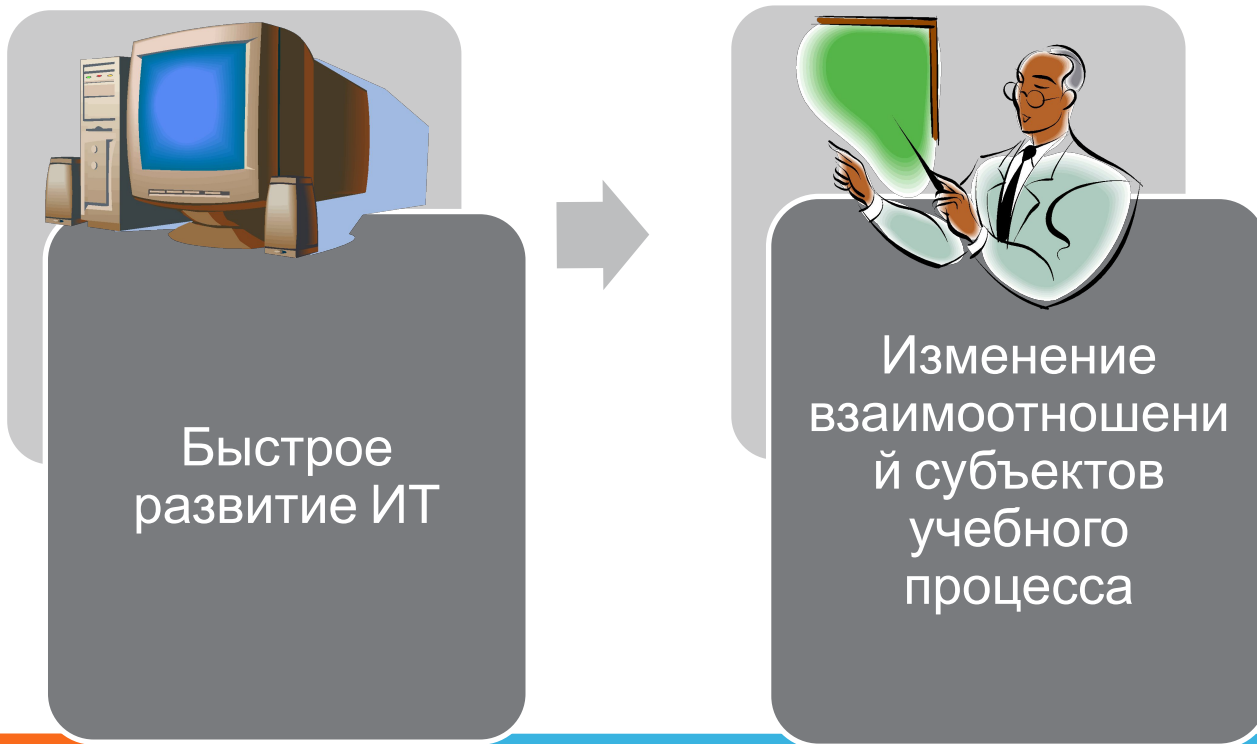


**«РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИСКУССТВО»:  
ТВОРЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА УЧЕБНИК**

ВИНОГРАДОВА Е.Н. ЧЕКАЛИНА В.Л.

# НОВАЯ ПАРАДИГМА ОБРАЗОВАНИЯ



# ИЗМЕНИЛИСЬ ТЕХНОЛОГИИ, ИЗМЕНИЛСЯ СТУДЕНТ...

Изменился ли преподаватель РКИ?

трансформировалось ли содержание его профессиональной программы?

Созданы ли адекватные средства обучения?

# Учебный комплекс «Русский язык как искусство»



# ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

- **Свобода места обучения**
- **Свобода времени обучения**
- **Использование информационных технологий в процессе обучения**
- **Дистанционное управление преподавателем учебной деятельностью учащегося**

# СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА



# УСТНЫЕ ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Представьте себя в следующих ситуациях.

1. Вы пришли в гости к своему русскому другу. Вы показываете ему фотографии своего родного города. Ответьте на вопросы вашего русского друга. Роль друга выполняет преподаватель.
2. Вы в Санкт-Петербурге. Прохожий задает вам вопросы. Ответьте на них. Роль прохожего выполняет преподаватель.
3. Вы в Москве. Вам нужно найти банк, вокзал, магазин, Кремль, ресторан, кафе, завод, парк, мост. Спросите у прохожего. Роль прохожего выполняет преподаватель.

Получение  
учащимся урока  
модуля для  
самостоятельного  
усвоения  
материала

Самостоятельное  
изучение  
языкового  
материала с  
возможностью  
задать вопрос  
преподавателю в  
режиме он-лайн

Выполнение  
заданий в  
мастерской по всем  
видам речевой  
деятельности  
кроме говорения с  
возможностью  
задать вопрос  
преподавателю в  
режиме он-лайн

Пересылка  
учащимся  
выполненных  
заданий  
преподавателю

Проверка заданий  
преподавателем и  
их  
комментирование

Выполнение  
учащимся заданий  
в мастерской по  
говорению и  
получение  
комментария  
преподавателя в  
режиме он-лайн