



Классика русской живописи
19-го века.

**Константин
Коровин**

Русский импрессионизм

*Учитель ИЗО, МХК. МОУ Ильинская
СОШ. Лебедь С.Т*

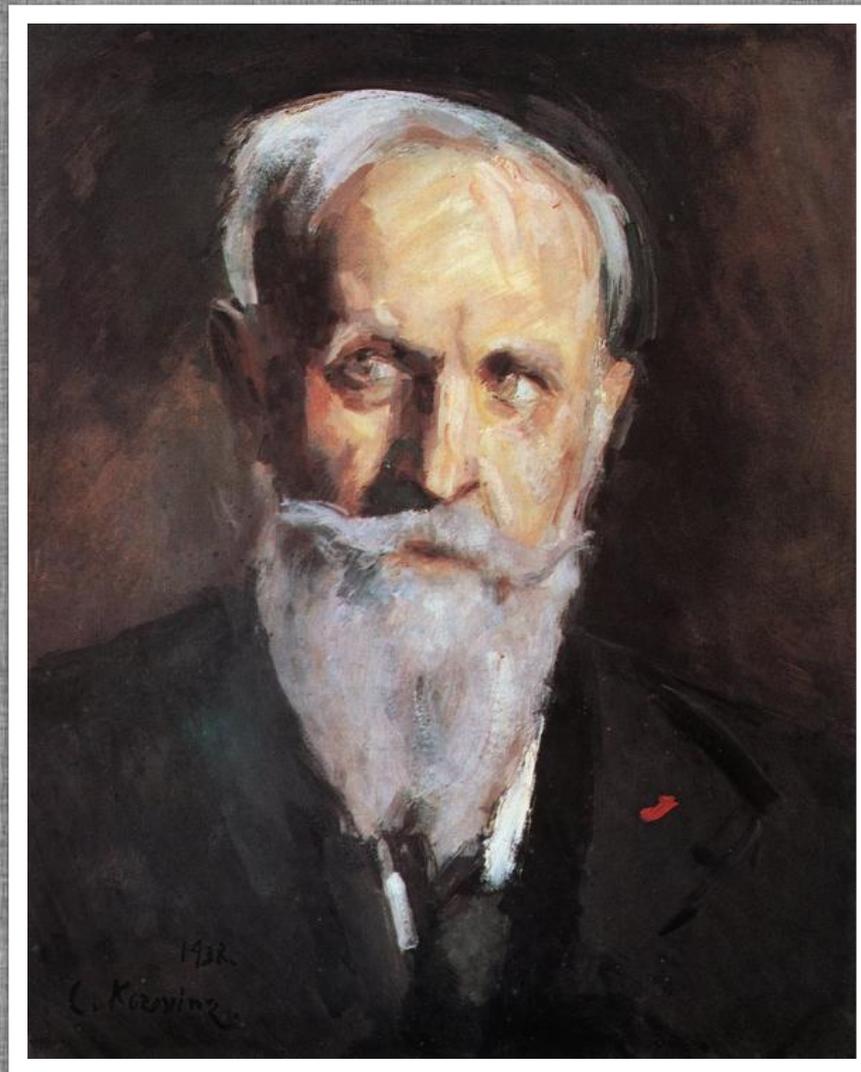


Коровин Константин Алексеевич

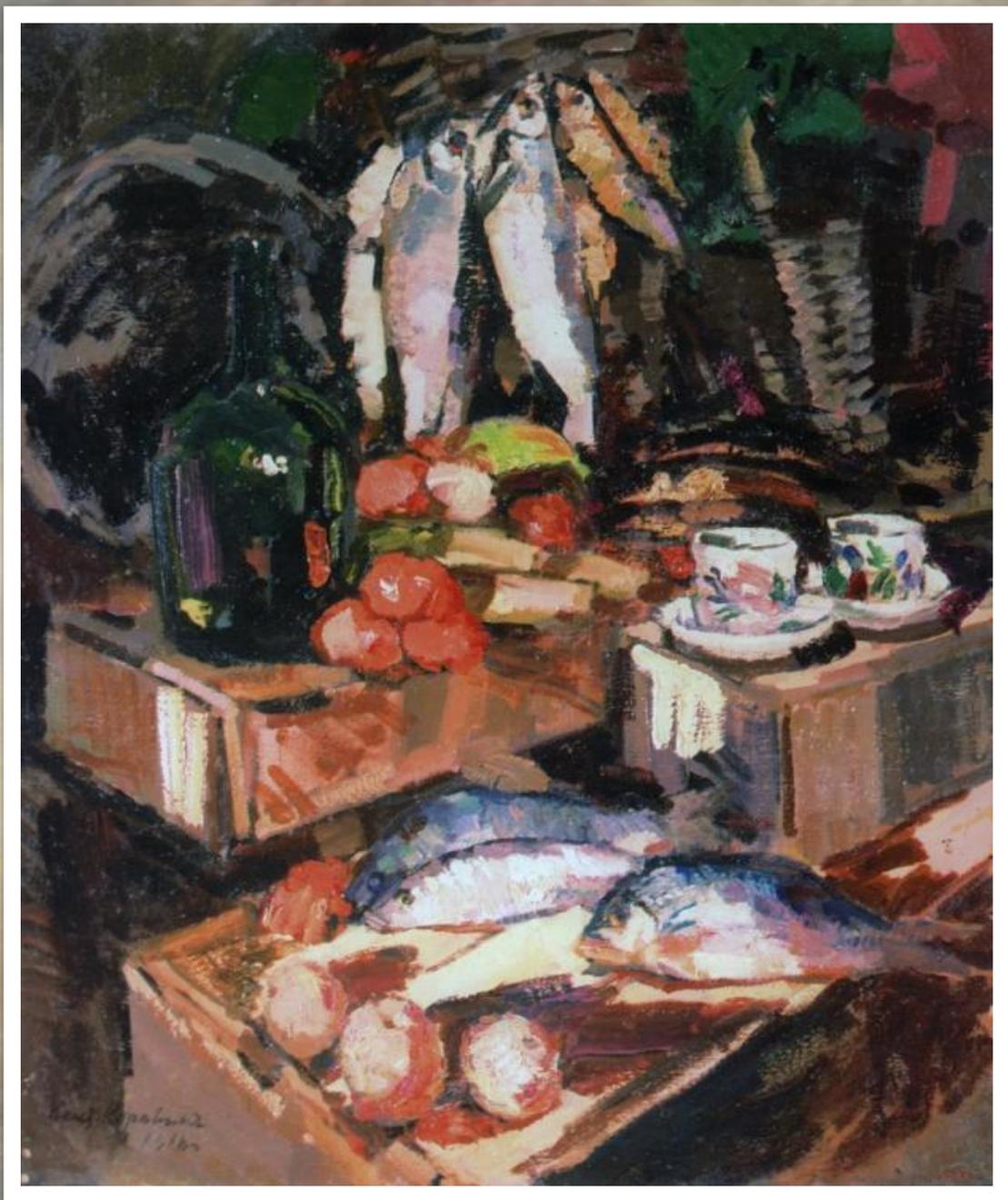
(1861-1939)

Константин Алексеевич Коровин - ярчайший представитель русского импрессионизма. Среди художников, громко заявивших о себе в 80-х годах XIX века и обозначивших новый этап в развитии русской живописи - а это Левитан, Нестеров, Серов и Врубель - особое, но столь же почетное место принадлежит Константину Коровину. Его яркие, сочные, жизнерадостные картины, так не похожие на работы передвижников, напоминали и говорили всем о светлом и радостном начале, которое всегда присутствует в нашей жизни. И хотя многим творчество молодого Коровина казалось тогда чересчур буйным и несерьезным, истинные знатоки живописи понимали, что являются свидетелем рождения большого мастера, большого колориста и поэта в живописи.

Автопортрет. 1938



• О его творчестве
прекрасно сказал К. Ф.
Юон: «Живопись Коровина
— образное воплощение
счастья живописца и
радости жизни. Его манили
и ему улыбались все краски
мира»



Рыбы. 1916



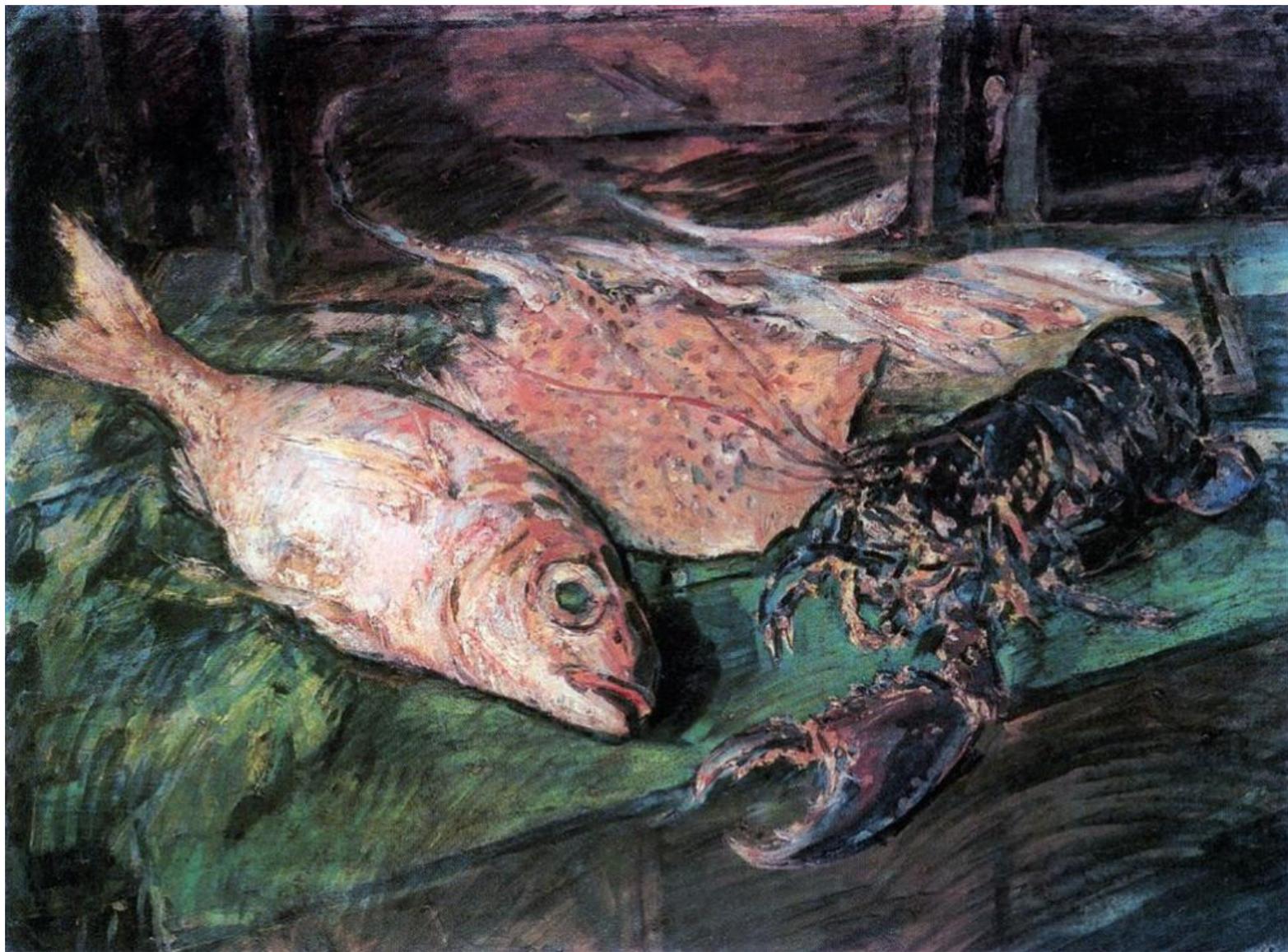
Розы. 1910-е



**Цветы и фрукты.
1911-1912**



**Натюрморт с рыбами.
1930**



Натюрморт с омаром. 1930-е



Натюрморт. Розы. 1916



Натюрморт. 1912



Сирень. 1915



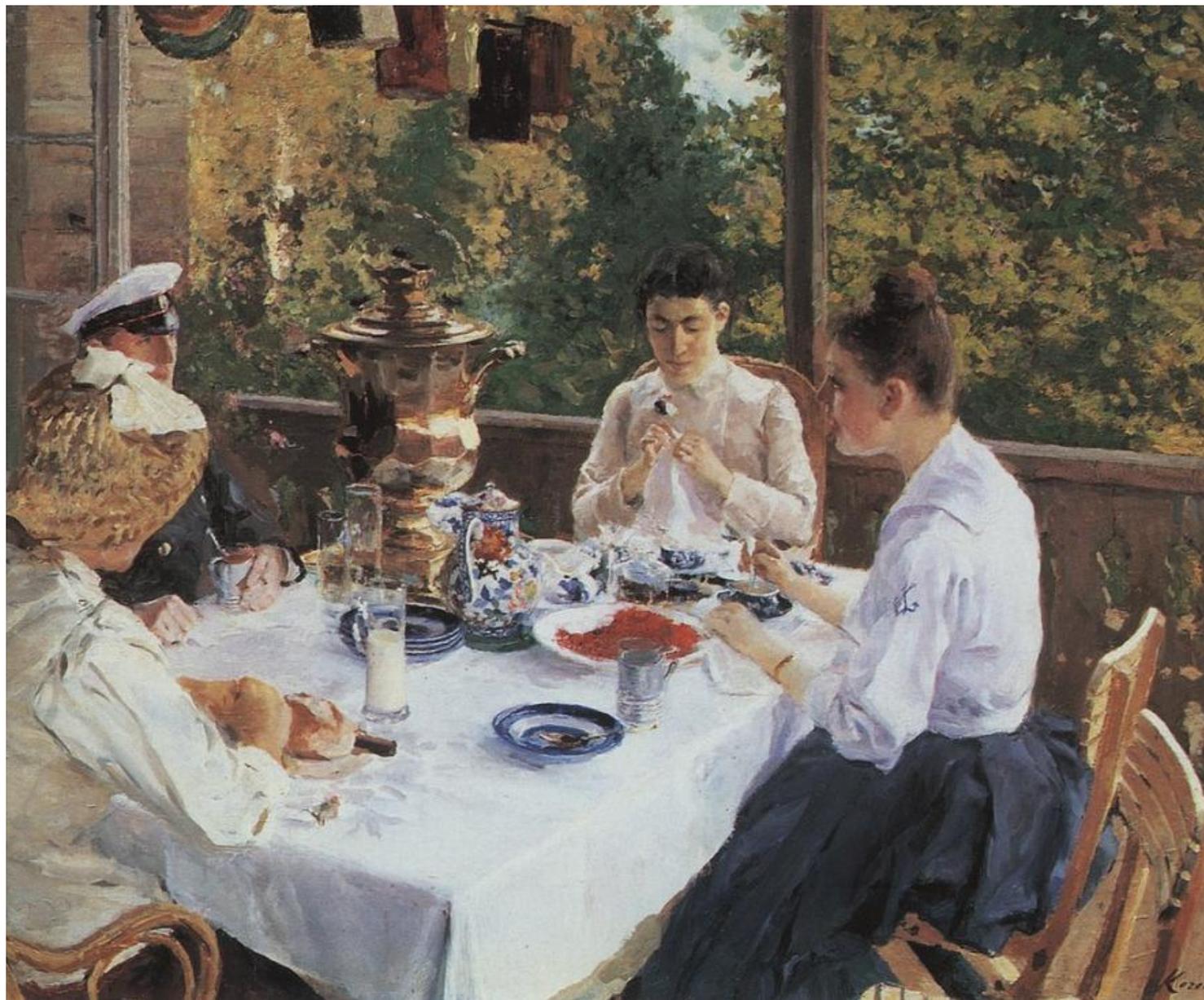
**Розы, фрукты, вино.
1912**



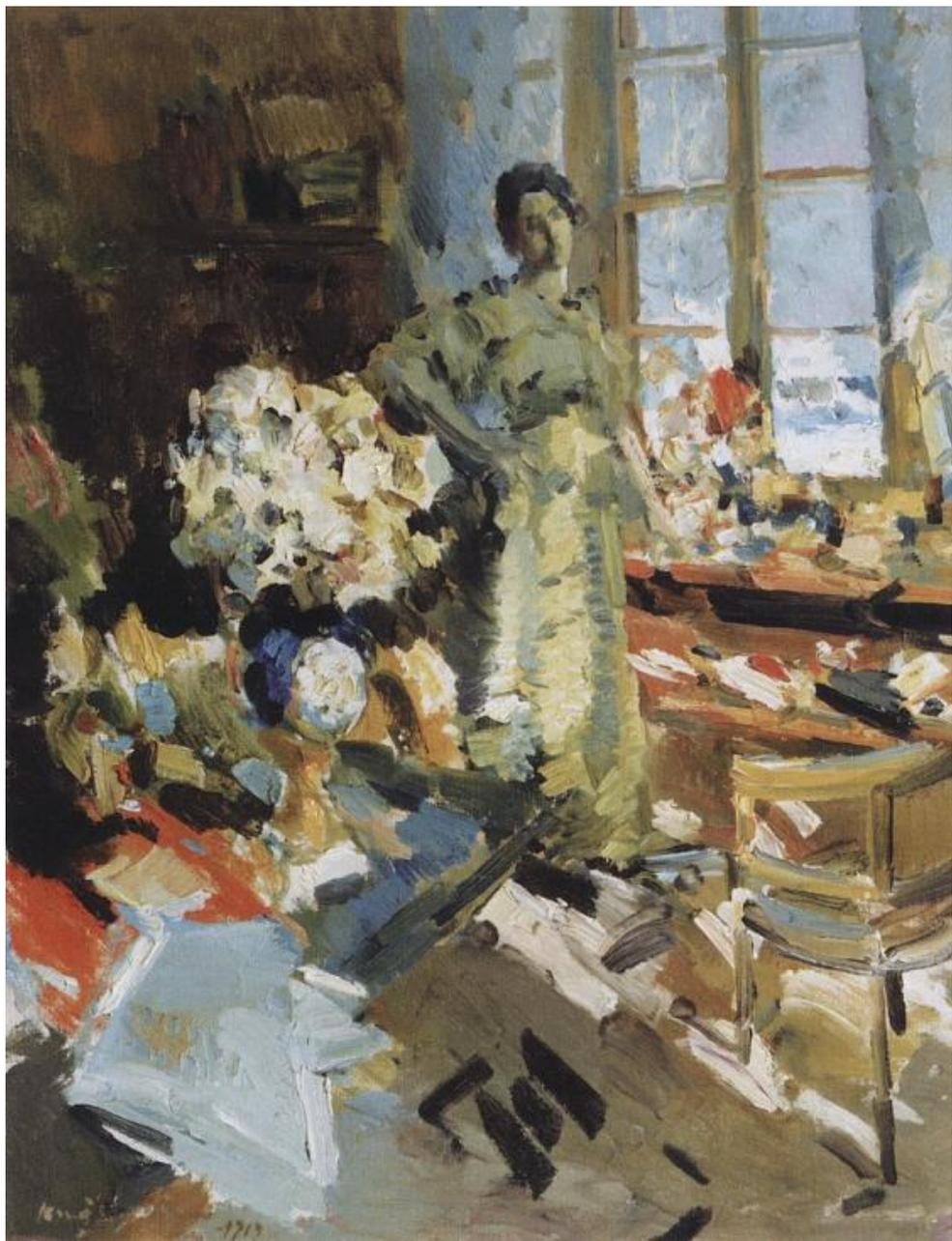
Бумажные фонари. 1898



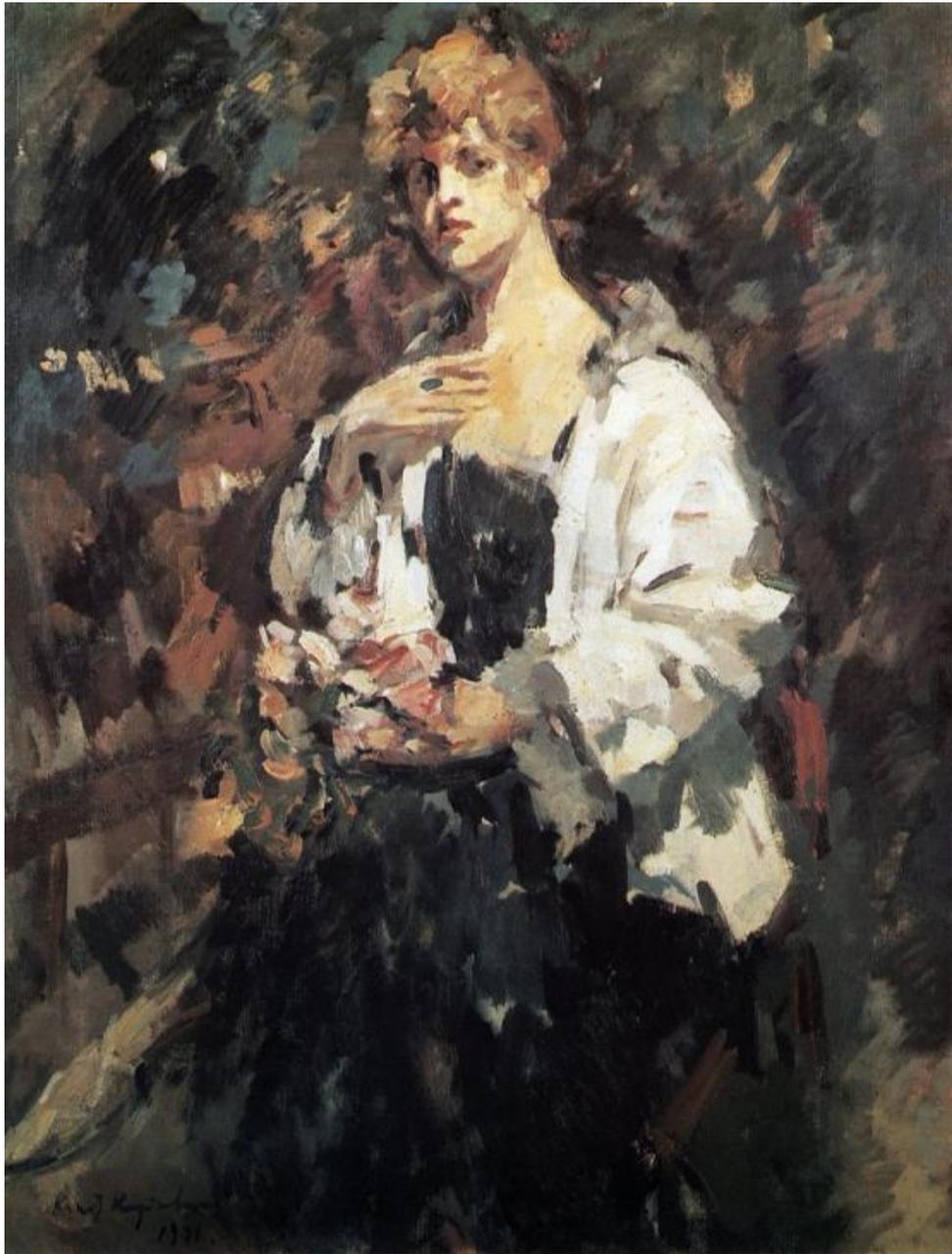
Зимние сумерки



За чайным столом. 1888



Зимнее солнышко. 1919



Портрет З.Н.Перцевой. 1921



Дама в кресле. 1917

- **Александра Бенуа о творчестве Константина Коровина :**

«Живопись Коровина - дерзко-небрежная, грубая - казалась в XIX веке многим просто неумелой. Никто тогда не подозревал, что и живопись, и краски в этих картинах - высокого достоинства, что автор их - настоящий живописец. Недоразумение в отношении к К. Коровину - самого плачевного свойства. Оно лучше всего доказывает, как далека русская публика вообще от какого-либо понимания живописи. Какая грусть, что этот огромный мастер, этот яркий самобытный талант, два раза затративший свои силы на такие эфемерные создания, как выставочные панно, все время тратящий их на еще более эфемерные создания - на театральные декорации, так, вероятно, и не получит возможности увековечить себя и одарить Россию истинно прекрасным, величественным произведением...»



Осенью. Девушка в саду. 1891



Портрет Ф.И.Шаляпина. 1921



Портрет Ф.И.Шалыпина. 1911



**У балкона. Испанки Леонора и Ампара.
1888-1889**

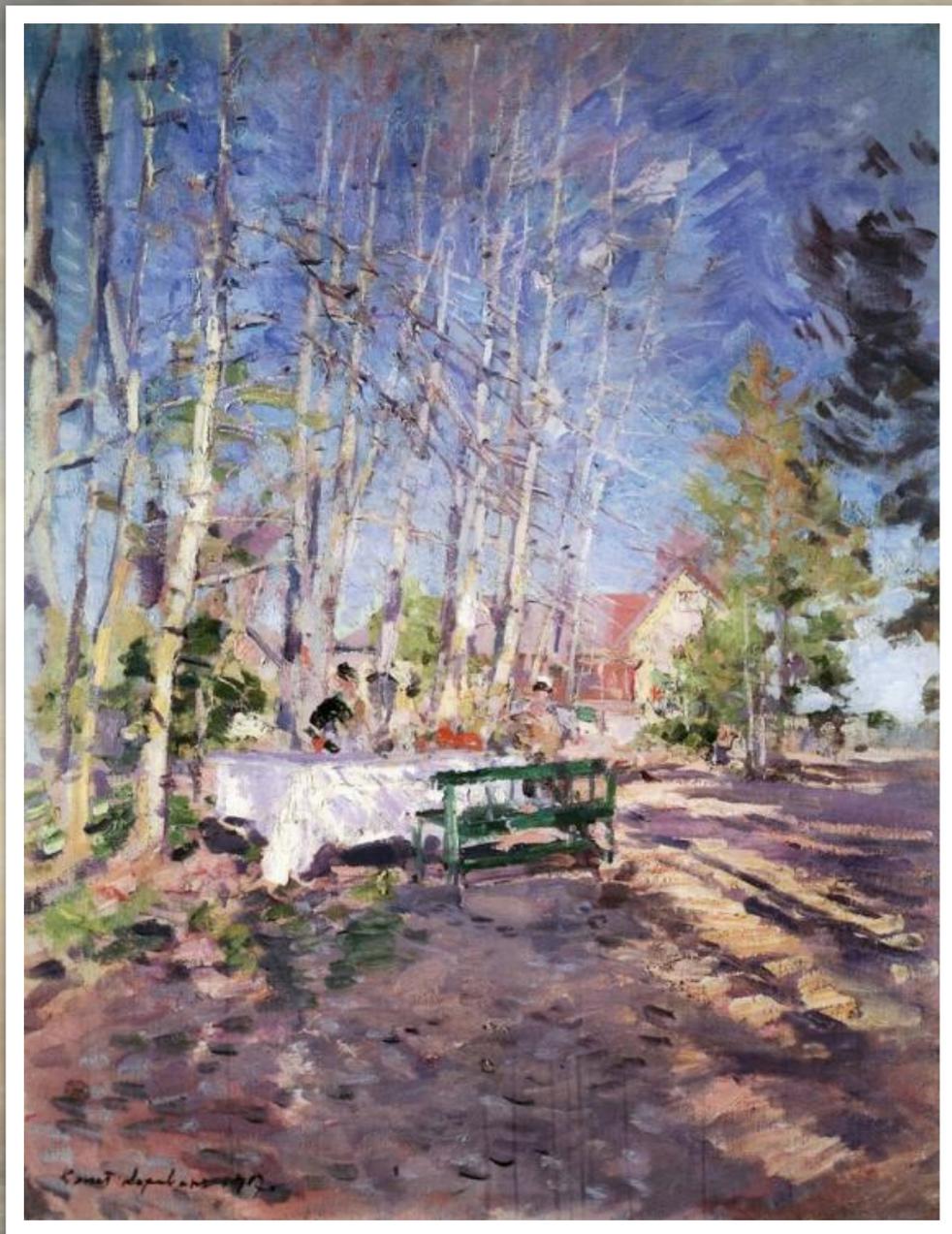


Летом. 1895

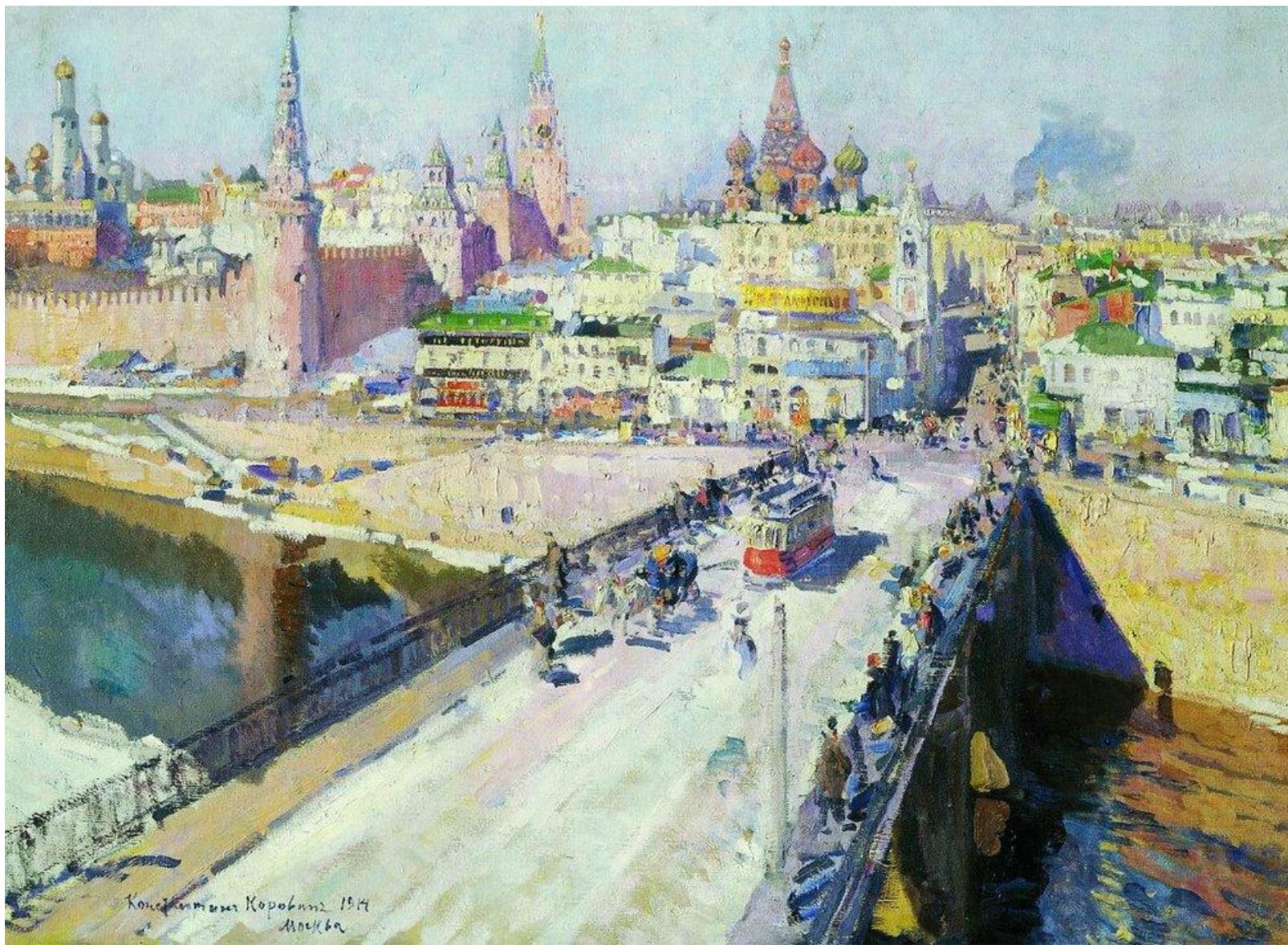
• *"Нужны картины,
которые близки сердцу,
на которые отзывается
душа." (Коровин К.А.)*



Осень. 1917



Весна. 1917



Москворецкий мост. 1914



Бастилия. 1928



Белая ночь в Северной Норвегии. 1890-е



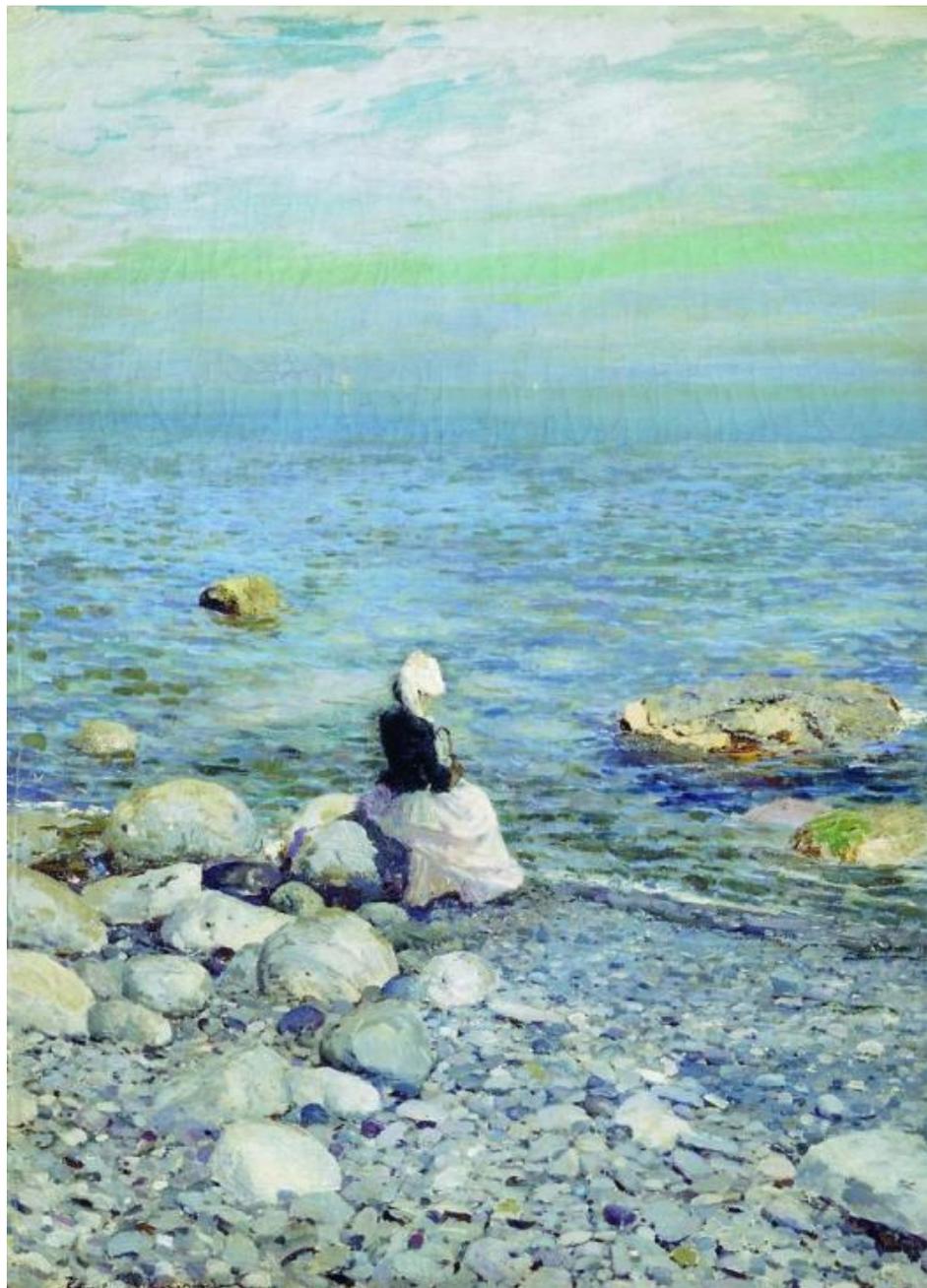
Венеция. 1894



**Улица во Флоренции в
дождь. 1888**



Ночная улица. Париж. 1902



На берегу Черного
моря



Севастополь вечером. 1915



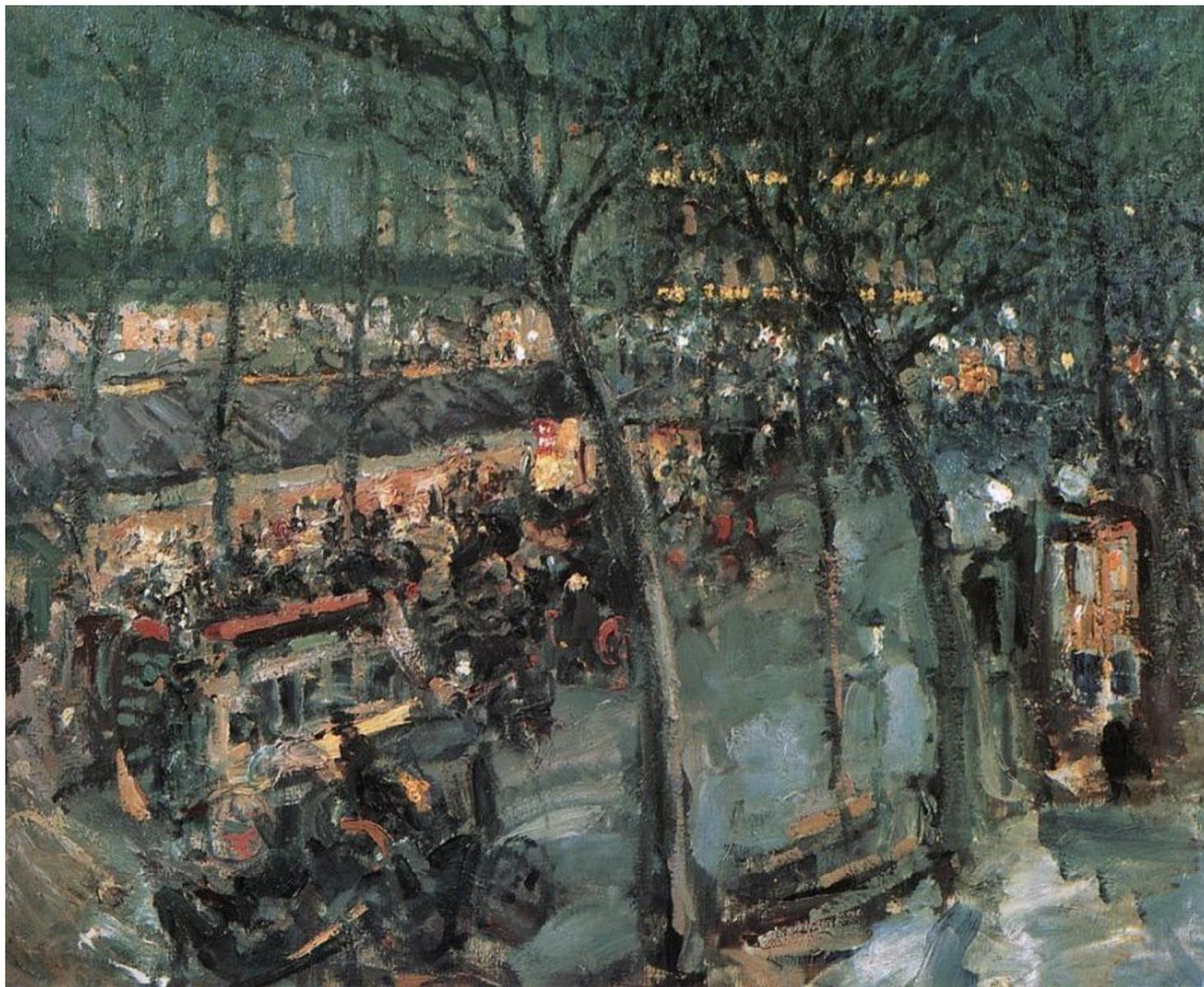
Гурзуф. 1915



Южная ночь. 1904



Париж. Улица Венеция. 1927



Париж. Кафе де ля Пэ. 1906



Париж. 1933

• *"Неожиданностью форм,
фонтаном цветов мне
хотелось волновать глаза
людей со сцены, и я видел,
что я даю им радость."*

(Коровин К.А.)

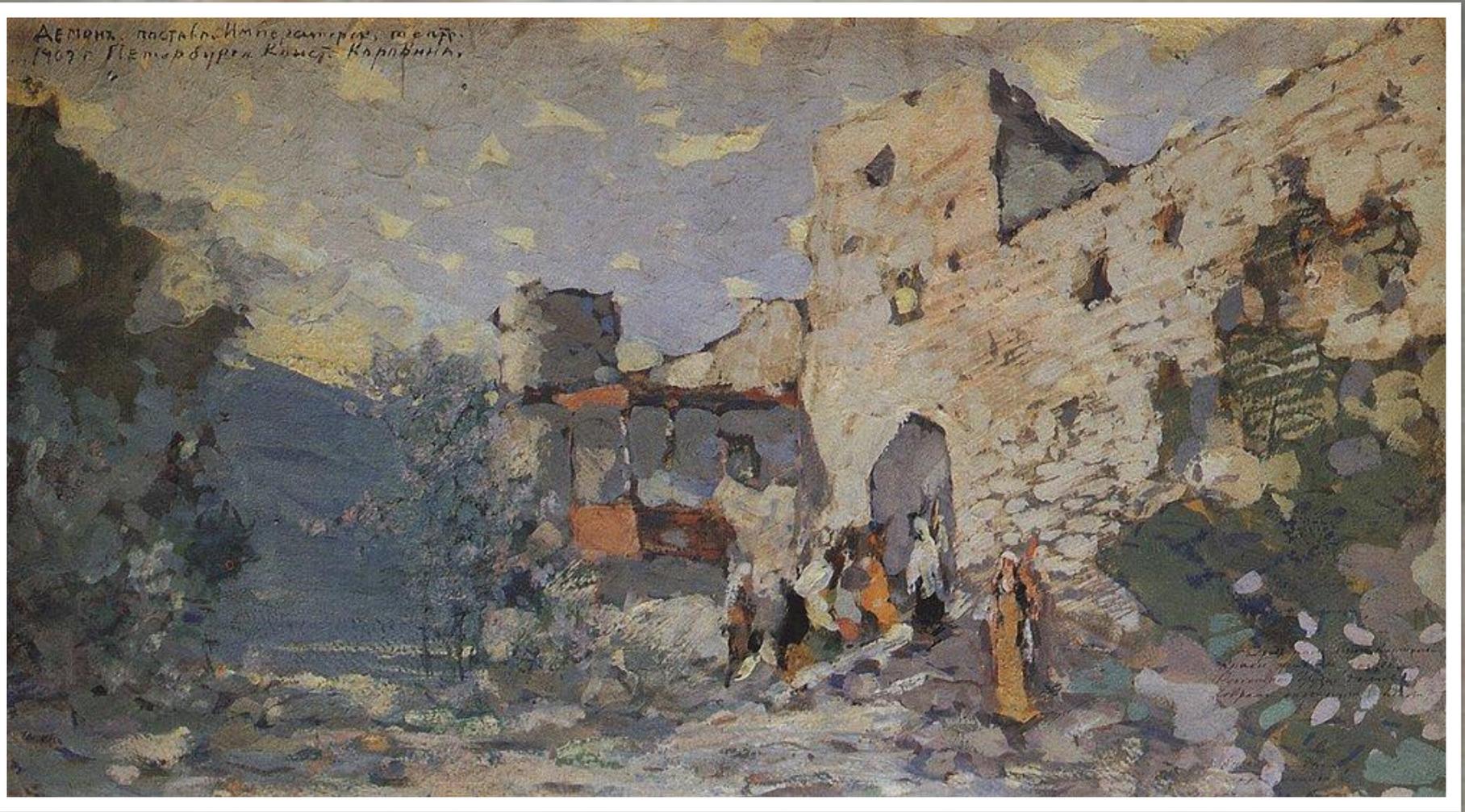


В древнем граде. 1910. Эскиз-вариант декорации III действия для постановки оперы Н.А.Римского-Корсакова

В древнем граде. 1910. Эскиз-вариант декорации III действия для постановки оперы Н.А.Римского-Корсакова



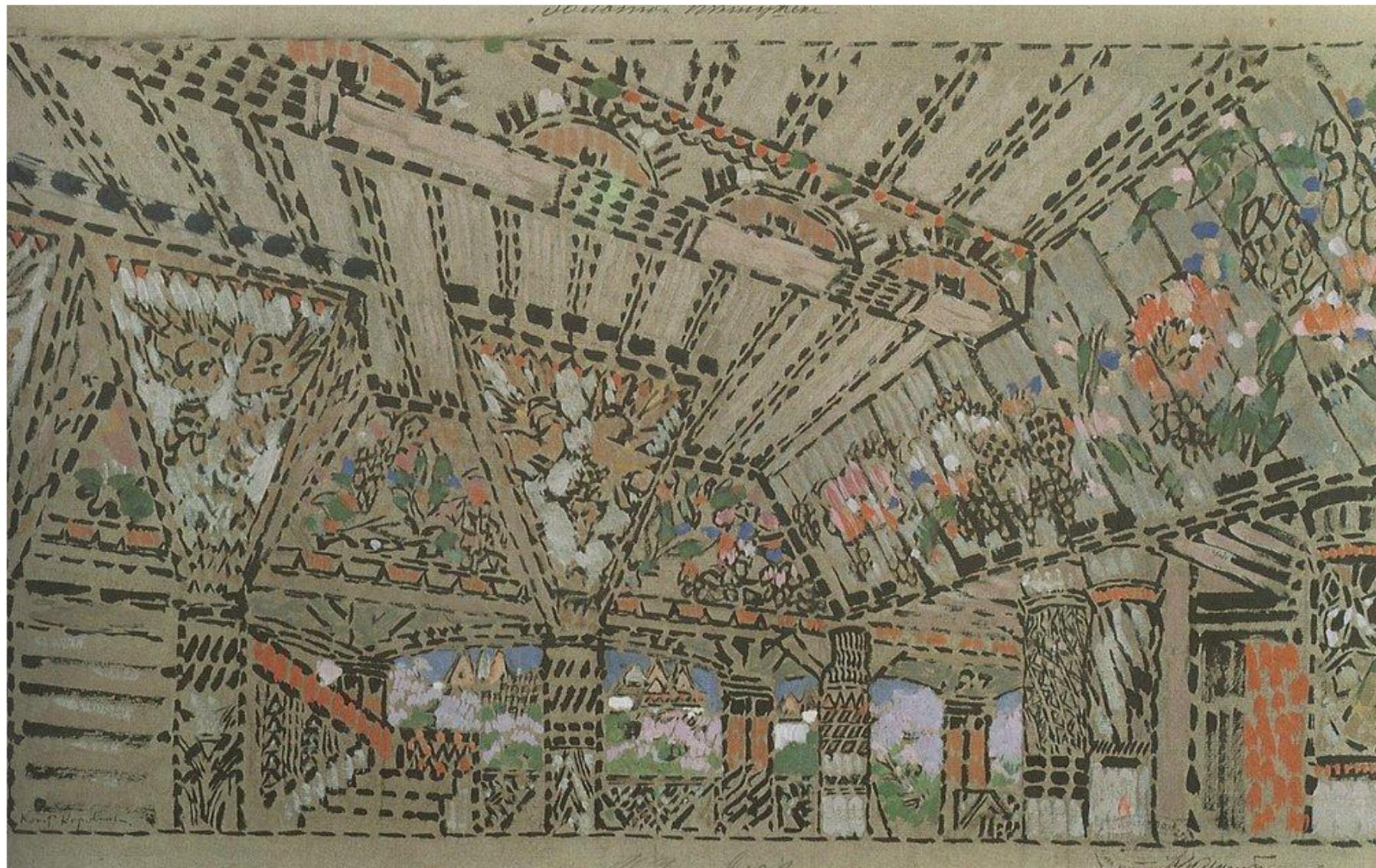
Китеж Великий. 1920. Эскиз декорации III действия оперы Н.А. Римского-Корсакова Сказание о невидимом граде



Берег Арагвы. 1902. Эскиз декорации к опере А.Г.Рубинштейна Демон



Руслан и Голова. 1902. Эскиз декорации к опере М.Глинки Руслан и Людмила



Терем Дадона. 1909. Эскиз декорации к опере Н.А.Римского-Корсакова
'Золотой петушок

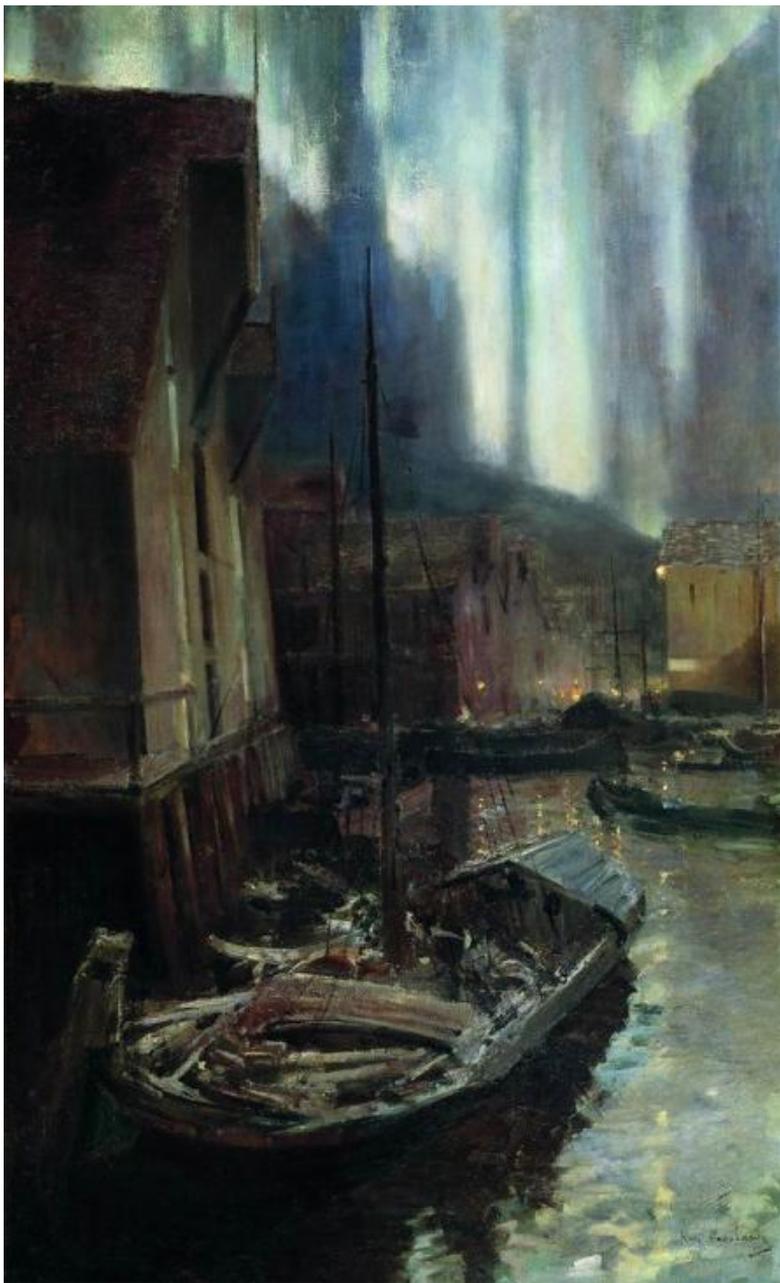
- *«Созерцание красоты через живопись - суть самой живописи»
(Коровин К.А.)*



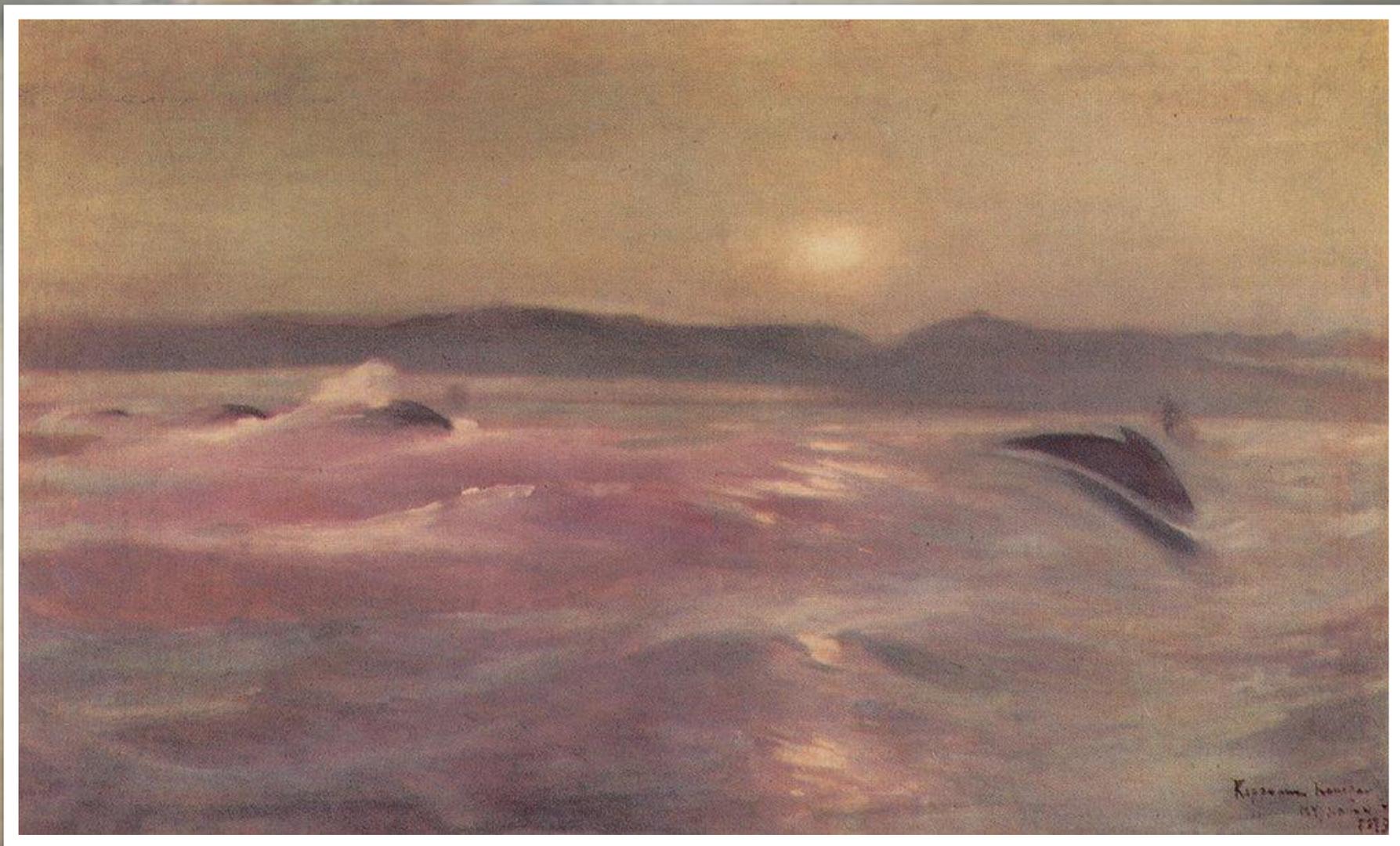
Северная идиллия. 1886



Сарай. 1900



**Гаммерфест. Северное сияние.
1894-1895**



Ледовитый океан. Мурманск. 1913



Зимой. 1894

КОНСТАНТИН КОРОВИЧ

