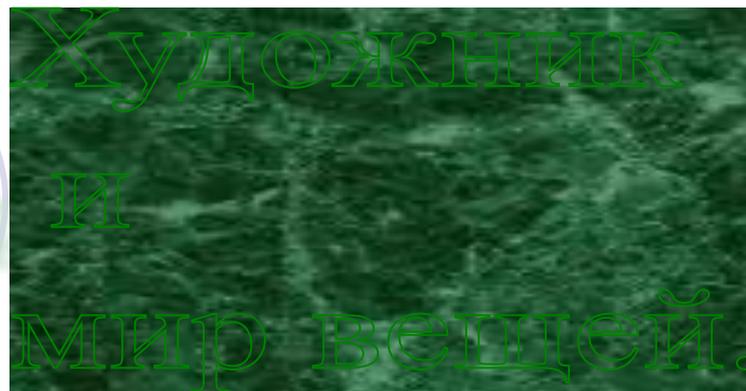




Художник

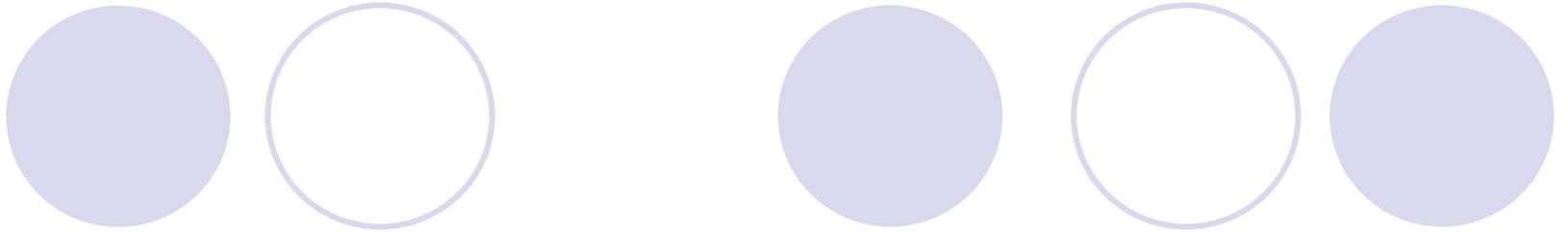


Творческая группа кружка  
«Живопись»  
Т.С.Ш.№2



# Содержание

- Проблемный вопрос.
- Немного о натюрморте.
- Композиция в натюрморте.
- Линейно-конструктивное построение.
- Тоновое решение.



## Проблемный вопрос:

В какой последовательности  
надо рисовать натюрморт?



## Немного о натюрморте

Свое отношение к предметам – полезным и бесполезным, нарядным и скромным, новым и старым – художники выражают посредством натюрморта. Слово это французское и переводится буквально как «мертвая природа».

Натюрморт – это картины, героями которых являются различные предметы обихода, фрукты, цветы и еда.

Впервые натюрморт появился в Голландии в начале 17 века.

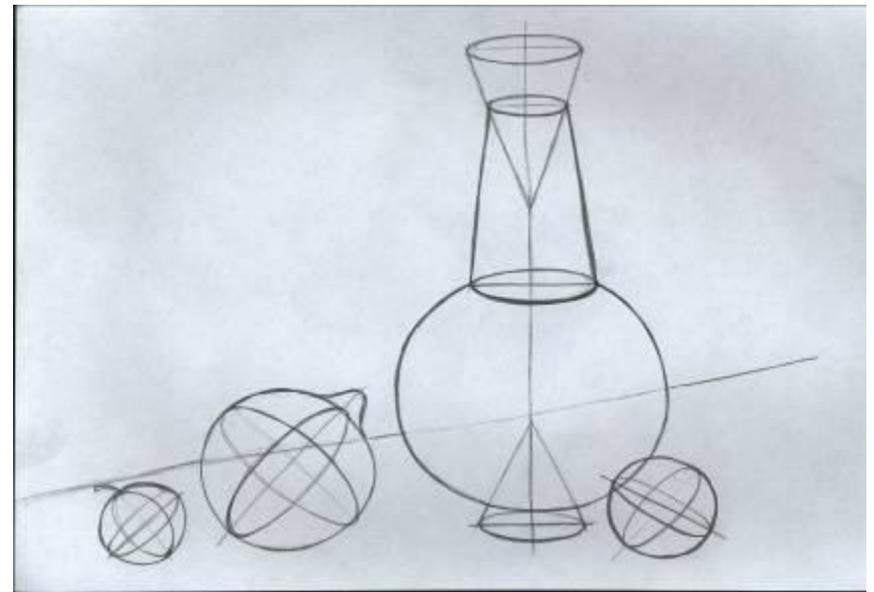
Натюрморты, написанные когда-то художниками, рассказывают нам не только о вещах. Они говорят о жизни и быте их владельцев, об их привычках.

Художник И.Машков любил писать натюрморты, где в изобилии лежат овощи, фрукты, дичь, а М.Сарьян восхищали огромные букеты цветов.



# Композиция натюрморта

Рисование натюрморта следует начинать с композиционных набросков. Обязательно надо попробовать разместить изображение на различных форматах. Наиболее выразительное композиционное решение переносят на основной лист. Удачно найденная композиция — залог успеха. Неприемлемо слишком крупное, так и слишком мелкое изображение.



# Линейно-конструктивное построение.

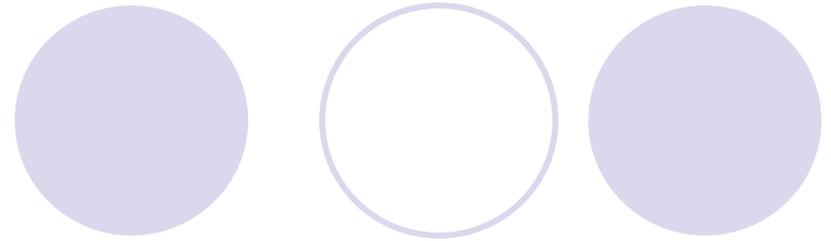
Главное – соблюдать последовательность в работе. Она основана на общих принципах академической школы: от общего к частному и затем опять к общему. При построении особое внимание уделяется расположению предметов по отношению друг к другу и фону. При этом необходимо соблюдать правильную передачу формы, пропорций, материальности, складок.



В ходе работы выяснили, что при построении рисунка самым главным элементом является сравнение предметов между собой по величине.



# Тоновое решение



Для уточнения тональных отношений, достижения цельности, гармонии рисунка иногда следует смотреть на натуру прищуренными глазами.

Важно следить за тем, где на рисунке находятся самые светлые и самые темные места.

На последней стадии необходимо сопоставить рисунок с натурой, выявить несоответствия, исправлением которых можно добиться точной передачи материальных особенностей предметов, цельности композиции.

В процессе работы поняли, что нельзя все предметы штриховать одинаково, доводить до серости рисунок





## **Анализ и выводы**

В ходе выполнения проекта учащиеся познакомились с компоновкой и конструктивным построением натюрморта.

Научились выполнять светотеневую проработку формы и фона.

Научились видеть красоту в предметах.





## Список используемой литературы

1. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство» 2002 год.
2. Мосин И.Г. «Рисование» 2000 год.
3. «Школа изобразительного искусства»  
Академия художеств СССР 1988 год.
4. Журнал «Юный художник» 1990 год.