

Государственное учреждение образования
«Сморгонский социально-педагогический центр»

**Учет индивидуальных
особенностей учащихся
подросткового возраста
при организации
образовательного
процесса**

Психологические
особенности подросткового
возраста получили название
«подросткового комплекса».
Что же он представляет
собой?

Вот его проявления:

- чувствительность к оценке посторонних своей внешности;
- крайняя самонадеянность и безапелляционные суждения в отношении окружающих;
- внимательность порой уживается с паразитической черствостью, болезненная застенчивость с развязностью, желанием быть признанным и оцененным другими - с показной независимостью, борьба с авторитетами, общепринятыми правилами и распространенными идеалами - с обожествлением случайных кумиров.

Для подростков характерна полярность психики:

- целеустремленность, настойчивость и импульсивность;
- настойчивость может смениться апатией, отсутствие стремлений и желаний что-либо делать;
- повышенная самоуверенность, безапелляционность в суждениях быстро сменяется ранимостью и неуверенностью в себе;
- потребность в общении сменяется желанием уединиться;
- развязность в поведении порой сочетается с застенчивостью;
- романтические настроения нередко граничат с цинизмом, расчетливостью;
- нежность, ласковость бывают на фоне недетской жестокости.

Характерными чертами этого
возраста являются
любопытность, пытливость
ума, стремление к познанию
информации, подросток стремится
овладеть как можно большим
количеством знаний, но не
обращая порой внимания, что
знания надо систематизировать.

В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей условно можно разделить на три категории:

- 1) аудиалы;
- 2) визуалы;
- 3) кинестетики.

Визуалы - люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.

Аудиалы - те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.

Кинестетики - люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.

**Как определить,
какой тип
восприятия у
ребенка?**

Активный словарь

Визуалы в своей речи употребляют существительные, глаголы, прилагательные, связанные со зрением (смотреть, наблюдать, картина, на первый взгляд, красочный, яркий, как видите...).

Для **аудиала** характерны слова, связанные со слуховым восприятием (голос, послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, беззвучный...).

Словарь **кинестетика** в основном включает слова, описывающие чувства, ощущения (схватывать, мягкий, теплый, шелковистый, прикосновение, хороший нюх, ароматный, гибкий...).

Направление взгляда

У **визуалов** при общении взгляд направлен в основном вверх, у **аудиалов** - по средней линии, у **кинестетиков** - вниз.

Особенности внимания

Кинестетику вообще трудно концентрировать свое внимание, его легко отвлечь чем угодно; **аудиал** легко отвлекается на звуки; **визуалу** шум практически не мешает.

Особенности запоминания

Визуал помнит то, что видел, запоминает картинками (образное мышление хорошо развито). **Аудиал** - то, что обсуждал, запоминает, слушая. **Кинестетик** помнит общее впечатление; запоминает, двигаясь, ощупывая, нюхая.

Специалисты говорят:

- от визуала можно требовать быстрого решения задач;
- от аудиала - немедленного повторения услышанного им материала;
- от кинестетика лучше не ждать ни того, ни другого - он нуждается в другом отношении, ему нужно больше времени и терпения со стороны учителей и домашних!

При выполнении работы на уроке или дома рекомендуется:

- **визуалу** разрешить иметь под рукой листок, на котором он в процессе осмысления и запоминания материала может чертить, штриховать, рисовать и т.д.;
- **аудиалу** не делать замечания, когда он в процессе запоминания издает звуки, шевелит губами - так ему легче справиться с заданием;
- **кинестетика** не заставлять сидеть долгое время неподвижно; обязательно давать ему возможность моторной разрядки (сходить за мелом, журналом, писать на доске, дома - сходить в другую комнату и т.д.); запоминание материала у него легче происходит во время движения.

Да и замечание ребенку произведет нужный эффект, если будет сделано "на его языке":

-визуалу лучше покачать головой, погрозить пальцем;

- **аудиалу** - сказать шепотом "ш-ш-ш";

- **кинестетику** - положить руку на плечо, похлопать по нему.

При общении используйте методы, понятные и близкие ребенку:

- с **визуалом** употребляйте слова, описывающие цвет, форму, местоположение, можно выделять цветом пункты в книге, использовать таблицы, схемы, наглядные пособия;
- с **аудиалом** используйте вариации голоса (громкость, паузы, интонации);
- с **кинестетиком** используйте жесты, прикосновения, довольно медленную речь, позволяйте ему "обыгрывать" информацию.

**Учителя, как и
учащиеся, также
имеют различные
модальностные
характеристики**

Учитель-визуал:

говорит быстро; использует визуальные указатели; на уроке часто смотрит вверх и влево (относительно себя); охватывает большой объем содержания; придает цельность форме; не теряет обратной связи с учениками; часто меняет таблицы; использует много наглядности на уроке; опрятен; цвет и стиль одежды подобраны; рабочее место организовано, упорядочено; вещи располагает в вертикальном порядке; демократичен; предпочитает индивидуальный подход к учащимся.

Учитель-кинестетик:

говорит медленно; на уроке часто смотрит вниз и влево (относительно себя); использует разнообразные жесты; вовлекает учеников в игры, проекты, сценарии; придает значение содержанию; дает задания в группах; использует демонстрации; практичен; после окончания урока не убирает таблицы со стендов; предпочитает комфортную или спортивную одежду; организует несколько рабочих мест в классе; как и визуал делает попытки дифференциации обучения.

Учитель-аудиал:

говорит ритмично; на уроке смотрит поверх голов учащихся на противоположную стену в классе; любит дискуссии; организует чтение вслух на уроке; склонен повторять комментарии учеников; начинает поучения со слов: “Сколько раз я тебе говорил...”; отвлекается от темы урока; использует лингафонные системы обучения, аудиозаписи; не ориентирован на внешний вид; рабочее место не организовано; вещи располагает в горизонтальном порядке; чаще авторитарен.