахнутое в окружающий человека мир.



В живописи Высокого Возрождения XVI века нашёл отражение пробуждающийся интерес к науке, который вскоре привёл к рождению новых открытий в трудах Галилея, Ньютона, Лейбница.



Обратная перспектива живописи Древней Руси

Однако существовала ещё одна система перспективы - обратная. Она не была так хорошо научно разработана и не была признана таким количеством художников и учёных как линейная. Но она имеет право на жизнь также как и линейная.



Андрей Рублёв «Троица»



"Троица" Андрея Рублёва - шедевр древнерусской живописи. Непривычно выглядят непараллельные линии, которые не сводились в центр картины, а как бы исходили из точки перед картиной. Изучение законов картин древней Руси затруднялось несоблюдением художниками точности построения обратной пропорции. Такое изучение попытался сделать В.Б. Раушенбах. Он пришел к выводу что перспективной основой древнерусской живописи является аксонометрия.

**Каждый художник выбирает те законы и
те методы при создании картины,
которые на его взгляд наиболее точно и
наиболее красиво передадут его замысел.**



Илья Глазунов «Сто веков»





И. Глазунов

«Ночь после Куликовской битвы»



Суриков «Боярыня Морозова»

Провести перспективный анализ картины



Домашнее задание

**Провести перспективный анализ
одного из полотен русских
художников И.Репина,
И. Левитана, И.Айвазовского.**